



МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 13, май 2012 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Этнический коллектив Р. Карлоса Накаи

22 апреля в Санкт-Петербургской Государственной Филармонии джазовой музыки, в рамках «Фестиваля традиционной американской музыки», прошло выступление трио Р. Карлоса Накаи. Трио музицирует на стыке джазовых, этнических музыкальных направлений и фьюжн.



Карлос Накаи заслуженно считается ведущим музыкантом, играющим на флейте Североамериканских индейцев. Накаи семь раз становился номинантом премии «Грэмми». В 1992г. Правительством Аризоны Карлосу была вручена награда за заслуги в сфере искусств. Накаи, фактически, открыл для флейты Североамериканских индейцев двери в большие концертные залы, выступив более чем с пятнадцатью симфоническими и камерными оркестрами. Блестящий музыкант, культурный деятель и музыковед, Р.Карлос Накаи также является соавтором книги «Искусство игры на Североамериканской флейте».

Накаи объездил весь мир, сотрудничая с музыкантами - представителями разных жанров и культур. Его интерес к взаимодействию культур привел к созданию этнических коллективов под его руководством. В их числе коллектив, с которым он прибыл в Северную столицу - Накаи, Итон и Клипман - трио. Их творчество посвящено изучению взаимопроникновения этнической и современной популярной музыки. Как и сам Накаи, участники этого трио - Уильям Итон (William Eaton) и Уилл Клипман (Will Clipman) - мастера импровизации.

продолжение на стр. 4 >>>

Жизнь ЕГО И ЕЕ под ПАНЦИРЕМ

Первого мая в концертном зале «У Финляндского» зрители Санкт-Петербурга вновь увидели дуэт Дмитрия Бозина (ведущего актера театра Романа Виктюка) и пианистки Анастасии Животовской. Кстати, Дмитрий Бозин выступает не только как актер, но также, как режиссер и поэт.



Сочетая могущество рояля и непередаваемую силу исполнения стихов, артисты рассказали историю о любви, где Он и Она делятся своими чувствами на языке страсти и обожания. Стихи И.Бродского, произведения М.Цветаевой, музыкальное оформление - С.Прокофьев, Д.Гершавин, Э.Григ. Д.Бозин и А.Животовская живут своими героями, споря вместе с ними от одиночества. Особая музыкальная ткань, движение, интонация и тембр - средства воздействия на зрителя. Наблюдая за людьми в зале, можно было заметить, как зрители с восхищением следили за происходящим на сцене, когда пальцы Анастасии соприкасались с клавишами, а Дмитрий брал высокие ноты - у всех захватывало дух.

Несмотря на то, что время у Дмитрия всегда ограничено, он уделил внимание нашему изданию, и мы начали беседу.

продолжение на стр. 5 >>>



ПочтальонЪ
Курьерская служба

Оператор по распространению
и доставке печатной продукции

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Приглашаются на работу курьеры
гибкий график, совмещение с учебным процессом
возраст - от 16 до 24 лет

прописка или регистрация в г.С-Петербурге обязательны

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

ТНТ подарило Питеру звездный апрель

В апреле в нашем городе прошли два масштабных мероприятия, организованных компанией ТНТ: кастинг на битву экстрасенсов, с 12 по 14 апреля, и кастинг участников на телепроект «Дом-2», который состоялся 28 апреля.

В рамках этих отборочных дней корреспонденту нашего издания - Марии Сычевой - удалось взять интервью у ярких личностей, которыми восхищаются многие россияне.

Наталья Бантеева. Победительница 9-го сезона «Битвы Экстрасенсов» на ТНТ.

Люди, знакомые с Натальей Бантеевой лично или по материалам средств массовой информации, испытывают разные чувства. Кто-то – искренне восхищается ей и старается быть хоть чуточку похожим на нее, кто-то – испытывает чувство глубокого уважения, некоторые же, наоборот, используют скудное количество лестных выражений в ее адрес и не скрывают своей неприязни. Эмоций много. Но, будь то – шок или благоговение – равнодушных к персоне питерской ведуньи крайне мало.

Во время нашей встречи Наталья рассказала нам о новом движении «Проснись», об опасности самосглаза, об особенностях силовых центров нашей Земли и об истинных способностях человека, о которых он даже и не догадывается.

- Наталья, у Вас очень интересная работа, которую многие не понимают и не принимают. Но те, кто верит в Вас, при возникновении серьезных проблем идут к Вам за помощью. Чаще, скорее всего, это женщины. А много ли представителей сильного пола обращаются за советом к высшим силам?

- Я не соглашусь с этим утверждением. Мужчины довольно-таки часто говорят, что они ни во что не верят, но, пока никто не видит, плюют через плечо. Среди наших клиентов заметен существенный перевес в сторону мужчин. У кого-то на работе проблемы, кто-то не может семью сохранить, есть те, у которых в личной жизни ничего не ладится. Некоторые приходят к нам с вопросом: как выглядеть моложе своих лет. Каждый третий появляется в нашем центре тайно от жены. Причем, просит не говорить никому, что он тут был. У женщин, в основном, один вопрос – что делать с мужчинами. У мужчин же этих вопросов гораздо больше. К нам чаще обращаются с просьбой найти человека, узнать: кто убийца, найти пропавшего ребенка. Мало людей приходят к нам с реальной порчей. Да, сглажено у нас 90% населения, причем сглажены самими собой. Редко появляются те, кого проклинали на самом деле или же навели порчу.

- Людям, решившим обратиться к потусторонним силам, порой, бывает очень не просто разобраться в вашей среде. С мониторов бесчисленным количеством атакуют объявления колдунов, шаманов, целителей, магов. Кем себя позиционируете Вы?

- Есть такое слово – «ведунья». Если задуматься о его смысле, то не сложно догадаться, что оно обращается к слову «ведать», «вести». Ведет к чему? К просветлению. Я не могу сказать, что я веду к просветлению, я веду к пробуждению. Я всегда смогу доказать то, что у каждого из нас есть сверхспособности. Возьмем, например, женщину, которая старается привлечь к себе внимание мужчины. Взгляды, улыбки, поворот тела, жесты. Это ведь тоже волшебство! А, проще говоря, колдовство. Значит, женщина – кто? Колдунья, особенно в любви, в энергетике. И никакие травы применять не надо.

- Вы сказали, что можно сглазить себя самому. Как это может произойти?

- Очень просто. Банальное самовнушение. Представьте себе ситуацию: человек идет по улице, по дороге ему какая-нибудь бабушка сказала, что он странно выглядит, сглажен, наверное. После чего у того начинается поток мыслей, в которых слова о сглазе обретают все более натуральную форму. Объясню: человек сам притягивает к себе эту беду, поместив в свою голову такие соображения.

- Но ведь это не что иное, как самообман, разве он может так сильно повлиять?

- Разумеется! Человек сам притягивает к себе мысль, что у него что-то не так. А если он отпускает ее в пространство, на протяжении 25 или 26 дней, причем происходит это на растущую луну, мысль реализуется. Не думайте, что это все так просто. В каждом из нас заложен очень большой потенциал. Все мы одинаковые и созданы по подобию Божию. Кто-то называет это Бог, я называю это пространство. Наше тело, наш разум, наши способности: ходить по воде, левитировать,



ловить мысли других, заниматься телекинезом. И что же сделал Бог? А к Богу пришла мысль о том, что человек, наделенный такими способностями, просто может разрушить тот мир, который был создан, ведь высший разум гораздо умнее нас, поэтому весь дар спрятан в нас самих. И многие даже не догадываются об этом, растрачивая свою жизнь на бессмысленное обывательство, родившись, воспитав ребенка и умерев. Задумайтесь, если забыть про оконный цветок и поливать его только по зову долга, то цветок умрет. И это нормально. Мы не задумываемся о том, что силой мысли можем материально повлиять на пространство и духовно изменить его. Нужно только выйти за рамки трехмерного пространства. Проснуться...

- С чего стоит начинать, чтобы изменить свое мышление?

- Первым делом – реклама в телевизоре. Есть такое замечательное слово – «телетрансляция», то есть введение человека в состояние транса. Люди, занимающиеся разработкой телепередач, понимают, каким образом можно воздействовать на зрителя, как заставить его прильнуть к экрану, купить тот или иной товар и провести еще один бесполезный вечер. Каждый из нас может узнать, как правильно воздействовать на человека. На нашей Земле есть силовые центры, такие как Непал, Тибет, Индия, Израиль. Каждое место на нашей планете – это место воздействия на что-либо. Москва – центр воздействия огромной стихийной мощи, где можно и устроиться, и пропасть... там и темп жизни гораздо быстрее. Алтай – место душевного спокойствия, место великих захоронений. Сейчас, в нашем центре, готовится всероссийское движение «Проснись».

- А в чем суть этого движения? Как появилась мысль дать ему такое интересное название?

