

# МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 11, март 2012 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

## Тайна Магируса



Сегодня у нас в гостях обаятельная и открытая исполнительница Юлиана Ян, которой удалось пройти трудный, порой мистический, но интересный путь к раскрытию своего таланта.

- Здравствуйте, Юлиана.

- Здравствуйте, дорогие друзья.

- А когда родилась певица Юлиана Ян?

- Ой, это очень странная история, я бы сказала таинственная какая-то, даже магическая. Начнем с того, что петь любила я всегда! Играла на гитаре, для себя, для близких, для друзей. Петь любила – страшное дело!!! Бабуля мне рассказывала, как я маленькая в маминой сорочке с лампочкой в руке изображала Пугачеву с ее Паромщиком... Все это было, я мечтала о сцене, мечтала стать то певицей, то актрисой... иногда даже не могла определиться, кем из них я сильнее хочу быть, но мне казалось, что все это только мечты, это все невозможно и никогда не сбывается...

- И как же все-таки сбылось?

- Долгая на самом деле история (смеется)... Мы с мужем жили тогда в Ташкенте в районе Куйлюка. Я была тогда беременна первым нашим ребенком и надо было уже возвращаться в Питер, потому что родить его мы планировали здесь. А в это время был какой-то жуткий дефицит с билетами, билеты на самолет стоили безумно дорого почему-то, а поезда ходили раз в неделю и билетов не было вообще! И нам предложили, как вариант, поехать автобусом до Самары, а оттуда до Питера рукой подать (смеется)... И поехали мы на автобусе типа Икарус, правда с таинственным названием «Магирус», но мы тогда не придали этому значения. Он до Самары должен был пройти за трое суток, я морально приготовилась к тому, что три дня придется выдержать сидя.

продолжение на стр. 2 >>>

## Разноцветная БорОда

В Санкт-Петербурге, где каждый второй играет на музыкальном инструменте, а каждый третий состоит в какой-нибудь музыкальной группе, любому начинающему музыкальному коллективу очень трудно пробиться в число тех немногих, кто получит народное признание. И всегда интересно, когда в пестром море разномастных музыкантов появляется



группа, которая не копирует общепризнанных кумиров, не играет «ковров», не срывается в модные попсовые течения для более легкого продвижения, а готова и способна идти по неудобному и тернистому, но при этом, своему оригинальному пути.

В конце прошлого года в Rock Cafe проходил рок-фестиваль "ДЖЕМ". По традиции, на этом мероприятии представили свои программы молодые группы. И в числе прочих на сцене весьма экстравагантным образом появился коллектив "Разноцветная БорОда". Парни сразу заявили, что "играют что попало" - как оказалось, они имели в виду достаточно тяжелый и зажигательный классический панк-рок.

Артисты удивили слушателей своими своеобразными костюмами: каждый музыкант из этого квартета предстал перед гостями фестиваля в своем уникальном сценическом образе. Как объяснил вокалист "Разноцветной БорОды" по ходу выступления, облик каждого из участников олицетворял одного из героев песен. Этим героям - пирату Разноцветной БорОде, Гордону Фримэну, Черному Мельнику и Доктору Гугно и были посвящены четыре первых композиции программы.

Мы пообщались с музыкантами и узнали о новых песнях и творческих планах коллектива.

- Доброго вечера. Расскажите немного о группе, сколько времени она уже существует?

продолжение на стр. 4 >>>

АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ АКЦИЯ



роллы

от 150р



wok

от 120р



пицца

от 220р

МЫ ДАРИМ  
ПОДАРКИ!



быстрая доставка  
вкусной еды

(812) 4588888.ru

## Тайна Магируса

◀◀ начало на стр. 1

Как только мы отъехали, тут все и началось... У автобуса ломалось все подряд через каждый километр, то подушки летели, то ремни какие-то, вобщем, народ весь был в ужасе. Так продолжалось примерно неделю, а мы не проехали еще и трети пути... У всех заканчивалась вода, продукты... Кругом степь и никого... Когда мы ехали по степи Казахстана, почему-то автобус перестал ломаться, и один из пассажиров, знающий хорошо Казахстан, нам сказал, что тут недалеко священное место, и, наверное, нам добрые силы помогают доехать до него. Сказал, что надо туда заехать, помолиться и попросить хорошей дороги. Все начали расспрашивать, как же мы будем там молиться, мы православные, а там, наверняка, мусульманская святыня. Он сказал, что надо просто там остановиться. Так и сделали. Нас там накормили,



