

МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 12, апрель 2012 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Ну играй гармонь, играй!

Звезда из Интернета, «Бард, занявший свободную нишу в шоу-бизнесе»... Все это – Игорь Растеряев, который, взяв в руки любимую гармошку и записав на камеру мобильного телефона композицию «Комбайнеры», «взорвал» чарты радиостанций страны. Теперь его жизнь – гастроли, концерты, запись новых песен. Впрочем, отдыхать музыкант тоже не забывает – в плотном графике иногда находится место отпуску.



24 марта Игорь снова оказался в Санкт-Петербурге, но в этот раз не для того, чтобы отдохнуть. Вечером этого дня харизматичный гармонист, покоривший сердца любителей как фолк-музыки, так и русского рока, выступил в клубе «Космонавт». И пусть программа пока не велика, артист развлекает публику «каверами» на песни известных рок-групп, а зрители просят кумира сыграть «на бис» «Комбайнеров», «Русскую дорогу», «Раковку» и другие композиции.

Концертный зал «Космонавт» заполнен до отказа. На танцполе не найти свободного места, а все VIP-столики второго этажа заняты поклонниками таланта Игоря Растеряева. Если бы пару лет назад, до появления «Комбайнеров» на YouTube, кто-то сказал мне, что гармонист сможет практически «в одиночку» собрать столько людей – я бы не поверил. Но факт остается фактом – зал полон, люди поют, танцуют, даже охрана, того и гляди, бросится в пляс.

Игорь Растеряев – музыкант разносторонний. Помимо своего «основного» инструмента, гармони «Чайка», во время концерта он брал в руки акустическую гитару.

продолжение на стр. 2 >>>

Ах уж эти "Интерны"!

На телеканале "ТНТ" начался очередной сезон показа известного и всеми любимого ситкома "Интерны".

Давайте узнаем, о чем мечтают и чем живут его главные герои...



Народный герой доктор Быков или Иван Охлобыстин?

- В чем секрет популярности народного героя Андрея Евгеньевича Быкова?

- Во-первых, в количестве повторов. Будем объективны. Сериал «Интерны» постоянно можно увидеть на ТНТ – идут повторы, показывают лучшие серии.

Ну, а если расшифровывать, - бюджетник, неустроенная жизнь, при этом фанат своей профессии, врач, что подкупает. Как бывает: если пьешь в компании, где есть врач и милиционер - все, компания сложилась. Не паразитирует на болезнях людей. При этом не бывает герой в одиночестве, в комплексе всех надо рассматривать. Каждый из героев по-своему симпатичен и имеет положительные и отрицательные черты. Взять Лобанова. Да, туповатый парень, но знаете, сколько подходит ко мне незнакомых людей, бьет себя в грудь и говорят, а вы знаете, я Лобанов. То есть он нравится, потому что он простой, он честный. Он совестливый, он умеет любить и бороться за любимую женщину, при этом полон целомудрия. Возьмем персонаж Ильи Глинникова – Глеба Романенко. Тоже хороший парень. Они все бесребреники. Самый любимый персонаж в больнице – это Люба. С Быковым понятно. Но Люба - это тотемное существо. Ее любят, потому что это абсолютное соответствие образу старшей медсестры. Со всеми плюсами и минусами, с неустроенной женской долей, присущей этой профессии крикливостью. Все персонажи «Интернов» очень человечны.



продолжение на стр. 4 >>>

Оператор по распространению и доставке печатной продукции

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Приглашаются на работу курьеры
гибкий график, совмещение с учебным процессом
возраст - от 16 до 24 лет

прописка или регистрация в г.С-Петербурге обязательны

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

ПочтальонЪ
Курьерская служба

Ну играй гармонь, играй!

◀◀ начало на стр. 1

Песни, часть которых написана Василием Моховым, «берут за душу» и не оставляют равнодушным никого. Устроив «гитарный сет» в середине концерта, Игорь вновь взял в руки гармонь: «Чайка» в умелых руках может исполнить композиции «ДДТ», «Короля и Шута», «Сектора Газа»... и даже звучавшие некогда из всех динамиков «Малинки» (сказал, что исполнил этот хит по просьбе поклонницы с сайта «ВКонтакте», это ее любимая песня).



Разошлись зрители очень нескорю: Игоря несколько раз просили продолжить концерт, а он не отказывал. «Игра до последнего слушателя» - необычное явление для шоу-бизнеса нашего времени, но маэстро Растеряев не разочаровывает преданных поклонников. Уверен, что так будет продолжаться и дальше - тем более, что песен становится все больше и больше!

Накануне концерта мы встретились с Игорем в «Пельменной дюжине» в ТРЦ «Галерея»:

«Программа у меня «плавающая» - все зависит от желания публики»

- Уже завтра - очередной питерский концерт. Что ощущаете за сутки до выхода на сцену в Северной Столице?

- Как всегда, сильное волнение. Уже «вошел в режим»: прислушиваюсь к себе, избегаю кондиционеров, вентиляторов и сквозняков.

- Бывали случаи, что из-за потери голоса под угрозой было проведение концерта?

- Ровно год назад, 24 марта, буквально за несколько часов до выступления пришлось ехать в поликлинику. Что-то они там сделали, голос восстановили, подстраховали, но повторения ситуации не хотелось бы. Так что, тут все не без оснований.

- Надеюсь, в этот раз все пройдет нормально!

- А я-то как на это надеюсь!

- Какую программу предложите зрителям на концерте в Питере?

- В основном, все будет как обычно: будем петь песни! Планируется презентация новой композиции, которая еще ни разу не исполнялась на публике. Ну и одна песня будет новой для Петербурга. Возможно, добавлю что-то еще. Программа всегда получается «плавающая», в зависимости от желания публики.

- Как раз хотел спросить: часто ли приходится импровизировать, отходить от программы по просьбам слушателей?

- Да всегда так бывает. В Волгограде, например, когда приехали ребята из Раковки, у них было совершенно определенное мнение по поводу списка песен. Все, что в их версию не входило, можно было и не исполнять.

- Если уж зрители что-то просят, то они этого добиваются.

- Комбайнеров, обычно, по два, а то и по три раза поем.

«Как правильно записывать гармонь, ни одна студия сейчас не знают»

- В альбом «Русская дорога» органично вплетены несколько рассказов. У какого из них самая интересная предыстория?

- Предыстория? В альбом вошли рассказы из моей первой книжки, которую я написал в 19 лет. Даже не написал - нарисовал, получился, скорее, графический альбом, а рассказы - это комментарии к работам. В альбом их взяли, конечно, «не от хорошей жизни»: песен было очень мало, а альбом хотелось хоть до полудня «дотянуть». Ну и если опустить рабочие моменты, неплохо качество записи получилось!

- Гармонь - весьма оригинальный для нашей эпохи инструмент.

- И как его записывать - никто на студиях не освещал.

- А для будущих альбомов есть материал?

- Если говорить о песнях, не вошедших в «Русскую дорогу», то их сейчас всего 4. Впрочем, на первой пластинке было 7: осталось написать еще 3! Если серьезно, то я бы лучше переиздал прошлогодний альбом, что-то добавил бы. Хотели к весне, но - не получилось. Будем стараться к осени.

- А летом, получается, «мертвый сезон»?

- Летом, где-то с 15 июля до 1 сентября - отдых! Отдыхать тоже иногда нужно.

- Справедливо! В интернете поклонники пытались сравнить Вас с кем-то из звезд, но пришли к выводу, что Вы - артист уникальный. А есть ли среди музыкантов отечественной и зарубежной сцены кто-то, чье творчество Вам особенно симпатично?

- Есть множество уважаемых людей, творчество которых мне близко: Шевчук, Высоцкий, Цой, дядя Вася Мохов, песни которого тоже включены в альбом.

«Не могу представить себя выпускающим что-то под своим именем»

- О совместных выступлениях с кем-то из артистов не задумывались?

- Завтра будем выступать вместе с Еленой Гвиртишвили - молодая девочка, ей всего 13 лет. Она мне подпевает в «Звонаре». А так - больше ничего пока не планирую. С Александром Ф. Скляром в «Парном Прогоне» участвовали. Очень мне это, кстати, понравилось.

- С приглашения Елены Гвиртишвили начали собирать свой собственный коллектив?

- Лену позвали не потому, что собираем группу, а потому, что песня, неожиданно для меня, подразумевает собой голос девочки. Когда появилась музыка, это стало ясно само собой.



- Эту песню, если я не ошибаюсь, Вы исполнили под колокольный звон.

- Да, дело было в Нижнем Новгороде. Девочка туда поехать не смогла, и мы устроили такой эксперимент.

- Многие известные артисты рано или поздно создают свой бренд - серию одежды, парфюма... Можете представить себя в подобной роли?

- Вот уж не знаю. Пока точно ничего такого не планирую.

- А все-таки, если представить такую ситуацию, что бы Вы выпускали под своим брендом?

- Ох, даже представить пока не могу. Одежду точно пока не собираюсь делать.