- Я, Татьяна Караханова, Елена Ясевич, Дмитрий Троцкий, Виктория Комахина и еще несколько наших специалистов, показывают на мастер-классах не то, что можем делать мы, а то, что могут делать люди, к нам пришедшие. Выводили людей на сцену, они телепатически передавали фигуру, которую им посылали, говорили, кто изображен на фотографии в конверте. Не было, практически, ни одного провала. У нас люди на сцене духов своих близких вызывали. Это все есть. В каждом из нас такие сверхсилы, о которых он даже не догадывается. Посмотрите на наше население, на наши дороги. Как вы думаете, почему так много людей попадают под машины?

- Тут два варианта ответа: или это вина водителя, или невнимательность пешеходов.

- Люди не отдают себе отчет, что находятся в данное время – в данном месте. Они думают о том, какие покупки надо совершить в магазине, о ребенке, которого нужно забрать из детского сада и о многом другом, но они не отдадут себе отчет в том, что они стоят на дороге именно в ту минуту. Хочется сказать им: «Проснись! Посмотри вокруг себя, очнись!», чтобы люди поняли, где они находятся, и что вокруг них происходит. Ведь порошок можно купить уже в магазине, не думая о нем, переходя дорогу. То, что мы сейчас делаем, это учим людей самостоятельно менять свою жизнь. К нам приходят с вопросами, не отдавая себе отчет в том, что в каждом есть сила, способная разрешить любую ситуацию.

- Разговаривая о духах, представим ситуацию: человек покупает квартиру, не первичное жилье, а вторичное. И тут у него появляются мысли о том, что он в квартире не один. Есть еще какая-то потусторонняя сила. Что ему делать в такой ситуации?

- Я расскажу историю из личного опыта. Открываю

дверь офиса, а у нас сидит двое мужчин. Священнослужитель и обычный парень. Ничего не могут сделать, в доме летают предметы. Ни церковная чистка, ни еще какие-либо вещи не помогают. Пришли за помощью в наш центр. У того, кого церковь раньше прогоняла, выжигла и проклинала, у нас, они сейчас просят помощи. Ответ очень прост: они понимают, что мы – единственная инстанция, которая с этим справится. Что, по сути, есть выход духа? У нас вся земля исхоронена, от динозавров до людей. Динозавры ведь тоже с душой, почему они нигде не ходят, и их никто не видит? Задумайтесь о своих плохих мыслях. Поругались вы с кем-то, сказали кому-то гадость. Ведь динозавр бы так не сделал, это противоречит его природе. Если вы будете думать негативно, что вы к себе притянете? А к людям, которые живут вокруг вас? В доме умер человек, по нему плачут и его вспоминают, он приходит через открытый портал эмоций и чувств и не может спокойно реинкарнировать дальше. Это просто проявление людского эгоизма – плакать по покойнику. Ведь вам жалко не его, вам жалко себя. А он продолжает мучиться. В большинстве случаев, с ним подтягивается вся та дрянь, которая живет в другом измерении. И так делают 90% людей. Зачем выставлять фотографии мертвых на обозрение? Устраивать культ после смерти? Вот и в рассказанной ситуации ларчик просто открывался.

- Что Вы можете сказать о современном человеке?

- В наше время дети рождаются с вибрацией головного мозга в 14,8 мегагерц, при том, что норма среди людей, в среднем, около восьми. Таких детей принято называть индиго, реже – аутистами, потому что они не разговаривают с людьми и не хотят ходить по земле, которая им чужда. Зато разговаривают с другими организмами на уровне внутреннего голоса. Это не что иное, как начало нового витка. И в этом, 2012 году, люди, которые будут жить в режиме: родился, отучился, поработал и умер, будут просто кармически уничтожаться. Человек просто не может понять, что возможна нация, которая будет общаться телепатически. Тут и мобильный телефон-то не будет нужен. Они не задумываются о том, какой «проснувшийся человек» создал его. Это человек с сознанием, а есть и подсознание.

- Существуют люди, для которых ирреальный мир, мир, не ограничивающийся тремя реальностями, достигается путем употребления разных наркотических средств. Чаще всего, на языке наркоманов это называется расширением разума. Как Вы воспринимаете таких людей?

- Негативно. Состояние, в котором человек оказывается, употребив вещества, можно достичь не употребляя ничего. Духовного развития под наркотиками не найти. Потому что духовное – это подсознание, достичь его можно только физическим путем. При поступлении в мозг эндорфина у людей начинается эйфория, в которой они два плюс два сложить не могут. Это все очень пагубно влияет на организм. Человек, живущий такой жизнью – не живет, он – существует. Он сам губит свое тело, свои внутренние органы.

- Вас часто спрашивают о Ваших способностях, возможностях и результатах в области Вашей работы, это естественно. А Вы можете рассказать про Наталью Бантееву не ведунью, а обыкновенную женщину?

- С огурцами на глазах вы меня не увидите. У меня свои рецепты красоты, чаще всего это – обычная вода, которая, действительно, обладает чудодейственным свойством. Как женщина, в общении со своим любимым я стараюсь делать акцент на доверии и взаимопонимании, а главное – на взаимопомощи. Всегда можно сделать уборку вместе, нежели перекладывать друг на друга обязанности, или сходить поужинать в приятное для обоих место, если нет времени готовить дома. Даже в случае отсутствия денег можно спастись шавермой, разделив ее напополам. Многие пары расстаются почти сразу же после свадьбы, потому что ничего не знают друг о друге, ни о планах, ни о стремлениях. А зря. Ведь это так приятно – стараться помочь дорогому человеку во всем, спросить его мнение, услышать совет, даже если заранее знаете решение проблемы. Это и есть настоящие отношения между взрослыми людьми. Все мои мечты сбываются – я же не сплю. /улыбается/

- Обратившись к читателям, какой Вы можете совет им дать?

- Посмотреть на свою жизнь с другой стороны. Совершенствовать себя, проводить время с близкими, а не у монитора; и главное – помнить, что пространство помогает тем, кто хочет помочь себе.

Молодого и обаятельного колдуна – Влада Кадони – всегда отличала способность заинтриговать собеседника и приковать к себе взгляды окружающих.

Испытав свои силы в шестом сезоне «Битвы экстрасенсов» на ТНТ, после участия в котором его имя стало на слуху у многих россиян, Кадони на этом не остановился и пришел в проект еще раз. В 11-м сезоне шоу Влад попал в четверку финалистов. Черный колдун, Сибирский чернокнижник, а главное, приятный и внимательный собеседник, Влад поделился с нами своими мыслями на предмет черной магии, способности раскрыть в себе талант экстрасенса и, конечно же, рассказал немного о себе.



- Почему Вы решили попробовать свои силы в «Битве» во второй раз?

- Потому что стал сильнее. Потому что много не успел сделать. Потому что с каждым годом я набираю все больше и больше энергии от этого мира. Мне было интересно.

- Какие испытания Вам особенно запомнились? Кого из участников Вы считаете, действительно, сильными?

- Я помню ВСЕ свои испытания. Я не считаю, я чувствую. Но мои чувства – личное.

- Влад, Вы были на кастинге нового 13-го сезона «Битвы экстрасенсов» на ТНТ. Заметили ли Вы кого-нибудь особенного, того, кто мог бы одержать победу в этой битве?

- Интересные ребята были. Питер в плане энергетики – удивительный город. Люди, выросшие в нем, так или иначе, вызывают интерес. Конечно, я не назову имен, в ходе битвы все прояснится.

- Благодаря программе «Битва Экстрасенсов» на ТНТ зрители узнали, что в области экстрасенсорики много направлений. Кто-то называет себя магом, кто-то – ведьмой, кто-то – шаманом. Как представляете именно Вы?

- Кто-то называет себя чернокнижником, кто-то – некромантом. Я – колдун. Все зависит от человеческих стереотипов. Названий много, а суть почти всегда одна. Я не очень люблю все эти помпезные названия и серьезно к ним не отношусь.

- В переводе с темного языка «Кадони» – это чернокнижник. Почему Вы взяли себе такой интересный псевдоним?

- Меня всегда раздражало слово «псевдоним». Если женщина выходит замуж и берет фамилию своего супруга, то что же получается, она тоже приобретает некий псевдоним? Я никак не могу донести это людям. Когда человек берет фамилию по эзотерическим соображениям и нормам, то сразу становится личностью с выдуманнным именем. Эта игра слов требует хоть толики воображения. Кроме того, это моя фамилия по паспорту.

- В «Битве» участвуют представители белой и черной магии. Каждый специалист в области черной магии трактует определение по-своему. В чем сильные и слабые стороны именно для Вас?