напоили и мы собирались ехать дальше. Но не тут-то было! Наш автобус отказывался заводиться, сломался компрессор. Мы остались ночевать в этом священном месте. Вечером из святого дома пришла женщина к нам и сказала, что в автобусе есть беременная, и они хотят, чтобы я прошла в дом. Меня единственную пустили туда ночевать, а на следующий день со мной захотела поговорить женщина-целительница, к которой съезжаются люди со всего мира. Целительница сказала, что я могу спросить все, что меня интересует. Я не совсем понимала, почему именно мне выпала такая честь, но не стала трогать этот шанс на вопросы о счастье, любви, деньгах и т.д. Меня интересовал вопрос: «Почему мы здесь?! Почему мы не можем выбраться с этого автобуса?» На что она дала такой ответ, который поверг меня в шок и в тоже время я почувствовала некую гордость. Дело в том, что этот автобус она видела за неделю до того как мы приехали. На этом автобусе собрались люди с очень серьезными пороками и сильно нуждающиеся в очищении, поэтому они оказались на этом автобусе и поэтому они здесь! И как только они духовно очистятся, мы сможем уехать. Сказала, что я могу донести людям те слова, которые приведут их к очищению. Я передала этот ответ мужу, он подумал и сказал, что мы должны им помочь все это понять, именно поэтому мы здесь! Нам не дают возможности покинуть автобус, потому что мы еще не сделали того, что должны. Мы не донесли до людей информацию, которую получили от целительницы. Ее дали только нам и мы должны отдать ее людям. Он сказал,

чтобы я начала говорить об этом с женщинами, а он сам начал говорить об этом с мужчинами. И вы не поверите! Люди начали вести себя по-другому, даже курить многие перестали. Начали собирать мусор на территории, выкладывать камушками клумбы. Что-то, по-видимому, в этом священном месте произошло со всеми нами... Люди начали мыслить по-другому, говорить по-другому. У меня появилось четкое ощущение важности этого момента. Что в этот момент зарождается и появляется что-то очень ценное и нужное, но тогда я не понимала что именно. Потом мы смогли выбраться, конечно. Мы доехали до Уральска на попутке, которая оказалась нам каким-то чудом в этой степи. Они довезли нас до вокзала, спасибо им! Спасибо женщине, которая увидела нас ночью на вокзале и пригласила переночевать у нее, сказала, что не может оставить беременную женщину ночью на улице. И по дороге в Питер мы встретили еще много хороших людей.

Позже мой муж много думал, о том, что произошло, мы много говорили об этом, и он сказал, что хочет, чтобы я пела, ведь в песне тоже можно много важного донести до людей. И я безгранично благодарна судьбе за то, что мне выпало такое испытание, потому что именно так и появилась певица Юлиана Ян, которая стала петь уже не только для себя под гитару, а для людей. А чуть позже начала и писать песни сама. Уже прошло 10 лет с того события, и теперь я понимаю, насколько важно уметь донести до людей то, что ты хочешь сказать... или спеть. Нужно сделать это так, чтобы тебя услышали и поняли. Примут или не примут – это уже немного другое... У каждого своя жизненная ситуация, кому-то близка окажется песня, кому-то нет. Но хочется петь для того, чтобы донести до людских сердец что-то важное или веселое ( смеется). Настроение ведь разное бывает!

- Вы начали успешно заниматься вокалом, а дальше?

- Я познакомилась с композитором, саунд-продюсером Виталием Муканяевым. Он, наверное, был первым, кто поверил в меня – спасибо за это. Именно под его руководством был записан мой первый альбом «Знаю, что вернусь». В альбом, кроме остальных, вошла наша первая совместная песня «Ау-ау», она создавалась очень интересно ( смеется), музыку написал Игорь Войханский, а я написала слова. Принесла ее Виталию. Он сказал, что видит ее немного иначе, взялся подредактировать музыку - увлекся, и создал ту фонограмму, под которую нужно было переделывать текст. Ничего, справились – и получилось хорошая песня «Ау».