«Спиртного не употребляю: только чай, зато в огромных количествах»

- Что для Вас значит религия? Пост, к примеру, соблюдаете?

- Нет, пост не соблюдаю. А что касается веры в Бога - а кто в него не верит? Ты вот веришь?

- Я... Эмм...

- Вот! Вот именно. И все так запинаятся.

- Я обычно говорю, что верю не в Бога, а просто в то, что наверху что-то есть. Иначе было бы скучно жить.

- Ну да, как-то так. У каждого свое видение.

- Комбайнеры в одной из самых известных Ваших песен регулярно употребляют С2Н5ОН. А сами Вы к алкоголю как относитесь?

- В ноябре будет 10 лет, как я не пью. Вообще не пью. Только вот чай. История есть у меня даже: недавно поехал в Тулу, заказывать новую гармошку. Ехал в вагоне с двумя Украинками. Они поразились: я начал пить чай в Колпино, а закончил - в Туле! Мы, говорят, врачи, и

мы не понимаем, как человек может выпить столько чая.

«В дальние гастрольные поездки приглашают, но пока все на уровне переговоров»

- На отдых остается время, или постоянно в разъездах?

- Конечно. Летом, стабильно, полтора месяца, и зимой - где-то с середины декабря до начала февраля. Вообще-то, разъезды начались относительно недавно: рано выводить закономерности.

- Планы на летний отдых уже построили?

- Ну, как всегда, к себе поеду - надо иногда возвращаться домой.

- За границу выбираетесь иногда? Нет планов гастролей в Штаты, к примеру? Говорят, там есть много ценителей русского фольклора!

- 17 апреля будет концерт в Польше, почти на границе с Белоруссией - получается, это будет первое заграничное выступление. Что касается более дальних поездок - пригласили, было дело, но пока это все на уровне переговоров.

- Кто больше всего Вас поддерживает в заполненные работой месяцы, помогает в поездках, на концертах?

- Больше всего помогает, конечно, мой кореш Лева Ляхов. Он всегда со мной ездит, снимает на телефон, на фотоаппарат, потом обрабатывает видео, делает «нарезки», клипы.

- Наступила весна, а значит, и лето уже не за горами. О том, в каких фестивалях будете принимать участие, не задумывались?

- Вот 11 июня будет «Рок над Волгой». А так - куда позовут.

«Если есть свободное время, могу приехать и сыграть где угодно»

- Свой фестиваль не думали организовать? Позвать туда коллег, гармонистов...

- Нам предлагали осенью на хуторе Глинище сделать фестиваль - комбайнеров, прочих рабочих... Но мы, конечно, открестились от этой затеи: пусть наше тихое селение остается неприкосновенным.

- Оно и правильно. В Петербурге часто проходят «локальные» фестивали гармонистов, приуроченные к военным праздникам и другим датам. Не думали принимать иногда участие в таких событиях?

- Это от времени очень зависит. Я же еще в театре работаю, в «Буффе». Если выходит так, что зовут куда-то и время как раз свободное - можно взять гармошку, приехать, сыграть. Так недавно получился концерт в Доме Писателя - человек на 15-20. Приехали, спели - без микрофона, просто так.

- Чтобы творческий вечер удался, нужно, чтобы для него было время. Во время выступлений, общаясь с залом, о чем говорите обычно?

- Постоянно благодарю поклонников за то, что они помогают, слушают, делают любительские видео и, вообще, за то, что они есть. Меня же никто не «пиарил», люди услышали, людям понравилось. Без продюсеров, без капиталовложений.

- Последний вопрос - что пожелаете нашим читателям?



- Желаю всего хорошего, здоровья, добра и Божьего Присутствия!

Павел Терехов

Мне все равно не хватает тебя...



29-го марта в Санкт-Петербурге близкие и друзья попрощались с другом и директором известного артиста и гармониста Игоря Шипкова - Алексеем Гончаром.

К своим 32-м годам Алексей, как арт-директор гармониста, добился для Игоря хороших перспектив: у них было организовано много гастролей по стране, многие россияне узнали и полюбили гармониста.

Игорь говорит: "Да, Алексея уже нет с нами, но приглашения на концерты все равно приходят из разных регионов нашей страны, я буду продолжать гастролировать по России и радовать своих поклонников".

- 30 января 2006 года, перед Новым годом, мы с Алексеем познакомились в парке «Диво Остров» в Питере, Алексей работал в этом парке оператором каруселей, приехав в Питер в 2003 году, он устроился работать в этот парк; и по прошествии трех лет, к 2006 году, его там знали практически все «завсегдатаи». Услышав, как я играю (я тогда еще не выступал на больших сценах, а просто приходил в парк играть для поклонников гармонии), он предложил стать моим арт-директором. Мы все начинали «с нуля», первый концерт был в санатории в Ейске, в декабре 2007 года, потом, в 2008 году, он организовал гастроль в Смоленской области, потом – сольные концерты на Кубани. Зимой 2009 года он написал план компоновки моих песен с законченной структурой. Он же придумал эпиграф моим выступлениям: «Для русской земли, Для русской души, Для русского сердца пою...»

Дальше – больше, в «глубинке», когда Алексей звонил и предлагал «привезти» гармониста, нами заинтересовывались, мы гастролировали по многим городам России. В прошлом году нас приглашали в Архангельск, город Мезень, мы там очень хорошо выступили и нас очень там полюбили. Мы

не верили, что туда поедem... это на севере, где олени (улыбаются), рядом – Ненецкий автономный округ.

Алексей по образованию – филолог и ему было легко общаться и находить общий язык с людьми.

За все время нашего с ним сотрудничества было выпущено более 10 тысяч дисков, организовано более 500-т концертов в разных уголках страны – Кубань, Краснодарский край, Костромская, Вологодская, Тверская, Новгородская, Архангельская, Рязанская, Смоленская, Белгородская области, Карелия, республика Чувашия – это из того, что я сейчас вспомнил; в Петербурге выступаю часто – на фестивалях, в ДК, но не на больших сценах, конечно, «формат», говорят, не тот, не молодежный (улыбаются), хотя, сейчас и молодежь на мои концерты приходит... У меня, вообще, сейчас появляется много новых песен.

Уже года три у нас существует культурный центр «Играй, невская гармония!», я веду передачу на телеканале «ВОТ», в честь Алексея я бы хотел назвать свою программу «А мне все равно не хватает тебя...»

Алексей не любил известность, куда бы мы не приезжали, он всегда старался оставаться в тени, он, в основном, всегда продвигал меня.

Я бы просил поместить в газете замечательные стихи, которые написала в свое время автор и исполнитель из города Коломна, Раиса Павловна Казанцева, которая приезжает вот уже второй год в Санкт-Петербург на наши фестивали.

«Есть на земле счастье жить и любить
Счастье вдвойне любимым быть,
Только с тобою мне быть не судьба,
Но мне все равно не хватает тебя.
Где-то ты ходишь в общенье друзей
И проживаешь ты жизнью своей,
Где-то кого-то целуешь любя,
А мне все равно не хватает тебя.
Я постепенно смиряюсь с судьбой,
Меньше и меньше страдаю тобой,
И, как могу, утешаю себя,
Но мне все равно не хватает тебя.
Я о любви не буду молить
И постараюсь скорее забыть,
Жизнь быстротечна, но как не крути
Нам все равно не хватает любви».

Мы с Алексеем, в свое время, придумали «гармоноте-

рапию» – летнюю уличную дискотеку под гармонию. В этом году, я думаю, я буду продолжать эти диско-треки, когда я начинаю петь известные шлягеры, а аудитория мне начинает подпевать. Это не лирические песни, с которыми я выхожу на концертах, а это такие композиции, которые «цепляют, раскачивают», это более модные, более танцевальные аранжировки, более клубного характера. И, при этом, идет пропаганда народного инструмента для молодежи.

- Вот мы недавно общались с Игорем Растеряевым, который выступал под аккомпанемент гармони в клубе «Космонавт», так там он так «завел» зал, что практически все, включая охрану, пританцовывали... У тебя это «гармонотерапия» в том же направлении развивается?

- У нас есть две надежды – Надежда Бабкина и Надежда Кадышева, так же и мы, наверное, с Игорем, у него – своя публика, которая на мое творчество, бывает, негативно реагирует, а у меня – своя, хотя мы работаем и пропагандируем один и тот же музыкальный инструмент – русскую гармонию, в этом мы с ним, наверное, солидарны. Разная подача у меня с ним, у меня – более лирическая, артистическая, у него – более соответствующая клубному формату.

Мои поклонники его считают скучным, его поклонники считают меня скоморохом, у наших поклонников идет война в интернете. Я считаю, что надо объединяться, мы оба делаем большое дело, я очень уважаю Игоря, и он – молодец в своем творчестве, он смог «поднять» публику за очень незначительное время.

Я работаю на свадьбах, на корпоративах, на уличных гуляниях, Растеряев такого творчества не придерживается. Приезжайте 9-го мая, возле метро «Девяткино» я буду устраивать праздник.