- Сильные стороны очень просты. Все происходит открыто. Средства, затраты и полученный результат – всегда понятны. В них нет скрытого смысла. Это открытая сделка, в ходе которой человек понимает, что он теряет и что получает взамен. Только после того, как он узнал все нюансы, он принимает окончательное решение. Мне кажется, что это как плюс, так и минус. Всегда приходится чем-то жертвовать. Светлые силы, в этом случае, никакой гарантии дать не могут. Неизвестно, чем обернется любая помощь.

- Как проверить, обладает человек экстрасенсорными способностями или же нет?

- Человек, у которого есть способности, всегда это ощущает и чувствует. Почти всегда это подтверждается какими-либо фактами из его жизни и биографии. Что касается именно черной магии, то здесь говорить сложнее. В крайних случаях, я сам занимаюсь обучением. Это большая редкость, потому что человек, занимающийся таким делом, должен обладать рядом качеств: мудрость, адекватность, восприятие мира, как такового.

- А возможно ли зарядить положительной энергией какую-либо вещь? Существует понятие «счастливая безде-

лушка» – то есть вещь, приносящая удачу ее обладателю.

- Все зависит от энергетики человека. Если она сильная, то я не сомневаюсь, что все получится. Но, опять же, это очень сложный момент. Для зарядки энергией требуется концентрация. Если техника выполнения неверна, то особого результата не будет.

В больших городах масса объявлений лжеспециалистов. Ссылаясь на знаменитых в области экстрасенсорики личностей, они заманивают отчаявшихся клиентов. Естественно, результата, в итоге, никакого нет.

- Как не попасться на уловки таких людей и обезопасить себя?

- Человек, нуждающийся в помощи, почувствует при общении с экстрасенсом эмоции или чувства, которые не дадут ему ошибиться. Я называю это «внутренней чуйкой». Есть, конечно, кричащие слова, которые, на мой взгляд, насторожат любого: «Приворот за один день, 100% гарантия». По объявлениям это сразу видно. Настоящие специалисты никогда не будут кричать на каждом углу о своих способностях. Приворот, на самом деле, является одним из видов порчи. Немногие будут брать за подобное дело.

- Темная магия довольно-таки страшное и опасное дело. У Вас нет никаких опасений по поводу того, чем Вы занимаетесь?

- Я же не могу заниматься тем, чего я боюсь. В моей жизни меня все полностью устраивает. Если бы не устраивало, я бы старался ее изменить, чего я не делаю.

- Что бы Вы могли пожелать от себя читателям, как не усложнять себе жизнь?

- Единственный совет заключается в том, чтобы люди грамотно формулировали свои желания. Не забывали о том, что любые желания могут сбыться, принося с собой, порой, не самые приятные последствия.

Всего один день, 28 апреля, был дан петербуржцам на то, чтобы покорить членов отборочной комиссии на кастинге реалити-шоу «Дом-2» на ТНТ. Попробовать свои силы в самом популярном реалити-шоу России набралось не меньше двухсот человек. Молодые и амбициозные ребята, мечтающие построить свою любовь на глазах у миллионов телезрителей, пустили в ход всё своё обаяние и артистизм, оценили которые приехали участники проекта Катерина Токарева и Алексей Самсонов. Перед самым началом кастинга мы постарались узнать, какими качествами должен обладать участник «Дома-2».

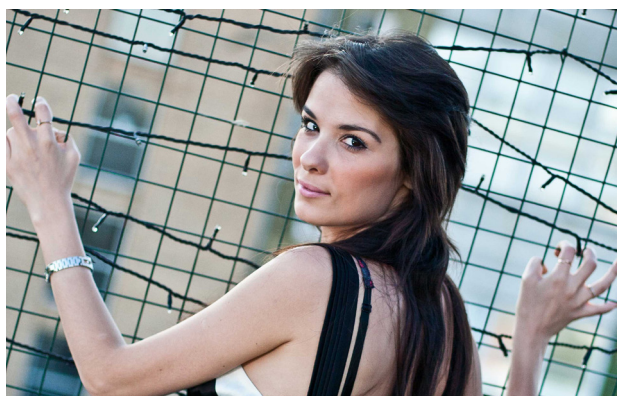
Катерина Токарева

- Катерина, расскажи, пожалуйста, как так получилось, что именно ты сегодня отбираешь ребят для участия в теле-проекте «Дом-2» на ТНТ?

- Это было решение организаторов. Думаю, их выбор пал на меня потому, что, замещая Венца, я отлично справлялась с подобной работой и умела выбрать тех, кто пришел строить отношения, а не искать славу столь неискренним путем.

- Чем должны обладать парни и девушки, которые хотят стать участниками шоу?

- Первым делом – должна быть честность и открытость. На проекте надо сразу ставить перед собой цель и стараться завоевать того человека, к которому идешь, для этого важно обладать целеустремленностью и настойчивостью. Искренность намерений и упорство – это далеко не все. Не нужно обманывать и врать. Рано или поздно ложь раскроется, и останется неприятный осадок. Мне сложно понять людей,



которые идут на проект для того, чтобы покорить участника, о котором толком и сказать ничего не могут. Если выбор на кого-то пал, то про этого человека нужно знать все, чтобы суметь удивить, расположить, заинтриговать. Нужно знать, что ты хочешь от жизни, а не идти наобум.

- А как насчет тех, кто приходит на проект не к какому-то определенному участнику, а для того, чтобы построить свою любовь с тем, кто придет на поляну ради него?

- Мы всегда интересуемся, для чего люди приходят на наш проект, какая мотивация ими движет и почему не получается построить отношения вне периметра. В таком случае необхо-

димо обладать твердостью характера, чтобы суметь отстоять себя и свою половинку. «Дом-2» – это та же жизнь, только транслируемая на всю страну. У нас бывают склоки, ссоры, в которых свою правоту нужно уметь отстаивать, особенно молодым людям. Если же речь идет о девушке, то для нее важно оставаться воплощением женственности, с толикой игривости и беззащитности. У нас много девочек, которые не могут построить отношения из-за своего трудного характера. Шарм, остроумие и интеллект помогут девушке заинтересовать понравившегося ей парня.

- Сложно ли это – жить и понимать, что тебя видят, ни много ни мало, вся страна?

- К этому очень быстро привыкаешь. Сначала это несколько коробит, но после недели жизни «в периметре» о существовании камеры, как таковой, просто забываешь. Мы живем как все обычные люди и не задумываемся о таких вопросах, стеснительные по этой причине не задерживаются. Главное – первый день выстоять. Потом о камерах даже не думаешь.

- Немало людей отзывается о шоу не самыми приятными словами. Кто-то осуждает, кто-то иронизирует. Как воспринимают такое отношение сами участники?

Люди не задумываются о том, что смеются над самими собой. Это что-то сродни кривому зеркалу. Я заметила удивительную особенность: отпускают подобные замечания те, у кого в жизни приятных моментов не много. Наблюдая за нашими ссорами и смакуя конфликты, на самом деле, они показывают свое отношение к собственной жизни. Люди, живущие счастливой жизнью, как правило, вообще не задумываются о происходящем на нашем теле-проекте.

- На твой взгляд, что необходимо развить в себе человеку, чтобы построить отношения и найти свою любовь?

- Нужно уметь оставаться яркой индивидуальностью, непоколебимой в трудных обстоятельствах. Мне кажется, что каждый из нас не только может, но и должен быть любим, вне зависимости от пола и возраста, просто нужно немного подождать, чтобы, действительно, удостовериться в искренности своих чувств и чувствах своего избранника.

Алексей Самсонов

- Расскажи, пожалуйста, как вести себя парню, чтобы задержаться в «Доме-2» на ТНТ, построить отношения и остаться там с девушкой, которую любишь?



- У мужчины должна быть четкая позиция, чтобы он и люди вокруг него понимали, чего он хочет от жизни. Когда он поверит в себя, в него поверят и окружающие, особенно противоположный пол. Мужчина должен быть мужчиной.

- На твой взгляд, почему девочек на кастингах больше, чем парней?

- Девочки более взбалмошны, амбициозны, парни поспокойнее. Наверное, поэтому их и меньше.

- Чем должны обладать ребята, которые хотят попасть на проект?

- Это должны быть очень сильные личности. Надо уметь быть интересными, ответственными и честными, не идти на проект для того, чтобы поехать на халяву, да еще и на экранах засветиться, а с полной уверенностью в своих действиях и ответственностью за них.

- Какой у вас распорядок дня?

- У нас все реально. Все решает коллектив. Мы просыпаемся, завтракаем, идем на стройку. Зимой снег убираем, летом траву косим. У нас свое хозяйство, где мы ухаживаем за садом. Продолжаем заниматься своими делами и так – вплоть до лобного места. Это полноценная жизнь, с одной лишь разницей, что она транслируется на экраны страны.

- А как насчет тех, кто, действительно, идет на шоу ради славы? Сразу отказ?