- Совместное творчество – удалось. Песня получилась сильная. Много у вас таких проектов с Виталием Муканяевым?

- Достаточно, но именно сегодня хотелось бы сказать еще о песне «Первая любовь», которая, на мой взгляд, одна из самых трогательных песен первого альбома. Несмотря на то, что текст к созданной музыке также переписывался – она получилась милой и доброй.

- Скажите, Юлиана, с кем еще удалось поработать также плодотворно?

- С композитором Игорем Войханским мы записали много хороших песен и продолжаем плотно сотрудничать. Мне очень нравится его лирика, песни получаются очень красивыми и глубокими. С композитором Игорем Латышко мы начали работать с веселой песни «Казанова» и продолжаем записывать такие же задорные песни, осенью планируем выпустить альбом. С поэтом Олегом

Разыгриным отлично удалась композиция «Тело».

- Как, вообще, происходит Ваш творческий процесс создания песни?

- По-разному приходит вдохновение, по-разному возникает какая-то музыка в голове, но конечно же все берется из жизни, из моих собственных ощущений и переживаний или переживаний знакомых мне людей. Иногда сама пишу и слова и музыку, но если понимаю,



что на мои слова кто-то из композиторов может написать музыку лучше, чем я – предлагаю сотрудничать. Примеры творческих дуэтов – вы уже слышали. Есть у меня полностью авторская песня – и слова, и музыка – мои, потому что тема такая, которую может почувствовать только автор. Называется песня «Мама».

- Юлиана, расскажите, а почему именно Ян? Юлиана Ян? Что-то нежное и одновременно сильное в этом сочетании.

- Да, действительно, вы правильно заметили. С одной стороны, моя женственность проявляется в имени Юлиана, а Ян – это моя сила. С другой стороны, Ян в китайской философии – мужское начало – именно оно несет доброту и заботу.

- То есть Вы – решительная, влиятельная, но одновременно нежная и внимательная? Женщина – военная.

- Да, наверное, точнее не скажешь. Кстати, военные – это отдельная тема для моих песен.

- Юлиана, давайте поговорим о вашей работе в кино. Ведь и там Вы уже успели заявить о себе.

- Ничего от вас не утайшь ( смеется). Да, действительно, я уже снялась в кино, а к некоторым написала песни. Среди них: «Начать сначала. Марта», «Десант есть десант», «Ветер северный», «Врача вызывали?», «Чужой район». И отдельно хочу сказать о фильме режиссера Виктора Татарского «Последний герой». Именно там вы сможете меня не только услышать, но и увидеть.

- Вы поете уже больше 10 лет. А чем-то еще увлекаетесь?

- Творчеством в целом. Что-то конкретное сложно выделить. Творчество во всех его проявлениях: доброе и созидательное. Такое творчество, которое будет поднимать настроение и помогать в жизни не только мне, но и всем окружающим.

- Большое спасибо. У нас в гостях была певица Юлиана Ян.

**Оператор по распространению и доставке печатной продукции**  
 Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.  
**Приглашаются на работу курьеры**  
 гибкий график, совмещение с учебным процессом  
 возраст - от 16 до 24 лет  
 прописка или регистрация в г.С-Петербурге обязательны  
 г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8  
 тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

**ПочтальонЪ**  
 Курьерская служба

## Фестиваль традиционной американской музыки

Благотворительный Фонд CEC Artslink представляет «Фестиваль традиционной американской музыки» в рамках программы «Американские сезоны в России» под эгидой Двусторонней российско-американской президентской комиссии и при поддержке посольства США. Фестиваль пройдет в марте-апреле в Санкт-Петербурге в Государственной Филармонии джазовой музыки.



«Фестиваль традиционной американской музыки» - проект, призванный познакомить российскую аудиторию с наиболее интересными и самобытными явлениями музыкальной культуры США. Участники фестиваля - уникальные коллективы, оказавшие важнейшее влияние на развитие музыкальной культуры своей страны и поспособствовавшие поддержанию её исторического наследия.