- Что ты пожелаешь нашим читателям?

- Мы желаем вам на много-много лет
Жить без печали и без бед!!!
Пред едою руки мыть и песни русские любить,
Чтоб от чая зубы не болели,
От пива пятки не потели,
Родные чтобы вас не забывали,
А мы к вам почаще приезжали!
С поклоном низким-низким
Налетайте на мои компакт диски!!!
С горячим приветом с питерских берегов
Для вас пел Игорь Шипков!!!

Эрна Куц

Любовь - самое светлое чувство на земле



Мы продолжаем общение с Никитой Щелкуновым – он не относит себя ни к колдунам, ни к экстрасенсам, а выступает как проводник человеческих просьб – к Богу.

- Добрый день, Никита. О чем ты нам сегодня расскажешь?

- О любви. Я часто сохраняю отношения людей, сглаживаю конфликты между ними.

Если люди уже полностью разошлись, то это, скорее, обращение к темным силам, так как Бог этих людей уже на-

правил по другому пути, я в этом не всегда помогаю, могу помочь, только если увижу, что у них есть совместные перспективы духовного роста.

Любовь – это самое большое, самое светлое чувство на земле, у нас в мире все пропитано любовью. Бог – он создал землю, он любит человечество, благодаря этой любви, можно сказать, и существует здесь человечество. Человек создан любить, как я говорил уже в прошлой нашей беседе, если вы общаетесь с партнером и он не способен любить или он часто меняет партнеров – это, скорее всего – дух.

Сейчас ощущается дефицит любви. Существует любовь к родным, любовь к животным, любовь к партнеру, но любовь между людьми – она наиболее сильная, она рождается не сразу, это любовь в том понимании, когда чужие люди становятся родными друг для друга, некоторые к этому приходят через два месяца, это – родство душ, некоторые к этому идут годами...

- Есть любовь – когда встретились... ах... кровь вскипела, адреналин заиграл – это тоже люди называют любовью. Ну, а ты тогда говоришь, скорее, о любви как взаимоотношении, которое приходит к партнерам со временем.

- Ну да, скорее – это так. Сейчас что происходит? Сейчас

браки заключаются, но восемь из десяти из них – распадаются (статистика очень плохая). Почему? Потому что люди думали, что они любят, но на самом деле они потом понимают, что это не так, что это было, скорее, чувство влюбленности.

Сейчас есть такое явление, как разврат, это плохо. Надо себя ограничивать. Да, если человек вел распущенный образ жизни – это не хорошо, но это можно потом отомстить, можно раскаяться, но только если это раскаяние будет искренним.

- Правильно, но раньше, ведь, тоже было так... Единственное, в советские времена почему было мало разводов? Потому, что государство осуждало разрушение трудовой ячейки – семьи... Я бы не сказала, что многие супруги жили в любви в браке, но просто была создана хорошая атмосфера для воспитания детей – когда родителям приходилось жить вместе и нести ответственность за воспитание ребенка, не то, что сейчас – захотел – ушел, и не важно, есть ребенок, нет...

- Да, но заметь, что в 90-е, когда рухнул Советский Союз, очень многие стали разводиться... И, в принципе, отсюда это мода на независимость и пошла...

продолжение на стр. 6 >>>

Ах уж эти "Интерны"!

◀◀ начало на стр. 1

По жанру это не скетч, не ситком. Это обособленный жанр. Сейчас многие продюсеры говорят: «Давайте снимем что-нибудь типа «Интернов» на ТНТ». Определилось уже как жанр. Да, вышло из ситкома, но ситкомом не является. До телесериала не дотягивает по временному формату. Замкнутое пространство. Законченный сюжет в каждой серии.

Во-вторых, популярность «Интернов» и доктора Быкова в понятности людям и в том, что они заставляют людей надеяться на лучшее. Раз есть такие люди, значит, не все еще пропало.



- У вашего героя, доктора Быкова, есть прототип?

- Прототипа не было, доктор Быков - это комбинированный образ, созданный сценаристами с моим посильным участием. Если бы я имел такое право, то посвятил бы эту роль Юрию Михайловичу. Был такой врач у меня в деревне. Гениальный хирург, но, к сожалению, спился. В деревне, где я жил, он меня однажды спас от смерти: я задохнулся, а он сделал паровую баню, мама была в тот момент одна, в панике, а он меня выходил. Мне было года два-три. Его обожали все, хотя коллеги считали человеком конфликтным... Многие настоящие профессионалы конфликтны, потому что они четко знают, что ему надо, не любят небрежность, халатность, когда все тяп-ляп. Хотя любой врач - это подвиг на самом деле, если врач по-настоящему, а не просто должность занимает.

- Что означает большое количество татуировок на вашем теле, в том числе с пятью черепами?

- Я не хотел бы об этом говорить, но есть версия, что это говорит о количестве детей.

- Правда ли, что для съемок «Интернов» была построена специальная больница, площадью более тысячи квадратных метров?

- Съемки проходят в павильоне, которые находятся в здании одного из погубленных предприятий тяжелой металлургии. Там выстроен медицинский комплекс, который постоянно меняется, перестраивается нашими чудотворцами-постановщиками.

- Что Вас вдохновляет на творчество?

- Онлайн. Есть задача - есть решение. Нет задачи - нет решения. Я русский человек. Пока гром не грянет, я не прекрещусь.

- Вы согласны, что современное телевидение заполонило сериалы низкого качества?

- Да парадоксальная противоречивая ситуация. С одной стороны, кино у нас нет, кино деградировало и самопродалось. Знаете, как бывает: снят фильм, и вдруг прибегает продюсер с предложением доснять четыре-пять серий по сорок минут для первого или второго канала, заодно и окупится все. И на «разогретых» актерах, на готовых декорациях снимаются серии, которые окупают все производство. А кино уходит на Горбушку и его никто не видит. Кино, как такового, нет. То, что посылают на фестивали, я бы вообще запретил посылать за границу. Жуть какая-то. Получается, что все бабы наши проститутки, а мужики убийцы и расчленители. Трэш! В жизни такого не видел. А для телевидения название «зомбоящик» становится единственным, а не нарицательным. Нельзя столько смотреть о кровичке, о проституции. Чтобы найти что-то хорошее, надо пульт из-

мочалить и истереть.

Но при этом, вот я вхожу в кадр на съемках «Интернов», там может быть шесть, семь дублей. Вот вошел в кадр, сыграл с хорошими ребятами. Отошел, посмотрел по монитору. А давай добавим немного ирландщины или немного... Вот где можно так совершенствоваться актеру? Только на телевидении.

- Будет ли продолжение «Интернов»?

- Будет снято еще около 100 серий. Все стремится к энтропии, все надо заканчивать в свое время. Вот я смотрел седьмой сезон «Доктора Хауса», ну все хорошо. Сюжет хорош, Хью Лори бесподобен, все остальные хороши. Ну и что? Мы уже привыкли, что все хорошо... - скукота! И то же самое может случиться с «Интернами».

- Непутствие читателей...

- Я много путешествую, я практически весь мир обжег, насколько это позволяло время и финансы. Лучше нашего народа - добрее, умнее, красивее - нет. Для того, чтобы понять Россию, нужно проехать или рязанскими степями или, как мы сейчас, по дороге - от Новосибирска к Томску - остановиться, взглянуть на поля, вдохнуть эту бирюзу небесную... Та страна, в которой мы живем - это счастье. Мы лучшие. У нас самый клевый народ на свете. Да, со своими тараканами, но и они, в свою очередь, самые клевые тараканы на свете!

Илья Глинников: «Искренним можно быть лишь с близкими людьми»

Илья Глинников, который исполняет роль Глеба Романенко в ситкоме «Интерны» на ТНТ, от своего сериального героя в восторге. Но актер признается, что в жизни совсем не такой ловелас и повеса. В откровенном интервью Илья рассказал о своей семье, об искренности, о театре, о старых друзьях и мечтах.

- Илья, в детстве Вы занимались танцами, борьбой и футболом. Почему Вы стали актером? Могли бы Вы сейчас все бросить и радикально сменить сферу деятельности?



- Актер для меня не только профессия, но и призвание. Я всегда был творческой, увлекающейся натурой, чем только в детстве ни занимался - авто-мото-VELO-фото, что называется... В определенный момент жизни нужно было выбирать, куда податься: дальше - или в спорт, или в творчество. Тогда же меня пригласили в постановочное театрализованное танцевальное шоу, и я в 17 лет подписал свой первый контракт, переехал в Москву, стал понемногу сниматься в рекламе и клипах. И все меня убеждали: иди в театральный! Но тогда это было очень сложно: у меня мама и младший брат, и мне нужно было зарабатывать деньги для семьи. Но потом моя мама настояла, и я решил поступать. Со мной занималась Марина Григорьевна Голуб, низкий ей поклон, она моя крестная мама в актерском мастерстве. И с божьей помощью я поступил в ГИТИС. Недавно был вопрос - кем бы вы стали, если бы не стали актером? Я ответил, что научился бы делать что-то руками, чтобы не пропасть. Или бы музыкой занялся. В последнее время мне писать нравится.