- Да не всегда. Если человек интересный, если он сможет внести свежие мысли, то почему нет? Все зависит только от него. Для того, чтобы не уйти за ворота, нужно просто оставаться самим собой. Честность и искренность – это два очень не маловажных фактора. Даже при всей своей индивидуальности можно запросто вылететь. Главное – найти ту тонкую грань и оставаться ей верным.

Этнический коллектив Р. Карлоса Накаи

◀◀ начало на стр. 1

Уильям Итон - не только выдающийся музыкант, он также занимается изготовлением струнных и смычковых инструментов, гитар, арф, и каждая из его работ - рукотворное произведение искусства.



Уилл Клипман - перкуссионист, поэт, магистр искусств Университета Аризоны, на счету которого более 50 альбомов и четыре номинации на «Гремми».

В действующем составе музыканты записали три альбома, последний из которых, «Dancing into silence» («Танцы в тишине»), был выпущен в 2010 году и принес своим создателям номинацию на «Гремми».

Трио мы встретились в ресторане Филармонии джазовой музыки. Трое мужчин в национальных индейских костюмах с инструментами вошли в зал и направились к нам. Карлос Накаи шел впереди со своей знаменитой флейтой. Смуглый мужчина 66 лет с длинными волосами темного цвета, заплетенными в две косы... ни седины, ни усталости на лице... только гармония - гармония с собой и окружающим миром...

Карлос вежливо протягивает мне руку и представляется. Он делает это так по-русски, на легком выдохе. А Уилл Клипман беззаботно добавляет: «Здравствуйте!». Я удивлена такому русскому «Здравствуйте», а они просто улыбаются. И этот взгляд темно-карих глаз Карлоса - отстраненный, но волнующий, холодный, но дарящий душевное тепло - он таков.

- Мистер Накаи, как Вы стали флейтистом?

Р. Карлос Накаи: Я начал работать с этими инструментами примерно в 1974 году. Записывать музыку я стал в 1973. Затем я нашел компанию в США в штате Аризона под названием «Canyon Records». С тех пор я и мой коллектив создаем самобытную музыку и импровизируем.

- Я знаю, что один из ваших музыкальных альбомов называется «Talisman» («Талисман»). Есть ли у Вас талисман или амулет в реальной жизни?

- У нас много подарков от наших слушателей и людей, которые наслаждаются музыкой по-особенному. Какие-то

из них всегда с нами в качестве талисмана, а некоторые амулеты мы используем, когда путешествуем или создаем свою музыку. Что ж, да. Мы используем талисманы.

- Что Вас вдохновляет на вашу музыку?

- На самом деле, вдохновение приходит отовсюду. Например, находясь здесь, в Санкт-Петербурге, и путешествуя по России, мы изучаем достопримечательности и звуки вашей страны. Это и вдохновляет на создание новых произведений.

- Вам понравился наш город?

- О, да! Мы посетили многие достопримечательности. Было очень интересно.

- Расскажите, пожалуйста, о вашем имени. Что оно обозначает?

- Я был назван в честь моего отца Раймонда Накаи (Raymond Nakai), но моя мама дала мне второе имя - Карлос. Сейчас я использую свое второе имя, потому что большинству людей не нравятся их вторые имена. И я думаю, что поступаю правильно. Я буду это делать, чтобы отличаться.

Раймонд (Raymond) и Карлос (Carlos) - имена англо-испанские. Карлос (Carlos) значит странник, путешественник, бродяга. Это имя было дано испанцам, которые начали приезжать в Америку из Мексики, они были незнакомцами в этой стране, они не были одной крови с ее жителями, они только странствовали среди людей и были для местных путешественниками, пришедшими издалека.

- Мне бы хотелось узнать о Вашей коллекции флейт. Расскажите, пожалуйста, о ней.

- Моя рабочая коллекция флейт принадлежит индейским племенам Западной Америки и Среднего Запада. Те флейты, которые я принес с собой сегодня - с Центральной Равнины. Вы можете сказать, что всё различие между ними в количестве отверстий для пальцев. Те флейты, которые с Севера, имеют только пять отверстий для пальцев, потому что то, как они звучат, очень отличается от звука флейт, которые принадлежат другим племенам. В основном, все флейты сделаны из дерева.

- Представьте себе, что до конца света осталось 5 минут. Что Вы будете делать?

- Я сяду и постараюсь осознать: первое - хорошо ли прошло мое время здесь; второе - готов ли я увидеть новое приключение, которое будет; третье - кто тот человек, кем я являюсь, и куда я отправлюсь, когда наступит новый мир.

- Какое самое большое разочарование в Вашей жизни?

- Мое самое большое разочарование состоит в том, что я не открыл для себя этот инструмент и не встретил этих музыкантов, с которыми работаю, намного раньше.

- Что, по-вашему, является основной задачей музыки?

- Для меня главная задача музыки - общаться без слов, без принадлежности к какому-либо языку. Язык - это способ общения, который необходимо учить, чтобы понимать

людей, которые на нем говорят. Но все, что вам нужно сделать, чтобы понять музыку - слушать и мечтать. Так работает музыка. Так что сегодня вечером, когда мы будем играть на сцене, и завтра или на следующий день, или на следующей неделе, не зная и не изучая язык этих людей, для которых мы будем выступать, мы просто пойдем туда и будем исполнять нашу музыку. И если им понравится музыка, и она создаст образы у них в голове, значит, мы выполнили нашу работу.

- А сейчас вопрос, который я люблю задавать многим: в чем смысл жизни?

- Мой смысл жизни... В моей культуре наиболее важная вещь, которую я должен делать - быть на службе у других людей. Другими словами, то, что я делаю, как профессиональный музыкант, как образованный человек и как преподаватель, позволяет найти подход к другим людям. Мои знания, мудрость и осознание, мой жизненный опыт - вот то, зачем люди приходят ко мне. Так что, я думаю, что это, возможно, самое важное, что я делаю.

«Русские индейцы»

Движение индианистов зародилось в Ленинграде ещё в 70-е годы. Большинству людей в нашей стране с детства близка романтика «индейской жизни» и есть люди, которые



сохранили её и пронесли через долгие годы, то есть остались в душе индейцами, но если посмотреть на вопрос с другой стороны и согласиться с идеей реинкорнации или переселения душ, то может быть, как раз наоборот, души индейцев нашли себе пристанище в наиболее благоприятном для них месте - в России, которая принимает и оберегает все народы.

«Русские индейцы» не могли пропустить такое знаменательное событие, как приезд Р.Карлоса Накаи - ведущего музыканта, играющего на флейте Североамериканских индейцев.

Коллекция флейт Накаи пополнилась экземпляром из Северной столицы. «Индейцы» из Санкт-Петербурга преподнесли Карлосу в подарок маленькую деревянную флейту. Музыкант даже сыграл на ней во время концерта.

Анастасия Румак

Нужен контроль за исполнением. Но не всегда есть возможность контролировать сотрудников. Для контроля тоже необходим ресурс. В малом бизнесе, зачастую, такого ресурса нет - у руководителя есть множество других дел и задач.

Вот и происходит замкнутый круг. Сотрудники не делают то, что должны, потому что нет контроля, контроля нет, потому что у руководителя нет либо времени, либо отдельного ресурса для контроля, а в малом бизнесе такой ресурс, зачастую, себя не окупает, и на выходе получаем не те результаты, на которые рассчитывали.

Поэтому, в случаях, где это возможно, можно и нужно контроль перекладывать на клиентов.

Вариант 1. Как это было организовано для небольшого розничного специализированного магазина. Магазин маленький, всего три продавца, один старший продавец, который еще следит за выкладкой товара, заказами поставщикам. В радиусе пятисот метров еще два таких же магазина конкурентов, но уже покрупнее, сетевые.

Для привлечения новых клиентов была запущена рекламная акция. В которой, кроме всего прочего, заявлялось, что в этом магазине самый большой ассортимент товаров, более 100 наименований. У конкурентов примерно половина. И, соответственно, маленький магазинчик в глазах потенциального покупателя попрос, и доверия к нему стало больше. Но вопрос не в этом. Вопрос в том, как сделать так, чтобы выдерживать заявленное количество, без постоянных пинаний со стороны владельца, у которого и так дел хватает.

Что сделали: В рекламном сообщении говорилось, что если покупатель насчитает менее заявленного количества, то любая его покупка до трех тысяч рублей - за счет магазина. Продавцам объявили, что если те не уследят, то эту сумму вычтут из их зарплаты.

В такой ситуации у сотрудников уже нет причин сказать: ну извините, я не успел, не уследил, потому что занимался тем то и тем то. Его наказывает уже не хозяин, а покупатель, и обижаться тут не на кого. Понятно, что мало кто из покупателей будет пересчитывать наименования товара, но психологически на продавцах такой прием работает хорошо. Если вводить его на постоянной основе, то иногда нужен тайный покупатель и наказание

Как увеличить продажи и мотивировать продавцов?