В рамках фестиваля публика Северной столицы сможет посетить четыре масштабных концерта, которые пройдут в марте-апреле 2012 года. Со сцены Санкт-Петербургской Государственной Филармонии джазовой музыки прозвучат произведения в стилях зайдеко и каджун (cajun), а также госпел, ковбойский йодль и музыка для флейты североамериканских индейцев в сопровождении джазового трио.

Каждого из выступающих на фестивале исполнителей и коллективов - Р. Карлоса Накаи, The Brotherhood Singers, Christine Balfa & Balfa Toujours, Jeffery Broussard et Ses Amis и Wylie & The Wild West - без преувеличения можно назвать национальным достоянием своей страны. В их творческой биографии сотни тысяч проданных дисков, многочисленные награды, десятки аншлаговых концертов по всему миру. Все музыканты были отобраны для участия в фестивале специалистами Folklife Center при Библиотеке Конгресса США. Для российской культурной столицы выступления этих музыкантов - абсолютная премьера.

Фестиваль, география которого, помимо Санкт-Петербурга, охватывает еще девять городов России, открывает мозаику из самых ярких жемчужин традиционной музыки США и даст возможность соприкоснуться с культурой, столь непохожей на нашу, и оттого еще более интригующей.

### ОБ УЧАСТНИКАХ ФЕСТИВАЛЯ:

#### The Brotherhood Singers

Уникальный квинтет из Кавингтона (штат Кентукки), один из немногих существующих сегодня коллективов, поющих асарелла. В творческом архиве группы - сотни выступлений на самых различных площадках - от церкви до больших концертных залов, гастролы по США, Канаде, Испании. The Brotherhood Singers поют в сложном и эмоционально насыщенном стиле джубили, основанном легендарными группами The Dixie Hummingbirds, The Golden Gate Quartet, The Soul Stirrers и The Harptones of Cincinnati. Исполнители песен в фильме «Беспечный ездки 2», участники десятков фестивалей, сейчас записывают новый, пятый по счету альбом.

#### R.Carlos Nakai trio

Р. Карлос Накаи заслуженно считается ведущим музыкантом, играющим на флейте Североамериканских индей-

цев. Гениальный музыкальный экспериментатор, Накаи семь раз становился номинантом премии Грэмми. В 1992 году правительством Аризоны Карлосу была вручена награда за заслуги в сфере искусств. Накаи фактически открыл для флейты Североамериканских индейцев двери в большие концертные залы, выступив более чем с пятнадцатью симфоническими и камерными оркестрами. Блестящий музыкант, культурный деятель и музыковед, Р. Карлос Накаи является создателем первой общепризнанной табулатуры для музыки, исполняемой на флейте Североамериканских индейцев, а также соавтором книги «Искусство игры на Североамериканской флейте». В Санкт-Петербург Накаи приедет в составе джазового трио, работающего на стыке джаза, этнических музыкальных направлений и фьюжн.

#### Wylie & The Wild West

Владелец и работник действующего ранчо в штате Монтана, Уайли Густафсон (Wylie Gustafson) - настоящий ковбой, один из наиболее ярких исполнителей, поющих в стиле кантри-энд-вестерн. С 1992 года Уайли выпустил 15 альбомов, разошедшихся по миру в количестве 800 000 копий. Песни Густафсона, многие из которых созданы им самим, далеки от сентиментальных баллад и избитых мелодий в стиле поп-кантри, заполонивших эфир кантри-радиостанций. Жизнерадостный автор делает ставку на музыку, типичную для культуры баров американского запада. Уайли и его «Дикий Запад» побывали с гастролью в Австралии, Южной Америке, Японии и Европе. Любопытный факт: Голос Густафсона звучал в крайне успешной рекламной кампании Yahoo. Специальный гость петербургского концерта Wylie & The Wild West - ковбойский поэт Пол Заржиски (Paul Zarzyski).



#### Christine Balfa & Balfa Toujours

Музыка в стиле каджун из Луизианы

«Будущее музыки каджун», так называют критики группы Balfa Toujours Trio, во главе с её создательницей Кристиной Балфа, - младшей дочерью легендарного Дьюи Балфа.