- У Вас есть какие-то другие проекты или Вы занимаетесь только актерской деятельностью?

- У меня есть планы проявить себя в качестве режиссера. Но, в любом случае, это связано с творчеством. Я люблю сцену в любом ее проявлении. Думаю, что танцы, которыми я с детства занимаюсь, воплотятся в какой-то вокально-хореографической постановке, которую мы сотворим с

друзьями, близкими мне по духу. Ведь истинное искусство рождается только на пределе искренности, а искренним можно быть лишь с близкими людьми, когда поднимаешь из глубины души все терзающие тебя вопросы так, как ты их видишь.



- Роль Глеба Романенко в сериале «Интерны» сделала Вас известным и узнаваемым. Что изменилось в вашей жизни?

- Да, я благодарю судьбу за то, что она свела меня с этим сериалом, который очень многое мне дал. После тех работ, которые были у меня до «Интернов», появилась лишь какая-то псевдопопулярность, узнаваемость. Но никто из режиссеров и продюсеров особо меня к себе не звал. А сейчас поступает много интересных предложений. Но Вы же понимаете, что популярность в нашей профессии - не самоцель, это лишь ее издержки. Мой первый режиссер Егор Дружинин даже записал мне такую фразу, которой я всегда придерживаюсь: «Успех к ремеслу не имеет никакого отношения». Это так и есть.

- Что для Вас более близко и интересно - игра на сцене или съемки в кино? Почему?

- Это разные вещи. И в кино, и в театре можно сыграть гениально. Мой театр - это великий режиссер Някрюшос. Спектакль Филиппа Григорьяна «Третья смена», с которым мы были номинированы на «Золотую маску», вот это - театр. Все, что делал Мейерхольд - вот это мне интересно. Что-то живое, космос, психоделика - за это я люблю театр и нашу профессию вообще: выходишь на сцену, и тебя наполняет вся вселенная - домой возвращаешься с полной грудью... И другой пример. Я снимался в военной картине «Туман», там была такая сцена: девушка, которую я люблю, умирает. Я вытаскиваю ее труп из воды, и у меня реально начинается истерика. На улице было холодно, я мокрый, слезы градом текут, меня обтирают, а я кричу: «Уйдите!». Мужики, стоящие рядом, тоже плакали. Хотя они прекрасно понимали, что это кино, а я актер. После первого дубля мне аплодировали вся съемочная команда. Вот так!..

- Вернемся к роли, которая принесла Вам наибольшую известность - Глебу Романенко из «Интернов». Что общего у Вас с вашим героем?

- Образ Глеба близок мне, я был им раньше, в ранней молодости. Случались моменты, когда я становился чересчур самоуверенным, а в какой-то момент вообще потерял чувство возраста, то есть не понимал, что есть люди старше меня, что кто-то умнее или больше знает... Конечно, испытывал к ним огромное уважение, но когда общаешься с людьми наравне и можешь говорить с ними о чем угодно, без рамок, выходит интереснее и узнаешь намного больше. Но я в итоге научился понимать возраст, а Глеб этого еще не понял. Он хороший парень. «Позитив вращает планету» - вот его девиз.

- А как складывались Ваши отношения с коллегами по съемочной площадке?

- У нас отличный коллектив. Особенно, когда мы снимаемся все вместе. Вообще, отличная атмосфера всегда! Мы много шутим между собой. На площадке происходит огромное количество смешных историй. В основном, они «рабочего характера»: например, у Ивана Охлобыстина всегда больше всех текста. Прямо вот такие «кирпичи». И он всегда очень сложно этот текст запоминает: однажды у меня с ним было аж 25 дублей: он положил текст в раковину, мы снимали, а он постоянно подглядывал туда. Это было невозможно смешно!

- А что значит мама в жизни актера Ильи Глинникова? Как она относится к Вашей профессии?

- Я считаю, что краше моей мамы нет никого, и я ее люблю. Мама - мой лучший друг, благодаря ей, мне кажется, порой, происходящее со мной, должно было достаться ей, а не мне. Она всегда дает мне ценные советы

- В школе до 5-го класса Вы были отличником, занимались в спортивных секциях, танцевали, а в сериалах Вам достаются роли этихких бесшабашных веселых парней. Насколько это соответствует Вашему характеру?

- Это не мой образ совершенно. Недавно мне сделали интересное предложение - сыграть наркомана. Мне очень интересны такие гротескные роли, причем проект не очень хороший, но ради самой роли я готов в нем участвовать. Я с удовольствием сыграл бы в «Записках сумасшедшего» Гоголя, будь сейчас в кино или на телевидении такие проекты.



- Фаина Раневская как-то сказала: «Сняться в плохом фильме – все равно, что плюнуть в вечность». Что Вы об этом думаете? Не секрет, что многие актеры пренебрежительно относятся к съемкам в сериалах...

- Ну, что сделать, это - работа, и почему мы должны от нее отказываться? Сериалы, конечно, бывают разные. Например, мой первый сериал, в котором я снялся на первом курсе института, привел меня в состояние шока: я сейчас даже не буду говорить название, чтобы никого не обижать. После тех съемок я возненавидел свою профессию: «Неужели, думал, ради ЭТОГО я учусь, и ЭТИМ буду заниматься всю жизнь?». И долго не соглашался на сериальные предложения, пока не пригласили в полный метр – «Первую любовь» Егора Дружинина. А вот «Интерны» на ТНТ меня заинтересовали тем, что в этом сериале снимается Иван Охлобыстин! Я долго пробыл и считаю, что это очень качественный проект. На первый взгляд может показаться,

что «Интерны» - это лишь глум над медиками, но если смотреть внимательно и разбираться в характерах персонажей, то станет видно, что в ситкоме задеты важные проблемы современной действительности. Зрители с нетерпением ждут серий и это лучший комплимент актерам, сценаристам и режиссерам.

- Вы востребованный популярный актер с плотным графиком работы. Часто ли при таком ритме жизни удается выкроить время на отдых?

- Времени на отдых почти не остается, но если выдается время, я стараюсь быть с родными и путешествовать. Я люблю дикие места. Как-то мне довелось побывать в Китае, причем в тех его частях, где не ступала нога современного туриста. Я видел нереставрированную китайскую стену, такую, какой она была в первоначальном виде.

- Как предпочитаете проводить свободное время? Какие у Вас увлечения, хобби?

- Главное хобби – футбол! Я с большим удовольствием играю за футбольный клуб «Артист», который объединил звезд российского шоу-бизнеса: Николая Трубача, Пьера Нарцисса, Владимира Преснякова и профессиональных спортсменов: Дмитрия Аленичева, Дмитрия Ананко и Егора Титова. Обычно мы встречаемся на поле с такими же командами из других стран.

- Вы родом из Тульской области. Часто ли удается бывать в родном Новомосковске? Вы общаетесь со старыми друзьями?

- Я очень редко бываю в родном городе. Как-то хотел поехать в Новомосковск, посидеть во дворе, в котором вырос, поностальгировать. Там есть карусель, с которой я постоянно падал... Но в этот день съемки закончились поздно и я куда-то не поехал. Со всеми, кто остался с детства, общаемся, просто интересы разные. В основном, они ничем не занимаются. Курят, сидят на лавочке, как в любой провинции. Я им «А», а они «не А!» И, как бы, вот и поговорили... Даже больше с родителями их начинаешь общаться!

- Московский темп жизни нравится не всем. Часто те, кто приехал покорять столицу, говорят о том, что здесь не хватает искренности в общении. Это действительно так? Насколько для Вас ценна искренность?

- Я больше всего люблю искренность. Для меня самое главное - не переставать мечтать, потому что мы к 25 годам

перестаем это делать, начинаем пахать, как проклятые, а это ни в коем случае нельзя терять, тогда рушится все. Почему мы завидуем детям? Потому что они безгранично свободны в своих мыслях, мечтах, идеях! Сейчас я вижу много лжи и неискренности. Кругом лицемерие! Разочаровываюсь в людях, иногда бывает до слез, выбегаешь с премьеры – тебе противно, потому что осознаешь лицемерие. То, что я вижу, противоречит моему вкусу, неправда поражает все самое плохое, все рушится.



- Вы сказали, что самое главное – не переставать мечтать. Насколько Вам это удается? О чем эти мечты?

- Мечта должна не покидать тебя ни на минуту, сверлить голову, когда ложишься спать, быть рядом, но не должна состоять вопреки всему! У меня много мечтаний, о работе, о своей жизни.

- В свои 27 лет Вы много достигли, как Вы оцениваете результаты, какие планы на будущее?

- У меня есть цели. Я хочу снять свой фильм про свои взгляды, мое отношение к миру, к людям, к маме, мои взаимоотношения с друзьями. Прелесть нашей профессии в том, что она безгранична, тут можно расти на протяжении всей жизни, и даже тогда не остановиться. Я – максималист, когда добиваюсь всего, мне уже не интересно, нужно что-то такое, чтобы никогда не останавливаться, это очень сложно, но возможно.