за нерадивость. Этот прием сильно экономит время на контроль.

Вариант 2. Обратилась фирма, занимающаяся установкой пластиковых окон. Проблема заключалась в том, что замерщиков не заставляло было продавать дополнительные товары:

жалюзи, натяжные потолки и много чего другого. Они предлагали, но очень слабо и не всегда. Увеличение же процента их не сильно мотивировало.

Конечно, они все говорили, что мы предлагаем, только это никому не нужно. Замерщик, приходя к клиенту на адрес, общается с ним напрямую, и ему проще всего сделать продажу. Но тут есть еще такая тонкость, что если замерщик хороший технический специалист то, как правило, в продажах он не силен, и не очень любит это делать. Если замерщик может хорошо продавать, то у него вечно проблемы с соответствием размеров.

Что сделали. В договоре, где подписывается клиент, выделили место, бросающееся в глаза, в котором написали про спецпредложение, и про то, что если замерщик не рассказал и не показал все предложения, которые есть на данный момент, клиент может позвонить по телефону и окна ему обойдутся за две трети стоимости.

Дополнительно приложением к договору клиент подписывал чек-лист с отказом от тех предложений, которые ему делали. А людям очень сложно подписываться под фразой «Я отказываюсь от предоставленной мне скидки.....подарка.....»

Если есть такая возможность - можно частично переносить контроль за продажами на покупателей, и совсем не обязательно это должны быть затратные методы.

Такой прием позволяет увеличить продажи и средний чек, получая хорошую отдачу при минимальных вложениях.

Если подумать, то этот метод можно много где применить. Клиентские анкеты работают по этому же принципу, кроме того, что еще и клиент высказывает свое мнение. Они дисциплинируют сотрудников. Если у вас еще нет таких анкет, советую их завести.

Роман Бреус, Бизнес-Консультант
+7 (921) 988 70 61, romanbreus@gmail.com

Жизнь ЕГО И ЕЕ под ПАНЦИРЕМ

◀◀ начало на стр. 1

- Пять лет назад состоялась премьера «Черепашки» в Питере. Каковы ощущения сейчас, спустя столько лет, к чему пришли за это время? Как можете охарактеризовать плод вашего творчества?

- За пять лет «Черепашка»... окрепла (улыбается). Так или иначе, мы ответили на вопрос, который нам задавали чаще всего. Неужели вы думаете, что людям это сейчас интересно? И положительный ответ нас обрадовал, потому что, честно говоря, в самом начале, 5 лет назад, мы читали где-то в отзывах или слышали, что Дмитрий и Анастасия произносят какие-то непонятные слова. Так люди совершенно серьезно говорили о Цветаевой. Когда слышали то, как я читаю «Черепашку», профессиональные тещи меня спрашивали: «неужели вас люди действительно слушают?» - «Ну, да». «А они что, медитируют в это время?» - «Ну, в какой-то степени, да». «Но ведь то, как вы читаете Цветаеву, это какие-то старославянские камлания»...



В общем, за 5 лет мы ответили на все эти вопросы: собираются ли люди помедитировать или послушать старославянские камлания, или узнать языческие стихи, языческие ноты, потому что, с нашей точки зрения, то, как звучит Прокофьев, Свиридов, это - восхитительно. Настя великолепно чувствует музыку.

Еще, за 5 лет я обратил внимание, была такая реакция, люди, сидящие в зале, слушали и думали: «так, мы не понимаем, о чем они говорят, но, кажется, они сами понимают, о чем говорят. И почему-то у нас ощущение, что вот эти двое, они уверены в том, что они говорят». И в этой уверенности они почувствовали доверие к нам и, доверившись, стали приходить в зал еще и еще раз.

Подходит Анастасия, и Дмитрий, не медля, зовет ее присоединиться к беседе.

- Настя, хочется из Ваших именно уст услышать, как так получилось, что Вы с Дмитрием вместе выступаете на сцене?

Анастасия (далее - «А»): Я пришла как-то к нему, говорю, «я хочу сделать Вам подарок», такая скромная, «я хочу сыграть Вам на рояле». И он с удовольствием мой подарок принял.

Дмитрий (далее - «Д»): А у нас разбитый рояль в театре был...

А: Да. И мы как-то сразу решили, что нужно что-то сделать. Но не было времени и было очень трудно. У него, как раз, началось восстановление «Служанок». И мы осуществили эту идею через 4-5 лет. Зато уже всё созрело. И музыка была уже подобрана, и Дима уже стихи написал. Очень быстро сделали всю программу, и за 2 недели у нас был уже готов спектакль.

- Невероятно, быстрые сроки...

Д: К этому времени был набран материал у каждого: и у нее, и у меня, и, единственное, наибольшее время ушло на то, как ты (обращается к Анастасии), изобретала музыку для моих стихов. Настя выступила в роли композитора, и это ей невероятно удалось.

А: Достаточно быстро всё получилось.

- Настя, Вы заканчивали консерваторию?

А: Я еще учусь в ней. Третий курс московской консерватории.

- Дмитрий, берег моря рассказал Вам, какой должна быть Саломея, а кто Ваш герой в этом спектакле и где Вы узнали, каким он должен быть?

Д: Если говорить о каком-то цельном персонаже, одном... дело в том, что там очень много персонажей. Они проходят сквозь нас с Настей. То Настя танцовщица, то она

Царь-Девушка...

А: Не царь.

Д: Мачеха. То она танцующая мачеха...

А: То она зубной врач из Симферополя. (смеются)

Д: Ситуация какая: это человек... я его, наверное, охарактеризовал бы как слияние воина и поэта. Очень часто в Серебряном веке возникали такие образы, именно поэт, который сражается за свой идеал, за свою веру, за то, чтобы люди двинулись вперед. Так или иначе, элемент боевого сознания в этом есть. Это в какой-то степени сражение. «Черепашка» - это произведение о большой, очень сильной страсти, захватывающей, всеобъемлющей, доставляющей до такой степени большое наслаждение, что ты попадаешь в сумасшедшую зависимость, и это уже катастрофа. И потом ты снова из нее выбираешься, когда обретаешь мозги и понимаешь, что внутри всего этого попав, нужно осознать все каким-то светлым своим чувством...

А: И спокойствием...

Д: Да, и спокойствием, понять, как здесь жить, и до какой степени вздох может быть открытым, светлым. Когда ты действительно понял, что ты вошел в этот мир, но от которого нельзя попадать в зависимость.

«И всякий раз после его визитов она была немного не в себе», - цитирует Бродского.

- Блез Сандрар писал потому, что он Блез Сандрар или, в точности цитируя его, «почему я пишу, да и кто заставляет писать, словно бес? Потому что Сандрар, потому, что зовут меня попросту - Блез». Почему пишете Вы?

Д: Иногда по-другому не расскажешь. Вот у меня часто возникали ситуации, когда говоришь человеку, объясняешь и так, и так, а человек вроде и понимает, но ты видишь, что не понимает. И тогда ты пишешь стихи. Отдаешь. Человек смотрит и говорит: «Ах, вот оно что!». Просто для меня поэзия - это способ выражения настоящих человеческих чувств. Только так понятнее. Чувства выражаются точнее. Можно сказать и прозой, но когда в ритме, в рифму, со звуковыми и смысловыми совпадениями, так проще объяснить, что я чувствую.

- Анастасия, этот вопрос для Вас. В спектакле Вы играете джаз, блюз. А для себя что Вы сочиняете, что Вам по душе?

А: Ну, джаз, блюз мне не по душе, потому что я не умею его играть, я не умею его сочинять. Я его могу играть по нотам, но только с Димой. А так я сочиняю... ну, скорее, мне ближе Прокофьев, что-нибудь классическое, диссонансирующие гармонии, кварты, квинты...

ОХРАННИК: Девушки, а вы кто такие?

А: Вот это самое уникальное, что нужно записывать: «девушки, а вы кто такие?»

- Разрядили обстановку.

Д: Вот, к вопросу о поэзии. Я играл частного детектива в сериале «Веревка из песка». Суть в том, что с тех пор я приходил в милицию...и

А: И тебя там все обожали.



Д: Да, меня все любили.

- Наверно, читателю было бы интересно узнать, от чего конкретно зависит последовательность стихов.

Д: Это путешествие. Сначала люди предчувствуют страсть. Потом они в нее проваливаются. А потом, провалившись, потихонечку начинают осваиваться, оживать, находят свои вздохи, нюансы и свою гармонию. Первый акт - предчувствие, и мы оба провалились, а второй акт - когда мы друг с другом в диалоге начинаем потихонечку разбираться, как мужчина и женщина знакомятся, как идут ближе и ближе, и как возникает гармония.

- Понравилась песня в Вашем исполнении «Лучше лежать во мгле, в синей прозрачной мгле, чем мучиться на суровой, жестокой, проклятой земле». Если не вникать в особый смысл, она о рыбаке. Вы, вообще, рыбачить любите?

Д: Нет. Ну, то есть не рыбаку. Не рыбацк совсем.



А: Ему лучше в теннис поиграть...

- Животных любите?..

Д: Я люблю животных, но у меня нет животных, потому что нет дома.

А: Он любит ящериц всяких. Как-то актриса Женя Соляных сняла на телефон ящерицу и говорит «смотри, я сняла Бозина». Ему показала - ему понравилось. Действительно, похожи.

Д: На кастинге одним снимали и эту съемку мне показали. Я смотрю на экран и думаю: «как же они могут мне дать роль человека, если вот этот, который на экране, это - не человек». В результате, я сыграл у них Григория Распутина. Я был им весьма признателен.

Сделав жест руками, Дмитрий показал, что больше у него нет времени, что он вынужден помогать со светом. Но мы с Анастасией продолжили беседу.

- Скажите, с кем-то приходилось еще столь плодотворно работать?

- Ну, я, в основном, сама, как пианистка, сольно выступаю. Вот в Петербург приехала, сделала небольшой концерт, салонный правда такой, у друзей. Ну, можно в дуэте с музыкантами какими-то. Этот проект помогает развиваться, потому что тут можно себя свободнее чувствовать, чем на классической сцене.

- И последний вопрос. Дмитрий говорил как-то про импровизации во время представления. Почему это происходит?

- Дело в том, что я никогда не импровизировала так. А с его стихами, вот как пойдет атмосфера, так я и начинаю. Какие-то есть заготовки, понятное дело, что ориентируюсь на что-то, но вот сегодня как ты чувствуешь зал, как они реагируют, так ты и начинаешь работать. В стиле немножко таком, импрессионистическом. А вот некоторая музыка, написанная на его стихи, сделана уже полностью без импровизаций.

- Анастасия, спасибо Вам. Не смею более Вас задерживать!

Элина Агаева - директор проекта - тоже попала под уже заканчивающийся дождь вопросов и поделилась своим впечатлением о дуэте:

- С удовольствием всегда жду их выступлений, потому что каждый раз они открывают новые тайны, новые секреты, что-то неожиданное. Делают это профессионально, с большим вдохновением, с любовью. Если Настя играет на рояле, то это не на 100, а на 200%. Если выходит Дмитрий Бозин на сцену, то это праздник для новых зрителей и для тех, кто видел этот спектакль не раз.

- Случайно так совпало, что юбилейный спектакль - в Петербурге или Вы постарались?

- Нет, вы знаете, это всё закономерно, рождение «Черепашки» произошло в Петербурге, именно здесь у Дмитрия возникли ассоциации на творческом вечере, который потом перерос в полноценный спектакль. «Черепашка» была много раз в Петербурге, мы гастролировали в разных городах России, скоро едем в Петрозаводск на фестиваль «Онего-Классик». Но в Петербурге мы начинали, и тут мы хотим отпраздновать наш небольшой юбилей.

- Вообще, приглашают вас, или Вы сами ищете, где бы еще показать молодые дарования?

- В основном, приглашают. Вот, пригласил Петрозаводск. Возможно, будет Запорожье, пригласила Рязань, которая запланирована аж в феврале 2013 года. Ну, с графиком Дмитрия Бозина это очень сложно. Поэтому мы всегда пытаемся найти момент, когда можно представить наш спектакль новому зрителю. Ну и не только новому.

Статья - Алена Подвязкина

Высший пилотаж

Наш собеседник недавно вернулся из Нюрнберга, где должен был принимать участие во втором этапе соревнований, но технические неполадки, возникшие накануне, не позволили российскому пилоту бороться за место на пьедестале.



Андрей Агафонов, пилот международного класса, мастер спорта, инструктор с международной лицензией и 15-летним стажем в спортивном и контр-аварийном вождении, создатель проекта «Школа скорости», не только участвует в соревнованиях, но и обучает людей, покупающих себе мощные автомобили, правильно обращаться с этой техникой. Подробности – в эксклюзивном интервью!

- Недавно Вы вернулись из Нюрнберга, где прошел второй этап соревнований VLN. Почему Вам не удалось принять участие в гонке?

- Действительно, нам удалось подготовиться ко второму этапу соревнований: первый пришлось, к сожалению, пропустить. Поступили спонсорские деньги, окончательно собралась команда, в общем, все сложилось удачно. До гонки я посетил формульную трассу в Бельгии, где провел великолепные двухдневные тренировки, а к пятнице прибыл в Нюрнберг: за день до этапа на трассе прошла официальная тренировка. Квалификация и сама гонка были назначены на субботу. Ничто не предвещало отказа техники, но как только на трассу выехал мой напарник, машина начала терять мощность; замена электронной педали газа не помогла, и, к сожалению, за ночь команда не смогла диагностировать проблему. Не знаю, что случилось: я не вдаюсь в технические подробности, мое дело – настройка болида «под себя» и пилотаж, концентрация на гонке. В субботу, перед брифингом для пилотов, стало окончательно ясно: за гонкой я буду наблюдать с трибун.

- Сейчас команда техников выявила неисправность?

- Да, сейчас все в полном порядке. Проблема была не в механической части, что-то произошло с электрикой. Сейчас машина полностью готова к следующему этапу.

- Какими впечатлениями от просмотра гонки с трибун? За кого-то болели?

- Переживал за два российских экипажа, которые участвовали в гонке. Во-первых, Борис Шульмейстер – очень быстрый пилот, уже третий год выступающий в серии VLN. Он также, как и я, занимается обучением, так называемых, «бизнес-драйверов» – обеспеченных людей, неравнодушных к мощным автомобилям. За него, в основном, и болел. Второй российский пилот – мой прошлогодний напарник по команде – Александр Якименков. В этом году он принял решение выступать на автомобиле, который полно-

стью подготовил сам с помощью немецких команд. Его выступление закончилось на втором круге очень зрелищной аварией. К сожалению, с трибун видно всего три поворота: машины появляются в поле зрения примерно раз в десять минут. Общее впечатление? Было достаточно интересно и, в то же время, грустно.

- Как сильно пострадал Александр во время аварии?

- Его, естественно, сильно встряхнуло во время столкновения с заграждениями... Пилота сразу отвезли в ближайший госпиталь, где врачи диагностировали сотрясение мозга. Несколько дней спокойного постельного режима, и все будет в порядке. Надо, конечно, осознавать возможность аварий; каждый из нас осознает этот риск.

- Слава Богу, ничего серьезного. Какие ощущения испытали в момент, когда узнали, что не будете принимать участия в гонке?

- Конечно, разочарование. Я стараюсь «перематывать» такие моменты и смотреть в будущее уверенно.

- Какие планы на ближайшие дни? Есть ли в расписании тренировки в России?

- Сегодня с утра провел тренировку на автодроме «Санкт-Петербург», единственной на данный момент трассе Северной Столицы. Я занимаюсь с достаточно большим количеством водителей – пока не гонщиков, но людей, которые могут позволить себе по-настоящему мощный автомобиль. Сегодня ко мне пришел человек на мощном заднеприводном Jaguar XKR: хорошо, что он осознает, что для управления машиной такого класса необходимы особые навыки. Многие думают, что за водителя все сделает электроника: им невдомек, что, в действительности, у мощных автомобилей даже руль и педали – второстепенные элементы управления. Своим ученикам я пытаюсь передать умение управлять болидом, а не позволять болиду управлять ими.

- Машины такого класса люди покупают для езды по городу или специально, чтобы участвовать в гонках?

- В основном, конечно, для езды по городу. «Гонками» они называют езду по прямой, которая для машины с автоматической трансмиссией заключается в том, чтобы нажать педаль газа. Такие «драг-битвы» я не могу назвать спортом, а участвующих в них водителей – профессиональными гонщиками.

- Получается, что это «битва двигателей».

- Верно. Соревнование двигателей, каких-то технических новинок – но никак не водителей, управляющих автомобилями. Да, есть время реакции на стартовый флажок, но эту погрешность можно даже не принимать в расчет. К тому же, это очень опасно: на таких огромных скоростях машину можно запросто «потерять» при торможении. Я имел опыт общения с человеком, который приобрел себе «Koenigsegg» мощностью 1150 лошадиных сил: Швеция, ручная сборка... Проведя с ним на трассе около двух часов, я понял: это – катастрофа. Но мои попытки убедить водителя, что на этой машине пока ездить не стоит, не увенчались успехом. Итог – серьезнейшая авария. Прошел уже год, а человек все еще на реабилитации.

- В таких случаях мне, зачастую, жаль автомобиль почти так же сильно, как водителя.