Ситком «Интерны» смотрите с понедельника по четверг в 20.00 на ТНТ!



Клуб "Космонавт"
г. СПб, Бронницкая ул., 24
м. Технологический Институт
www.kosmonavt.spb.ru
информация и заказ билетов:
(812) 922-13-00

представляет:
20 апреля - Пётр Мамонов

Пётр Мамонов – рок-музыкант, актер, поэт и философ. Он – самая загадочная и нестандартная личность на российской рок-сцене. Легендарный музыкант, совмещающий в своих выступлениях фантастическую театральную сценографию и невероятные музыкальные фантазии. Гениальный актер, способный воплотиться и в святого отшельника и в безумного негодяя. Самое верное определение его творчеству дал известный музыкальный критик Артемий Троицкий – «Русская народная галлюцинация». И, действительно, Пётр Николаевич именно такой – русский, родной и словно существующий не здесь, а в ином, космическом мире.

В конце 80-х в тридцатилетнем возрасте он основал группу «Звуки Му», снискавшую себе популярность не только в России, но и за границей. Так же, с начала 90-х, Мамонов активно играет на сцене МДТ имени Станиславского, причем преимущественно главные роли. Но по-настоящему всенародную известность ему принесли роли в кино: сперва роль блюзмена в фильме «Такси блюз», картине, завоевавшей пальмовую ветвь каннского кинофестиваля, а потом роль святого отшельника в фильме «Остров».

Не так давно Петру Мамонову "стукнуло" шестьдесят. Один за другим крупные телеканалы стали снимать документальные фильмы, в которых показывали, по словам Петра Николаевича «кого-то другого». И тогда он взялся за дело сам, позвав на помощь режиссера Сергея Лобана, снявшего его в нашумевших фильмах «Пыль» и «Шапито Шоу». То, что получилось, назвали «Мамон-Лобан». Этот фильм Пётр Мамонов и представит публике в рамках своего творческого вечера 20 апреля. А после будет общение, разговоры, ответы на вопросы, размышления, может быть – исполнение чьих-нибудь желаний. Так что готовьтесь к уникальному «кино-квартирнику», интимному разговору Артиста и Зрителя – событию, которые случаются крайне редко и о которых потом долго вспоминают.

Начало в 20:00



Компания "С.А.Т." представляет:

Александр Серов
«От всего сердца»
17 мая 2012 года
БКЗ «Октябрьский»

Заказ билетов:
Касса БКЗ 275-13-00
Kassir.ru 703-40-40

Александр Серов – кумир целого поколения, чувственный романтик и джентльмен, талантливый артист, виртуозный певец, поэт, композитор и аранжировщик. Серов нашел свою неповторимую интонацию, его по праву называют «певцом любви», ведь каждая исполняемая им песня - это настоящий монолог-откровение.

Ежегодные концерты Александра Серова уже стали доброй традицией. Не будет нарушена традиция и в этом году - 17 мая в БКЗ «Октябрьский» состоится большой сольный концерт Народного артиста России, покорителя женских сердец и обладателя роскошного баритона. «Мадонна», «Ты меня любишь...», «Я люблю тебя до слез» - именно эти шедевры будоражат женские сердца на протяжении многих лет и вызывают массу волнительных чувств у слушательниц. Каждый, кто хоть раз побывал на концерте артиста, помнят теплую и праздничную атмосферу, царящую в зале.

В самый разгар весны, 17 мая, Александр Серов «От всего сердца» исполнит свои лучшие песни для своих петербургских поклонников.



Корпорация PMI представляет:
Black Sabbath
Мировой тур 2012
21 мая в Ледовом дворце
заказ билетов Kassir.ru и по телефону 703-40-40

Рок-ветераны Black Sabbath решили потряхнуть стариной и порадовать фанатов новыми концертами и новыми песнями. 11 ноября музыканты официально объявили о воссоединении в оригинальном составе – Оззи Осборн (вокал), Тони Айомми (гитара), Гизер Батлер (бас-гитара) и Билл Уорд (ударные), старте работы над новым альбомом и запуске грандиозного мирового турне. А 21 мая мы увидим их в оригинальном составе на сцене Ледового дворца.

Отцы хэви-метал дадут свой первый в истории группы концерт в Санкт-Петербурге.

Любовь - самое светлое чувство на земле

◀◀ начало на стр. 3

И вот, смотри, многие люди сейчас знакомятся, но они не могут выбрать истинно, сейчас многие мечтают от одного к другому, они не могут понять конкретно, что им нужно... Постель, конечно, зачастую рушит отношения, я не говорю, что этого делать не надо, но к этому надо относиться крайне аккуратно. Есть, конечно, люди, которые сразу находят «своего» партнера, но это не так часто бывает...



В отношениях надо, прежде всего, думать головой.

- Да, но у некоторых парней существует такая позиция: если ты со мной спать не ляжешь, я найду себе другую... А девушке что остается делать, если она в него влюблена – одна дорога... Раньше такое поведение осуждалось и наказывалось, а сейчас – нравственность, увы, не на высшем уровне, когда везде пропагандируется свобода секса.

- Но не факт, что он с ней останется после... И если парень, изначально, ставит такие условия, значит, расчет у него был именно на это, а не на какие-то серьезные отношения.

Я что могу посоветовать читателям – чтобы каждый человек помимо своих эмоций еще и голову включал, может, не всегда это хочешь делать, порой, это бывает даже и очень сложно, но это делать надо!

- А если вернуться к прошлой теме нашей беседы – ты говорил, что можно делать «привязки» между людьми...

- Ну да, если люди еще общаются и между ними еще есть эта ниточка любви, то можно попросить высшие силы, чтобы они помогли укрепить отношения, если же люди уже перестали общаться или не общаются вообще, это сделать довольно сложно. Тем не менее, для положительного результата человек, обратившийся ко мне, должен полностью соблюдать мои указания, например, если я говорю, чтобы он определенное время не звонил своему партнеру – он не должен звонить, как бы ему того не хотелось, потому что я вижу состояние того человека и я говорю, когда лучше предпринимать какие-либо действия. Если же человек пренебрегает моими советами, я не могу ручаться за результат.

- Хорошо, а как быть с любовью тем, у кого вообще никого нет? Вот у меня есть знакомая, у которой умер муж уже лет десять назад и она ни с кем не может завести постоянных отношений, то есть она ищет, ищет, кого-то находила, но отношения как-то не складывались.

- Если это ей нужно, понимаешь? Может, она память хочет хранить... тогда – у нее была уже любовь, насколько ей нужен этот новый партнер, это надо смотреть. Для того ведь, чтобы найти любовь, не достаточно просто сидеть и ждать, надо ведь еще что-то и делать в этом направлении.

Если человек хочет любви – он должен сам духовно развиваться, ведь духовность – это путь к любви.

Надо найти своего, так сказать, «духовного отца». Для многих это – их родители, но сейчас у нас идет такая тенденция, что молодежь мнению родителей не уважает, или у многих не складываются отношения с родителями. Но опять же, надо, чтобы этот человек был чист, «просветлен» что ли, если так можно сказать. Тогда – что могу посоветовать – в церкви есть батюшка или священник, его непосредственные, профессиональные, так скажем, обязанности – это общение с прихожанами, помощь им на их жизненном пути советами.

И надо искать «своего» батюшку, обойдите несколько церквей, выберите того человека, которому вы, действительно, сможете довериться и советы которого вы будите принимать своей душой. Я не пропагандирую всех удариться резко в религию, просто подсказываю, где можно найти что-то или кого-то, кто поможет душе избавиться от безвыходности в некоторых ситуациях. Или обращайтесь за помощью к таким, как я, к тем, кто ВИДИТ, как надо правильно поступать.

Что такое любовь? Ведь мы ее не можем пощупать, потрогать... это духовное чувство, и чем человек будет высокодуховнее, тем большая вероятность испытать это чувство, это как совпадение вибраций.

- Ну а вот, хорошо, объясни мне другую ситуацию: живут муж с женой, мужчине 40 лет, он находит себе любовницу, потом он говорит, что он ее любит и он уходит от жены. Объясни мне – где здесь любовь?

- Нет тут любви, это – другое. Здесь сексуальный аспект очень большую роль играет или аспект того, что он себя хочет почувствовать молодым или нужным. Это, скорее, психологические, а не любовные аспекты. Но если они вместе с новой молодой женой будут духовно развиваться, то, может быть, это и есть его партнер.

- Что такое духовные отношения между супругами?

- Это сложно объяснить, это чувствовать надо... Например, они вместе развиваются, чтобы понять сущность любви к Богу...

- Но не все у нас настолько набожны, есть ли еще какие-то варианты совместного духовного развития? По горам, например, вместе лазать.

- Нет, любовь, все же, это, скорее, более божественный аспект. Любовь – это истина.

- Хорошо, не совсем мне все это понятно на моем настоящем, видимо, уровне духовного развития...