- Машину, действительно, жалко. Я – один из немногих, кто видел фотографии после аварии... Автомобиль стоимостью около 65 миллионов рублей превратился в груды металлолома, который единой массой выгружали из самосвала.

- Расскажите, как Вы пришли к кольцевым гонкам? Почему, например, не дрифт?

- Дрифт – это, как мне кажется, не соревнование, а шоу. Хотя я катался на таких автомобилях, мне это интересно, это совсем другая техника... Но это немножко «не мое». В дрифте мне не хватает той борьбы, того накала страстей, который присутствует в кольцевых гонках...

- Как обстоят дела на нашем автодроме? Все уже готово или что-то еще достраивают?

- Достраивают, конечно, и я надеюсь, что продолжат достраивать. Я год проработал на этом автодроме и ушел лишь полтора месяца назад. Вместе с Александром Львовым мы руководили «Школой Водительского Мастерства», организовывали тест-драйвы для автосалонов и развивали автоспорт в целом, пытались приносить его «в массы». Проводились на автодроме и соревнования RTCC, но, к сожалению, пока трасса не готова принимать гонки такого уровня. Для тренировочного процесса и «спринтов» это – идеальный вариант. В будущем, надеюсь, трассу окончательно «доведут до ума».

- Может ли обычный водитель стать пилотом кольцевых гонок?

- Если есть желание, то почему нет? Скажу так: Деймоном Хиллом стать может каждый, Михаэлем Шумахером – единицы. Если человек чувствует в себе дар «от Бога» и может себе позволить участие в турнирах – вперед! Многие так и приходят к своим медалям, медленно прогрессируя.

- Конечно, внимание всех любителей автоспорта приковано к «Формуле-1». Как оцениваете успехи российского пилота в этой серии?

- Скажем прямо, в этом сезоне оценивать особо нечего. Команда «Caterham» вряд ли улучшит свои результаты по ходу сезона, и главное для Виталия – остаться в серии, не отставать от своего партнера по команде, Хейкки Ковалейнена, уже привыкшего к своему болиду. Шанс был в прошлом году, и не могу сказать, что он полностью реализован.

- А как насчет команды «Marussia»?

- Скажу честно – кроме названия мне в ней ничего не нравится. О каких результатах может идти речь? Команда прошлого века, болиды на базе прошлогоднего шасси... В «Формуле-1» всегда были такие команды, отстающие от лидеров на 7-8 секунд за круг и ни на что не претендующие.

- Как проходит подготовка к следующему этапу серии VLN? На какой результат рассчитываете?

- Рассчитываю хорошо провести гонку: в принципе, всегда стремишься только к победе. Не зря говорят, что второй – это всего лишь первый из проигравших. Что касается тренировок, то каждый день – физические тренировки, достаточно плотно работаю с симулятором. Естественно, это не джойстик, а настоящий руль с тремя педалями. Да и программа должна передавать физику автомобиля.



- Кого-то из своих соперников можете выделить как наиболее опасного конкурента?

- Самая сильная команда Германии называется «Black Falcon», они уже трижды выиграли абсолютный чемпионат Германии, и в этом году они тоже считаются фаворитами. Немецкий коллектив, максимальный накат по трассе... Но, тем не менее, непобедимых команд нет!

- Что ж, пусть удача улыбнется Вам на следующем этапе гонок!

Павел Терехов

Приглашаем вас провести лето на курортах **Краснодарского края!**

Город Ейск - это незабываемый отдых на Азовском море
Комфортабельные номера и комнаты за 350 рублей в день
Лучшее место отдыха для семей с детьми

Телефон (8-861-32) 367-36, 8-960-483-98-57

Фотографии дома и курорта вы можете посмотреть по ссылке http://vk.com/album-28863420_156701840



Где мой Париж?

18 апреля театр «На Литейном» показал премьеру спектакля «Где мой Париж?». Актриса и театральная режиссер Наталья Леонова поставила его по пьесе Клода Манье «Блэз».



Спектакль повествует о жизни бедного художника Блэза, который не продал ни одной картины, и его попытках обогатиться по стовору со своей возлюбленной манекенщицей. Их задача - женить художника на дочери состоятельного человека, который, кстати говоря, является любовником манекенщицы.

В пьесе все обманывают друг друга и врут. Все ищут любовь - как же в Париже без любви? А она оказывается совсем не там, где ее ожидают встретить герои.

В этом городе провинциальная девушка Мари, горничная Блэза - словно реактив на происходящее вокруг. Именно с ее помощью выявляются истинные качества окружающих ее людей, в том числе - главного героя.

Мари, с ее простодушием, с детским, свободным от предрассудков сознанием, видит мир неискuschenно, и привыч-

ные вещи становятся смешными - стоит только сменить угол зрения. Художник превращается в дельца, а горничная становится художницей. Судьба хоть и смеется над Блэзом, но в итоге оказывается к нему благосклонной.

Премьера собрала полный зал. Зрители смеялись и аплодировали на протяжении всего спектакля.

После премьеры мне удалось побеседовать с режиссером.

Наталья Леонова уже 12 лет занимается режиссерской деятельностью и на ее счету сейчас шестнадцать поставленных спектаклей.

- Наталья, расскажите, почему Вы решили поставить именно эту пьесу?

- Дело в том, что у каждого режиссера есть такой портфель, в котором живут 14-15 готовых спектаклей. Не пьес, а именно готовых спектаклей. И если меня вдруг позвонят и спросят: «А у вас есть что-нибудь?». Я отвечу легко: «Есть». Так здесь и случилось: меня пригласили в театр «На Литейном» и родился спектакль «Где мой Париж?»

- Как долго длилась постановка спектакля?

- Сроки, за которые мы выпустили спектакль, просто космические. В репертуарном театре за 2 месяца и 10 дней поставить спектакль с таким оформлением и с такой подробной жизнью на сцене, мне кажется, это редкость.

- Спектакль, действительно, говорит о многом... А что конкретно Вы хотели донести до зрителей этой картиной?

- На мой взгляд, театр ничему не учит. Он, скорее, дает небольшой воздух для того, чтобы человек на три секунды о чем-то задумался. Но после этого каждый, все равно, начинает жить по-старому, и ничего не меняется. Потому что театр не преследует такую цель: изменить что-то в жизни человека. Театр дает некоторое сопричастие: если в зале присутствуют люди с юмором, то они, конечно, увидят на сцене себя, попадающих в разные комические ситуации.

Собственно говоря, люди за этим и ходят в театр.

- Судя по реакции зрителей, спектакль восприняли очень хорошо. Перед премьерой Вы испытываете волнение?

- Чудовищное. Режиссер обычно наслаждается на репетициях. Это его время. Во время спектакля больше переживаний: актеры не так встали, в свет не зашли, декорации повалились и тому подобное. Важно, чтобы актер был спокоен и доверял режиссеру, только тогда можно передать эту великую школу театра.



В спектакле заняты: заслуженный артист РФ Сергей Гамов, Полина Борискина, Любовь Завадская, Ольга Иванова, Вера Миловская, Мария Овсянникова, Тамара Шемпель, Варвара Щербакова, Сергей Моспан, Игорь Павлов.

Спектакль можно будет увидеть 11 июня на сцене театра «На Литейном».

Елена Пиенникова

КЛУБНЫЕ АНОНСЫ



26 мая 2012 в 20:00
JANE AIR
Клуб «Зал Ожидания»
Наб. Обводного канала, 118
www.clubzal.com

26 мая в «Зале Ожидания» Jane Air - одна из самых популярных альтернативных рок-групп в России, собирающая без поддержки радиоротаций полные клубы и концертные залы. Стиль, в котором играют музыканты, определяется ими как *hoggor rock* и выдержан в духе фильма ужасов - эмоциональное тяжелое звучание JA располагается между драйвом Arctic Monkeys и креативной жесткостью ранней Metallica. Нехарактерные для российской альтернативы качественные русскоязычные тексты, делают песни Jane Air доступными для широкой аудитории

слушателей. Коллектив неоднократно выступал в качестве разогревающей команды на концертах международных звезд альтернативы: Clawfinger (2003), Therapy? (2004), Linkin Park (2007).

В настоящее время Jane Air закончили работу над четвертым альбомом, получившим название "Sex and Violence". Диск выходит на лейбле A-One Records. В работе над ним музыканты заметно отошли от модного направления "эмо", элементы которого были реализованы в предыдущем альбоме "Pere-Lachaise: Любовь и немного смерти". Мистично-готическая атмосфера "Sex and Violence" отражена в содержании песен, таких как "Последний день Мэри Джейн", "Джекил и Хайд", "Гейши Ниндзя Убийцы".

На сцене:
Сергей Корень Григорьев - гитара
Сергей Гокк Макаров - бас
Антон Бу Лиссов - вокал
Антон Тоха Сагачко - барабаны

БИЛЕТЫ на концерт в кассе клуба (наб. Обводного канала, 118), в кассах города, на kassir.ru, bileter.ru, biletsoft.ru, muzbilet.ru, alloshow.ru



8 июня 2012 в 20:00
Uma2rman
Клуб «Космонавт»
СПб, Бронницкая ул., 24
м. Технологический Институт
www.kosmonavt.su
информация
и заказ билетов: (812) 922-13-00

Более двух лет группа «Uma2rman» не приезжала в Петербург с большими концертами и вот, наконец, это свершилось! Ликуйте фанаты - вам осталось ждать совсем недолго - 8 июня легендарный коллектив даст эксклюзивный концерт в клубе Космонавт!

Их творческий путь начался в 2003, когда

на скромной нижегородской студии братья Кристовские вместе с Вячеславом Бутусовым записали небольшой демо-альбом, предназначенный для фирм грамзаписи. А уже в 2004 они громко заявили о себе песней «Прасковья» - взорвавшей чаты и зазвучавшей из радиоприемников по всей стране - от Калининграда до Владивостока. Последующие радио-хиты - «Проститесь», «Ума Турман» и «Ночной дозор» стали не менее успешными, прочно закрепив успех молодого коллектива. Не удивительно, что первый альбом «В городе N» был продан тиражом более миллиона экземпляров, т.е. стал платиновым. Беспрецедентный случай для дебютной пластинки отечественной группы.

Сейчас «Uma2rman» - это состоявшийся коллектив с четырьмя успешными альбомами, десятками клипов, массой наград (Russia Music Awards, Премия Муз-Тв) и верными поклонниками. Их любят за честность и искренность, за верность себе, за музыкальную простоту и выразительность. Причем, любят крепко и уже много лет!

На концерте музыканты представят публике песни с последнего альбома «В этом городе все сумасшедшие», вышедшего в 2011 году но, конечно же, не обойдется без хитов, сюрпризов и по особенному праздничного настроения. Ведь этот концерт - первый более чем за два года!



№ 13, май 2012 года.
Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61.
тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.
ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 06.05.2012 в 16:30.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа _____

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО «ПочталонЪ». Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

Я посвящаю мои победы маме и моей стране - России

Батыр Корголов является членом сборной Санкт-Петербурга по тайскому боксу, тренируется под руководством известного тренера Нагнибиды Руслана Владимировича. За спиной спортсмена победа в Чемпионате за кубок Петербурга, также он завоевал Кубок консула королевства Таиланда и одержал победу в поединке Россия-Голландия. Батыр Корголов – успешный человек, который совмещает занятие любимым делом с работой: он представляет наш город и нашу страну на чемпионатах по тайскому боксу, заведует бизнесом, занимается благотворительностью, является студентом Санкт-Петербургского Государственного архитектурно-строительного Университета.



Мы пообщались с человеком, который считает, что главное - верить в себя и никогда не сдаваться. Он занимается только любимыми делами. У него открытая улыбка и крепкое рукопожатие.

- Расскажите немного о себе: как и когда Вы стали заниматься тайским боксом?

- Заниматься спортом я начал ещё в пятом классе, тогда я ходил в секцию по каратэ. Этим видом спорта я занимался до армии. В армии же я стал заниматься армейским рукопашным боем, и только после армии я решил попробовать себя в тайском боксе: сначала как любитель. Тогда мне было 20 лет. На сегодняшний день я занимаюсь тайским боксом уже 8 лет.

- Почему Вы решили посвятить свою жизнь спорту?

- Спорт - это залог здоровья, а здоровье - это самое главное. Также, занимаясь спортом, человек открывает перед собой новые возможности и не только в плане физического развития, но и морального потенциала. Многолетняя подготовка может помочь в формировании характера, научить подходить к решению каких-либо дел организованно.

Спорт - это мой образ жизни. Когда я только приехал в Питер, у меня не хватало средств на то, чтобы заниматься спортом. Я много работал перед тем, как начать серьезно тренироваться. На это ушло много времени. В связи с этим, я хочу открыть бесплатную спортивную школу для молодежи. Существует много талантливых детей, у которых есть желание, но, увы, нет финансовой возможности заниматься спортом.

- Как Вы настраиваетесь перед схваткой? С кем разговариваете? Кого слушаете?

- Несомненно, у любого бойца возникает волнение перед поединком, у кого-то - больше, у кого-то - меньше. Главное - не думать о предстоящем бое, не волноваться. Если будешь переживать, то можно «сгореть», поэтому - общаюсь, улыбаюсь, слушаю музыку или читаю книгу. На ринг выхожу настроенным на победу, не думая ни о чем, и всегда уверенный в своих силах. Я уважаю своих соперников.

- Тайский бокс, или муай тай, - боевое искусство Таиланда. В переводе означает «поединок свободных». Ощущаете ли Вы себя свободным на ринге и в жизни?

- Да, я чувствую себя свободным. Свобода - это возможность выбирать, а также делать то, что доставляет удовольствие. В жизни я занимаюсь любимым делом. Меня окружают любимые и дорогие мне люди. Я выбрал свой путь и живу так, как мне нравится. Это и есть для меня свобода.

- Муай тай называют «боем восьми конечностей». Почему? Какие особенности у тайского бокса в России?

- В современном муай тай разрешено наносить удары кулаками, локтями, ступнями, голеньями и коленями. Восемь конечностей - это два кулака, два локтя, два колена и две ноги - из-за этого муай тай и называют «боем восьми конечностей». Чаще всего используются локти и колени - как для атак, так и для защиты. Удары локтями можно наносить разными способами: горизонтально, диагонально вверх, диагонально вниз, снизу вверх, с разворота и в прыжке. Локти же используют как для завершения боя, так и с целью нанесения рассечения сопернику, особенно эффективны рассечения бровей или лба, это делается для того, чтобы в процессе боя кровь заливала глаза противнику. В России муай тай обретает свою популярность, причем со стороны молодежи в самом раннем возрасте наблюдается проявление интереса к нему всё больше и больше. Тайский бокс считается одним из самых жестких видов спорта. В России, Белоруссии и на Украине находятся, несомненно, одни из самых сильных школ по муай тай.

- Сегодня муай тай, по-прежнему, обладает огромной популярностью в Таиланде. Там даже существует праздник - «День национального бокса муай тай». Празднуете ли Вы этот праздник?

- Я с большим уважением отношусь к национальным традициям и обычаям, но к сожалению, этот праздник до сих пор не праздновал, но я постараюсь исправиться (улыбается).

- У многих спортсменов есть приметы и обереги. Есть ли у Вас амулет, который помогает Вам, защищает, приносит удачу? В какие приметы Вы верите?

- Нет, у меня нет оберегов, и я не верю в приметы. Я верю в Бога. Верю в свои силы.

- Чему Вас научил этот вид спорта?

- Спорт изменил мой характер: закалил его, научил меня контролировать себя, свои эмоции. Из вспыльчивого и не-

сдержанного я превратился в целеустремленного человека, сильного физически и духовно. Все, чему научил меня спорт, помогает мне в бизнесе, в жизни. Я понимаю, что чем большей силой обладает человек, тем больше ответственности ложится на его плечи. Я знаю свою физическую силу и стараюсь не применять ее в жизни.



- Что для Вас победа: достижение цели, стимул для новых побед? Какие чувства у Вас вызывает поражение: отчаяние, злость, жажда реванша? Умеете ли Вы проигрывать?

- Каждая победа для меня - это радость, как и для любого спортсмена. Каждый бой - это опыт, это возможность проанализировать свои ошибки, усовершенствовать свою тактику. Поражения не дают стоять на месте, они помогают меняться в лучшую сторону, помогают совершенствоваться, расти, поэтому очень важно уметь достойно проигрывать. Каждая победа - это доказательство тому, что я правильно тренируюсь, а каждое поражение - это серьезный сигнал к тому, что где-то что-то не доглядели.

- Были ли в Вашей жизни моменты, когда хотелось бросить спорт?

- Как и у большинства бойцов, у меня были довольно серьезные травмы. Но, несмотря на это, я никогда не падал духом. Желание бросить спорт у меня ни разу не возникло, даже если мне приходилось на время восстановления покинуть спорт, я всегда знал, что вернусь.

- Некоторые спортсмены посвящают свои победы родным, любимым, друзьям. Какие принципы у Вас, ради кого или чего Вы стремитесь к победам?

- Я посвящаю все победы моей маме и моей стране - России.
- Жизнь - это борьба. Какой совет Вы можете дать людям, как настоящий боец?

- Самое главное - это вера в Бога и в себя. Никогда не падать духом и не сдаваться.

Статья - Анастасия Румак



SENSATION
INNER SPACE

11 ИЮНЯ | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ | СКК



organised by
RECORD
DANCE RADIO