- Вот существует Вселенная, да? И она все чувствует. Все наши мысли. Мы должны положительно настраивать свои мысли, чтобы притянуть определенную положительную ситуацию или определенного человека, понимаешь? Она исполняет то, что мы думаем. Поэтому просто необходимо мыслить позитивно. Любовные вопросы – они, конечно, посерьезнее. Некоторым иногда бывает даже с животными легче общаться, дарить им свое душевное тепло и любовь.

- Как может человек духовно развиваться с животным?!

- Духовно – нет, он может просто любить животного, животное помогает восстанавливать человеку в себе гармонию, обретаешь успокоение.

- А если у человека нет животного, партнер – гуляет, с работой – беда, что делать тогда?

- Тогда, скорее всего, ему надо молиться, много молиться, чтобы его услышали и ему помогли.

- Но не многие будут молиться.

- Ну, тогда – он должен для себя определиться, с кем он – с Богом или он – атеист, если последнее, то помочь такому человеку будет очень сложно. Даже, если, например, такой человек придет ко мне, и я за него попрошу, они могут мне отказать, так как скажут, что человек не может определиться: он и не с Богом, и не с Дьяволом.

- Хорошо, а Дьявол, например, может помочь человеку обрести любовь, здоровье, богатство, славу?

- Да, может. Тогда человеку надо определиться, что он с Дьяволом. Но он должен знать, что когда он обращается к Дьяволу, Дьявол может помочь в любой, практически, ситуации, но на определенное время: например, это может быть даже 15 лет. 15 лет Дьявол помогает, но потом он вдвойне забирает. Например: не было у человека семьи, детей, он обратился к Дьяволу за помощью, то есть – к тому человеку, кто, действительно, может связаться с Дьяволом (таких магов не много, большая часть – это шарлатаны) и Дьявол ему, действительно, дает семью, работу, деньги, детей, у человека все хорошо и замечательно. Проходит 15-20 лет, у человека неожиданно умирают дети, рушится бизнес и в итоге он опускается до уровня бомжа, либо его может

начать преследовать какой-нибудь маньяк, в общем, много ситуаций бывает. Либо у такого человека все идеально до конца жизни, бывает же такое – видим, люди, вроде бы, плохие, а у них в жизни все идеально – тогда Дьявол «забирается» в его будущие поколения; мало того, что Дьявол забирает его душу в Ад после смерти, он еще и со следующих поколений забирает души, может через поколение забрать.

- А почему другой должен за этого человека отвечать? Его ребенок же никаких сделок с Дьяволом не совершал, а получается, что ребенок должен за грехи родителя страдать.

- А так уже природа устроена. Но если этот ребенок будет близок к Богу, будет сильно духовным человеком, есть большая вероятность, что он не попадет к Дьяволу, если же он будет обычный «среднячек», то ребенка и в жизни будут преследовать большие проблемы, и после смерти его душа попадет в Ад.

- Хорошо, человек с проблемами обратился, например, к тебе, ты увидел, что он расплачивается за грехи родителя, что ему делать?

- Во-первых, можно поставить определенную защиту, но от Дьявола трудно поставить защиту, ее хватает на некоторое время, на пару лет. Я посоветую все же человеку идти к Богу, если он придет к Богу под защиту, есть такая вещь, как божья благодать, она может защитить от этого, но человеку самому надо много над собой работать.

Даже я сам не могу сказать, что я пришел сейчас к Богу полностью, но я, все же, стараюсь делать это.

У нас есть ведь не много грехов, которые не прощаются Богом, из них – грех самоубийства, грех хуления Бога (осквернение святынь, разрушение церквей). Остальные грехи могут проститься, даже грехи убийства, но только если человек искренне в этом раскаялся, что бывает очень редко.

Опять же, почему гордыню (не гордость, а гордыню) называют матерью всех грехов? Потому что, когда человек возгордился, из этого греха могут и все другие грехи родиться: и грех блуда, и грех убийства, и грех алчности и все остальные...

- А откуда берется этот грех у человека? Как он «заболевает», если можно так выразиться, им?

- За каждый грех отвечает определенный бес, и тот грех начинает превалировать у человека, в котором он наиболее слаб. То есть мы постоянно подвергаемся воздействию разных бесов, хотя мы этого и не замечаем, также, как мы не видим визуально и самих бесов рядом с нами.

Например, есть грех уныния – он также рождает другие грехи, из-за уныния мы совершаем массу ненужных для нас вещей, самоубийство из этого греха идет, за этот грех тоже определенные бесы отвечают.

Есть грех ненависти к определенным людям. Надо любить грешника, но ненавидеть грех. Ну не в смысле любить, а относиться «равно» к тому человеку, понимая, что это не он делает, а это его бесы.

Я не сторонник того, что в Бога надо верить фанатично, многие люди мне звонили и складывается впечатление, что я безудержно проповедую Бога, это не так, я просто рассказываю, что я чувствую.

- Каким тебе представляется Бог?

- Бог-это творец, чтобы было проще – это некая сущность, всемирная сущность, которая проникает во все на нашей планете, так же, как, собственно, и Дьявол – это тоже сущность, которая, так же, проникает во все на земле. Это две сущности, которые существуют во всем на нашей планете. Это как 50/50, может быть, даже, Дьявол немного больше процентов занимает... Это надо чувствовать, это словами описать сложно.

- Что ты можешь пожелать наши читателям?

- Если люди ко мне будут обращаться, я, конечно же, помогу, только у меня просьба – обращаться с конкретными проблемами. А, вообще, желаю найти своего «духовного отца» и избавляться (можно не сразу, можно потихоньку), но – избавляться от своих грехов.

Эрна Куц

**Лечение, установка защиты
Обретение партнера
Зарядка талисманов
Коррекция жизненного пути
Ритуалы на успешный бизнес**

<http://vk.com/nickschelkunov>

**8-952-
373-54-19
Никита**



На грани Сна и Реальности



6-го апреля в Санкт-Петербурге в галерее "N-Prospect" по адресу: Невский пр. д.78, открылась выставка современного сюрреализма «На грани Сна и Реальности», представляющая работы пяти совершенно разных по характеру исполнения художников, в работах которых можно увидеть духовное возвышение и отделение сущности материи от материального мира. Основной признак сюрреализма в искусстве – это стремление к освобождению скрытых в подсознании творческих сил. Картины этих художников базируются на творческой энергии бессознательного и противоречивом сочетании натуралистических образов, вызывающих двойное чувство. Застывший во времени сюрреализм вобрал в себя яркие, ни на что не похожие краски иррационального мышления, не соответствующие общественному сознанию. Атмосферу таинственного искусства дополнила Галина Орлова, психолог-консультант, которая осуществила со всеми желающими импровизационный сеанс погружения в тайны сновидений. Каждый мог поделиться запомнившимся ему сном и выслушать комментарий специалиста.



Во время проведения выставки мы побеседовали с художниками, а так же с руководителями мероприятия. **ART-директор Сметанкина Оксана:** Идея создать такую неординарную выставку возникла, когда к нам обратился Леонид Колосов с предложением представить свои работы. Но одного художника было мало, и мы привлекли Надежду Ильину, самую молодую художницу, работы которой подходили нам по тематике, Елену Киселеву, с очень непростым, но ярким изображением мира и Сергея Тюканова, который выставляет свои работы в большем случае за границей, нежели здесь. Последний художник был найден на просторах интернета. Его работы стали идеальной заключительной нотой в нашем ансамбле художников, и мы пригласили Евгения Титова. Так и сложилась выставка, на которую мы приглашаем всех любителей искусства для приятного времяпрепровождения.



Сергей Тюканов: Родился я на Сахалине, вдали от цивилизации. С детства любил иллюстрации, никогда даже не думал, что буду художником. После открытия границы я стал принимать участие в разных европейских выставках: в Берлине, в Нидерландах в Италии, а потом уже так судьба забросила, что я начал выставляться в Америке. Коллекционеры знают меня больше по малой графике. Я не думал, что мои картины приобретут популярность и будут продаваться. Все, что представлено на этой выставке – плоды моей фантазии. Мне очень нравился сюрреализм как искусство фантазии, именно поэтому я работаю в таком удивительном жанре. Мне хотелось бы, чтобы люди вокруг были радостнее. Радость в человеке пробуждает кусочек солнца, заставляет смотреть по-другому на жизнь, иногда это очень важно.



Елена Киселева: Знаете, когда выйдешь на улицу и помотришь на нашу окружающую действительность, становится грустно от того, как она сера и убога, порой, драматична до трагедии. Люди в этой действительности если не бедны, то всегда хотят чего-то большего. Жизнь коротка, многие из нас часто чем-то недовольны. Я считаю, что основная задача художника – сделать этот мир немного ярче, чем он есть на самом деле. Показать, как чудесен он может быть. Нужно просто немного изменить точку зрения

на него. Вот этим самым я и занимаюсь. Я изобрела свой собственный мир – медитативный, не насыщенный деталями, спокойный. В моих работах легко дышится и, в тоже время, благодаря маленьким загадкам, в них существует пища для ума. Я пишу пастелью по акрилу такой же неординарный симбиоз. Хочу пожелать людям интересоваться творчеством современных художников. Сейчас, от абстракционизма до сюрреализма, работ много. Главное – найти то, что вызовет эмоциональный отклик.



Леонид Колосов: Основная тема моих работ – это мифология и сказки, связанные с лесными жителями, и все, основанное на нашей богатой природе. Я стараюсь в каждой своей картине изобразить добро, которое будет принято людьми. В этой галерее я хотел выступить уже давно, но они, к сожалению, очень загружены работой. И вот сейчас, когда мне позвонили с предложением о сотрудничестве, я с удовольствием согласился. Хотелось бы пожелать всем красоты. Она невероятно поднимает настроение и стимулирует к работе. Красивые женщины служат источником вдохновения для художников, которые рисуют гениальные полотна. Без красоты в этой жизни было бы сложно.



Надежда Ильина: Я называю себя «Арт-повар». Как для приготовления изысканного блюда требуются только самые свежие и качественные продукты, так и я отбираю для своих картин лучшие краски, которые будут идеально гармонизировать между собой. Мне кажется, картина становится интересной, когда она пробуждает в человеке какие-то эмоции или воспоминания из детства, которые известны только ему одному. Я бы очень хотела, чтобы зритель нашел частичку себя

в каждой из моих работ, смог почувствовать ее, для этого ему нужно будет только чуть-чуть вдохновения.



Евгений Титов: Мое творчество основано на самых приятных для всех нас, детских воспоминаниях. Многие работы посвящены раздумьям о жизни во всем ее смысле. Мне бы хотелось донести до зрителя все мои чувства и эмоции через картины, которые я пишу, чтобы человек мог сопереживать моим персонажам, размышлять с ними, понимать что-то для себя. Хотелось бы пожелать любителям искусства найти художника, который заинтересует их своими работами, и живопись, способную внести в их жизнь что-нибудь светлое.

Фотографии и статья – Мария Сычева

Полностью интервью с художниками и фотографии выставки Вы можете посмотреть на нашем сайте газеты www.megapolis812.ru



Янтарная икона: новое восприятие традиции



С 5 по 28 апреля, в преддверие светлого праздника Пасхи, высоко чтимого во всех христианских вероучениях, Галерея современного искусства «Моховая-18», совместно с Царскосельской Янтарной Мастерской, представляют уникальные выставки, демонстрирующие образы православных святых, а также предметы культа, выполненные из янтаря и выражающие удивительные и неповторимые пластические свойства этого материала.

Одним из основных элементов православной богослужебной традиции и христианских догматов в целом, с ранних веков становления христианства, является святой лик – икона.

Русская иконописная школа явила миру выдающиеся произведения, оставив в наследии бесценные шедевры, влияние которых мы можем проследить и в современном искусстве. Среди работ современных художников обнаруживаются блистательные, непостижимые, новаторские формы. Одна из подобных – янтарная икона.

Идея воплощения в иконе художественных возможностей «солнечного камня» принадлежит художникам знаменитой Царскосельской янтарной мастерской, где была разработана особая инновационная методика, сочетающая техники флорентийской мозаики и янтарного набора.

К выставке была приурочена презентация книги «Янтарная икона», подготовленная для Царскосельской янтарной мастерской искусствоведом Татьяной Сергеевой и художником Андреем Тронь, повествующая об истории и особенностях техники и ее возможностях.

О своих впечатлениях от выставки рассказала Ольга Таратынова, директор государствен-

ного музея-заповедника «Царское Село»:

- В России работают с камнем лучше всех, а янтарь, вообще, вне конкуренции. Изделия из янтаря – это высококлассные, тонкие работы. В настоящее время мы занимаемся агатовыми комнатами, и я думаю, что это станет брендом Царского села, даже большим, чем янтарная комната, поскольку это воплощение подлинных комнат 18 века, времени правления Екатерины II. Две из семи комнат уже сделаны и открыты, и все желающие могут их посетить.

О специфике работы с янтарем, и о проекте вообще, нам рассказала координатор выставки, Галина:

- Выставка, посвященная янтарной иконе – это уникальный проект. Можно с полной уверенностью сказать, что те иконы, которые выставляют в Царскосельской мастерской, представляют собой новое художественное явление в современном религиозном искусстве. В частности, работы из янтаря – это новое воплощение иконы, это новаторская форма, это находка русских мастеров. Мы прекрасно понимаем, что есть искусство светское, а есть искусство религиозное, культовое. Эти иконы полностью созданы по канонам, их оригиналами являются известные шедевры русской иконописи, но благодаря определенным пластическим свойствам янтаря, они выглядят совершенно иначе. Все представленные здесь иконы являются признанными церковью, и почти все из них освящены. В среднем, по времени работа над иконой из янтаря занимает полгода. Сначала художники ищут оригинальные иконописные произведения, на основе которых будет создаваться новая икона, затем следует написание детальной чертежной акварельной схемы. Особую часть работ занимает подбор янтаря по цвету и форме и его подготовка к процессу наложения на холст. Затем виртуозный мозаичный набор из янтаря оживает в иконе. Хотелось бы сказать, что религиозное искусство в настоящее время очень активно развивается, и его вполне можно рассматривать в контексте современного искусства. К сожалению, старинными технологиями, которые используются при создании янтарных икон, обладают только единицы мастеров. Большая часть таких мастеров сконцентрирована в Царскосельской мастерской.

Фотографии и статья – Мария Похвалитова-Замилова

Юлиана Ян: «Похудеть – это просто»

И снова у нас в гостях веселая и обаятельная исполнительница Юлиана Ян.

- **Здравствуйте, Юлиана**

- Здравствуйте, мои хорошие! Мне очень нравится тут у вас в редакции, вопросов каверзных мало задаете (смеется).

- **А часто Вам задают каверзные вопросы?**

- Ну, конечно, бывает.

- **Читатели спрашивают, как Вам удастся не комплексовать по поводу лишнего веса? Вы всегда так легко относитесь к этому?**



Лето 2011 года
фото из клипа «Дорожка»

- Нет, конечно! Между нами говоря, худой я не была никогда. И когда училась в школе, я очень переживала по этому поводу, пыталась стать стройнее, сидела на различных диетах, но все это помогало только, пока я на них сидела. Как только диета заканчивалась, я все набирала обратно и даже чуть больше. Причем все советовали

примерно одно и то же. Что надо поменьше питаться, побольше двигаться, а если ничего не получается, то полюбить себя такой, какая есть. Это, разумеется, прописные истины, их все знают, но от этого никому не легче (смеется). Потому что каждый из этих советов выполнить очень трудно! Поменьше есть – это значит ограничить себя в еде, а для многих людей – это одно из главных удовольствий в жизни! Побольше двигаться – это тоже не для каждого приемлемо, потому что люди разные, кто-то любит спорт, а кто-то – нет. Ну, а полюбить себя такой, какая есть – это, вообще, кажется нереальным. Ведь в подростковом возрасте себя же постоянно сравниваешь с подружками. И явно видно, что они стройнее, чем я, и сразу становится грустно оттого, что понимаешь... Мальчики смотрят на них, а на меня нет. Тут и появляется комплекс...

- **А как у Вас складывались отношения в школе? Ведь это пора первой любви.**

- В том-то и дело, что после этой первой школьной любви мне вообще казалось, что меня никто никогда не полюбит...

- **Неразделенная любовь?**

- Видимо, да... Я тогда, как раз, написала свои первые стихи, набралась смелости и сама призналась ему в любви, а он мне на это сказал, что если я похудею до размеров моей подруги, то тогда, возможно, мы будем дружить. Я, как человек целеустремленный (смеется), все лето мучила себя какими-то диетами и за два месяца очень сильно похудела, чтобы 1-го сентября появиться в школе в новом облике (это был 8 класс). Он увидел меня, сказал, что я очень хорошо выгляжу... и на этом - все! Дружбы у нас все равно не получилось... Видимо, дело было тут совсем не в лишнем весе, а просто, как говорится, не судьба...

- **А дальше?**

- А дальше - окончила школу, получила два образования, и все время думала, что с весом 85 килограмм я не смогу понравиться мужчинам. Вы не поверите! Любые отношения казались мне последними в моей жизни. Казалось, что если эти отношения рухнут, то больше не будет ничего и никогда. И постоянно навязывала себе мысль, чтобы не забыть, что и у меня любовь была в жизни. Все-таки была! Будет хоть что в старости вспомнить (смеется). И это - в 23 года!

- **И что же, все-таки, потом изменилось?**

- А потом стало еще круче (смеется). Когда мне было 26 лет, я познакомилась со своим будущим мужем. Я понимала, что он меня любит и что ему нравится, как я выгляжу, но я продолжала пытаться похудеть, потом снова поправлялась и снова худела, и так до бесконечности... Мне советовали проверить гормоны, все оказалось в порядке, ничего криминального не нашли, но вес предательски рос. А после рождения двух детей с перерывом в два года, я весила уже 120 килограмм, это был ужас для меня! И один вопрос постоянно у меня сидел в голове: «Почему я не худею?».

- **А были какие-то варианты ответов на этот вопрос?**

- Тогда - нет. Первый ответ на этот вопрос появился позже, когда меня пригласили работать в русский паб «Полная Лулу», от меня там требовалось играть роль радушной хозяйки заведения, полной, веселой, гостеприимной и жизнерадостной (смеется). Я встречала гостей, говорила тосты, пела и танцевала, я была там в центре внимания, но, как

ни странно, по поводу своей полноты не переживала! Директор кафе мне даже сказала: «Ты так классно смотришься! Смотри мне! Похудеешь – уволю!» Меня такое условие ошарашило, ведь я все время хотела похудеть, а тут вдруг - нельзя! И мало того, что гостям заведения очень нравилась веселая хохотушка, задорная и естественная, я впервые увидела тогда, что люди совсем не обращают внимания на мой лишний вес, просто потому, что у меня образ уверенной в себе женщины без комплексов! Я поняла, что все мои диеты, все мое стремление похудеть именно поэтому и не увенчались успехом, потому что проблема была не в лишнем весе, проблема была в моей голове! Это же всегда так, когда мы чего-то очень хотим или ждем, это самое, как назло, не происходит! А когда мы перестаем ждать, тогда все и получается. Также и вес! Когда проблема веса поглотила меня полностью, то ни о чем кроме него я думать не могла! И жизнь, по сути, проходила мимо меня, это не жизнь была, а борьба с весом! Никуда не ходила, нигде не бывала, боялась, что люди увидят, какая я толстая. И говорила себе постоянно: вот я сначала похудею, а потом буду везде ездить такая вся красивая, пусть все видят. Боже мой, сколько всего интересного и важного тогда прошло мимо меня... ужас!

- **И после этого Вы решили оставить себе этот образ?**

- Я всегда такая была и есть! (смеется). Именно поэтому у меня все так легко и получалось, потому что играла, по сути, свой характер и саму себя. Просто все эти качества я запрятала глубоко, чтобы не быть в центре внимания, опять же, из-за лишнего веса. А образ Полной Лулу показал мне, что люди не обращают внимания на недостатки, если человек уверен в себе... (не путать с самоуверенностью).

- **И после этого Вы перестали сидеть на диетах?**

- Если человек предрасположен к полноте, то, по сути, он сидит на диетах всю жизнь. Есть люди, которые едят «за троих» и ничего у них нигде не откладывается. Мне в этом смысле не повезло. Я, вообще, сколько себя помню, столько и худею (смеется). Причем, поправляюсь я моментально, а сбрасывать набранное очень долго и тяжело.

- **А какие диеты Вы применяли?**

- Смотри что Вы имеете в виду под диетами. Дело в том, что диет огромное количество существует. И каждый выбирает себе такую диету, которая ему подходит. Мне не подошла в итоге ни одна, там обычно сначала продукты надо найти экзотические, а потом их еще готовить полдня (смеется). Сидела на грече с кефиром, на рисе, на яблоках... я перепробовала все доступные в плане продуктов диеты.

- **А как Вы относитесь к лечебному голоданию? Вы пробовали?**



14 марта 2012 года
концерт «В кругу друзей»

- Я пробовала, но недолго... Ведь наш организм устроен так, что когда мы долго не едим, то он в целях самосохранения переключается на так называемый «аварийный режим». И все, что мы потом съедаем, он тут же откладывает в жир, потому что ожидает, что может повториться голод. Организм у нас очень умный! И мой, видимо, именно так и поступал (смеется). Поэтому все

килограммы, которые у меня уходили на голодных диетах, очень быстро возвращались обратно. К тому же, была сильная слабость и я перестала экспериментировать с голодом, а голодать без контроля врача я считаю делом опасным.

- **Кроме диет Вы что-нибудь пробовали?**

- Если Вы имеете в виду медицинские процедуры или операции, то нет. Я не сторонник таких методов. К тому же, есть куча примеров, когда людям откачивали жир с одних проблемных зон, а он появлялся в других и в совершенно неестественном виде, там, где его обычно нет. Проблема всегда в самом человеке, у него в голове! Любое заболевание - оно дается человеку для чего-то! Чтобы человек о чем-то задумался, что-то понял и изменился. Искусственно это не убрать! Убираешь жир с одного места, он появляется в другом, потому что жир убрали, а проблема-то осталась!

- **А, вообще, со здоровьем проблем не было?**

- При большом избыточном весе проблемы есть всегда, только они не всегда сразу заметны. Многие проявляются со временем. Но самое главное, что на организм это большая нагрузка. Спорт практически недоступен, да и просто физически тяжело.

- **А сейчас Вы применяете какую-нибудь диету?**

- Конечно, но это не какая-то конкретная диета, а просто правильное питание стало образом жизни. Хочется добиться физической легкости, и тогда к песням на сцене я смогу добавить еще и динамичные танцевальные номера.

- **Есть какие-нибудь ограничения в питании?**

- А как же без них? (смеется) Без ограничений не бывает, а если кто-то обещает - то это обман, не верьте! Во-первых, я ем часто и маленькими порциями, во-вторых, полностью исключаю сахар, мучное и сладкое. Ем мясо, курицу, рыбу, яйца, творог, кефир, яблоки, апельсины. Овощи неограниченно. Пью 2 литра воды в день и ограничиваю соль до минимума. Голодной не хожу и при этом худею.

- **Да, это правда! Вы сейчас выглядите стройнее, чем в прошлую нашу встречу!**

- Я просто по-другому расставила приоритеты у себя в голове и теперь худею сама по себе. Только жаль, что мне так много времени понадобилось, чтобы это понять. Обычно диета продолжалась неделю или две, и я ждала, когда же она закончится, чтобы съесть что-нибудь нормальное. И когда заканчивалась, я смотрела на результат. В итоге иногда была довольна, иногда - нет, но после этого продолжала жить так же, как и раньше. И, конечно, набирала все опять. Я поняла, что некоторые ограничения должны стать образом жизни, а не разовым средством для похудения. И еще я поняла, что нас любят не за стройные ножки или красивые формы! Это, конечно, важный момент, но не главный! Я даже написала песню «Безмен», она как раз об этом (смеется). Читатели, которые имеют доступ в интернет, могут послушать ее на моем сайте www.yulianayan.ru. «В стройных ножках счастья нет», это строчка из песни, и это правильно! Конечно, нам всем хочется быть стройными и красивыми. Хочется, чтобы на нас заглядывались. А тем, кто нас любит и о нас думает, хочется, чтобы мы были рядом и тоже думали о них, а не о своих килограммах. Разумеется, я не пропагандирую большие объемы тела! Просто я уверена, что они не помеха для любви и счастья. И с большими объемами можно любить и быть любимыми. Но для здоровья и физической легкости, лучше, конечно, приводить себя в форму. И я сейчас не об идеальной фигуре говорю, а о том весе, в котором человек чувствует себя комфортно.

- **А Вы можете дать какой-нибудь полезный совет всем, кто очень хочет похудеть?**

- Универсального совета, наверное, здесь нет, да и быть не может. Все люди разные. Также существует много различных методик, и все они хорошие. Просто каждый принимает ту, которая ему подходит. Но в любой методике главное понять одну вещь: что похудеть, на самом деле, очень просто! Возьмем для примера курение. Пока вам это запрещают, вы никогда не бросите! А если вас заставляют курить, то вы потом сами даже смотреть в сторону сигарет не захотите. Главное договориться с собой. Не надо никаких запретов! Слово «нельзя» я вообще не употребляю. Мне все можно! (смеется) но - потом, не сейчас... А когда наступает это «потом», в голове что-то меняется, что я уже этого не хочу!

Ну, или такой пример: советуют, когда вы сильно разозлитесь на кого-то, прежде чем сделать что-то или сказать – сосчитайте медленно до десяти. Почему-то после этого уже не хочется кричать и ругаться. Так же и с едой! Если сейчас очень хочется съесть, не запрещайте себе, а просто отложите на потом (смеется). И все получится! Иногда желание что-то съесть – это либо потребность организма в каких-то веществах, либо просто желание побаловать себя. И вот это «потом» вам и покажет, что же это в действительности. Все проблемы в нашей голове! И когда в голове все выстроится правильно, то и проблема решится сама собой!

Светлана Носовская

**БЕСПЛАТНАЯ ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ ГРАЖДАНАМ,
нуждающимся в социальной поддержке**

«ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ПОМОЩИ»

Северо-Западный филиал

ФГБОУ ВПО «Российская правовая академия Министерства Юстиции
Российской Федерации»

г. Санкт-Петербург, В.О., 10-я линия, д.19

тел. 323-75-42

(по предварительной записи)

Режим работы: понедельник-пятница

16.00-20.00

выходные - суббота, воскресенье