Balfa Toujours означает «Балфа навсегда» и является отражением стремлений Дьюи Балфа и одновременно трибьютом ему. Удивительный музыкант, Балфа был одержим культурой и музыкой каджун. В 1964 году он организовал выступление группы музыкантов каджун на фольк-фестивале в Newport и фактически открыл 17-ти тысячной аудитории музыку, ранее не звучавшую за пределами Луизианы. Балфа словно говорил зрителю: «Это наша музыка, и мы любим её! А какова ваша музыка?». Смерть Дьюи, последнего из членов Balfa Brothers, в 1992 году могла бы положить конец целой эпохе музыки Балфа. Однако в 1993 году дочери Дьюи - Кристина и Нелда основали группу Balfa Toujours и записали первый альбом. Нелда вскоре покинула коллектив и теперь присоединяется к сестре только периодически.

Balfa Toujours записали шесть альбомов, принимали участие в съемках фильмов и телевизионных шоу, гастролировали по Северной Америке, Европе, Австралии и Азии, попадали на обложки журналов. По всему миру Balfa Toujours читают лекции о культуре каджун - на ан-

глийском и французском языках. Кристина является основательницей некоммерческой организации Louisiana Folk Roots, деятельность которой посвящена сохранению культурного наследия Луизианы. Они пересекли десятки границ и выступали на самых разных площадках - от танцевальных клубов до огромных фестивальных пространств, неизменно демонстрируя главные правила каджун - жизнерадостность и искренность. Сегодня Balfa Toujours по-прежнему пишут песни и дают до 180 концертов в год. Усилиями Balfa Toujours каджун становится отражением традиционной американской культуры. «Мы не просто продолжаем традиции семьи Балфа, - говорит один из участников коллектива, - мы стремимся донести главное послание Дьюи Балфа - стремление гордиться американской культурой».

#### Jeffery Broussard et Ses Amis

Джеффри Бруссар - талантливый аккордеонист и певец, работающий в области современного зайдеко, по праву считается одним из самых динамичных исполнителей этого жанра. Джеффри Бруссар - «аккордеонист года» на премии Zydeco Music & Creole Heritage, автор «Лучшего альбома в стиле зайдеко» по версии журнала OffBeat и «Альбома года в стиле зайдеко» по версии журнала Blues&Soul. Кроме всего прочего, Jeffery Broussard et Ses Amies - обладатели гранта от Департамента искусств Луизианы. Многие из современных звезд зайдеко в разное время пытались добиться расположения Джеффри и получить возможность взять у него несколько уроков, и, конечно, учились по видеозаписям выступлений Бруссара. Помимо музыки зайдеко, репертуар Jeffery Broussard et Ses Amies включает в себя и старинную креольскую музыку. Где бы ни выступал Джеффри Бруссар - на фестивале перед многотысячной аудиторией или в маленьком театре, он неизменно играет со страстью и совершенной отдачей: «Я люблю мою музыку, мою культуру и горжусь тем, что являюсь её частью. Исполняя зайдеко, я отдаю дань культуре и людям, живущим со мной на одной земле, тем самым, исполняя мечту моего отца».

#### Место проведения фестиваля:

Санкт-Петербургская Государственная Филармония джазовой музыки. Адрес: Загородный проспект, 27.

Справки о фестивале:  
(812) 764-85-65.

#### Расписание концертов:

**3 марта, 19:00** -  
Christine Balfa & Balfa  
Toujours и Jeffery  
Broussard et Ses Amis  
**24 марта, 19:00** -  
Wylie & The Wild West  
**12 апреля, 19:00** -  
The Brotherhood  
Singers  
**22 апреля, 19:00** -  
R. Carlos Nakai Trio



Организатор фестиваля - Благотворительный Фонд CEC ArtsLink. CEC ArtsLink - международная организация, основная деятельность которой направлена на развитие сотрудничества и обмена опытом между представителями творческих профессий, а также менеджерами организаций культуры и искусства США и стран Центральной и Восточной Европы, России, Средней Азии и Кавказа. Имеет опыт работы и партнерство с более чем 30 странами. В прошлые годы CEC ArtsLink организовывала в России концерты таких известных музыкантов, как Поллин Оливерос, Филип Гласс, Терри Райли, Bang On A Can Allstars, Марк Рибо и других.



Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61. тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 29.02.2012 в 16:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа \_\_\_\_\_

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО «ПочталонЪ». Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

## Разноцветная БорОда

«« начало на стр. 1

- Привет! Первое живое выступление провели уже более двух лет назад, а до этого – писали дома, первая запись датирована 2001 годом. За это время сменился не один состав, то занимались музыкой, то не занимались...

- **Солидный срок уже. Сколько композиций за это время придумано и записано?**

- У нас достаточно много материала на сегодняшний день. Сыграть вживую можем порядка 17 песен, планируем записать первый альбом. Дело за малым – отрепетировать и подготовиться к процессу. В интернете уже есть около 14 песен и 3 клипа – самодельных, конечно.

- **Как планируете выпускать альбом – на дисках или в интернете, в свободном слушании?**

- В интернете, например, на «рутрекере». Диски, конечно, тоже запишем – но в качестве «подарочного издания», ведь сейчас они уже выходят из моды. Тем более, что это будет «self-made». Но альбом выложим, конечно, в свободном доступе.

- **Как пришла идея выступать в таких своеобразных костюмах?**

- Мы решили, что будет забавно, если мы наденем костюмы персонажей своих песен. Гораздо лучше, когда группа выступает в креативном имидже, зрителям есть, за что «зацепиться взглядом» – в нашем городе и так очень много «обычных» рок-групп, выходящих на сцену в повседневной одежде.

- **Откуда к вам приходит вдохновение?**

- Любая фраза, любая жизненная ситуация может стать сюжетом нашей песни, даже брошенная в разговоре фраза может стать неплохой темой для шлягера. Обычно все начинается с «О, неплохо! А давайте сделаем песню!». Композиция «Доктор Гутно», например, родилась из веселых

шутков на заднем сиденье автомобиля по пути со свадьбы в ресторан.

- **Кто в вашем коллективе пишет тексты, музыку?**

- Большинство текстов и музыки написано нашим басистом, Михаилом, но на самом деле, у нас не такая группа «одного человека». Есть идея, есть стержень песни, мы это приносим на репетицию и там уже в процессе работы эта идея может значительно поменяться под рождающуюся песню.



- **На сцене вы представляете героев из четырех своих песен, а почему именно эти песни были выбраны?**

- Это было выбрано, наверное, все же, и в силу внешнего сходства с некоторыми персонажами и по собственному желанию участников, пиратская песня – она олицетворяет название группы.

- **Какая у вас сейчас главная цель?**

- Мы, конечно, очень рады, что вышли на уровень живых выступлений, так как это дает очень мощный выброс позитива. И для нас, конечно, сейчас главное – больше и больше «живых» выступлений по городу, чтобы нас стали узнавать. И радует, конечно, когда зал «заводится», когда

публика откликается, причем, когда она незнакома.

- **Есть ли у вас какие-нибудь дружественные группы, с которыми вы часто играете на фестивалях или просто собираетесь и играете вместе?**

- Безусловно, это наши колпинские группы, «Команда позитивного звука», группа «Правда рифмы», мы с ними уже неоднократно выступали, «Орден свободных», может быть, мы с ними не очень совпадаем по стилистике, но с ними очень приятно общаться, мы друг друга всегда поддерживаем, потому что они просто хорошие люди.

- **Спасибо. Успехов вашей группе в покорении Петербурга и России в целом!**

*Интервью - Павел Терехов*

В родном Колпино Разноцветная БорОда уже получила определенную порцию признания и популярности – группа является завсегдатаем главного колпинского рок-фестиваля, слушатели на концертах определяют их главные композиции по первым аккордам, ну а за прослушивание песен Разноцветной БорОды в плеерах во время уроков колпинским школьникам пишут замечания в дневник. За прошедший год группа провела ряд выступлений в Санкт-Петербурге, выступая на сценах в BarCode Бар, Money Honey, MOD, Flat и в других известных рок-клубах, а также совершила выездной концерт в Ленобласти.

Сейчас музыканты трудятся над записью и выпуском первого сингла, за ним последует и профессиональная запись первого альбома. Параллельно идет написание песен второго альбома и разработка новой шоу-программы, которую в скором времени можно будет увидеть в рок-клубах нашего города. Музыканты Разноцветной БорОды выбрали самобытный путь развития и покорения питерской рок-сцены и можно с уверенностью говорить, что зрителям на их концертах скучать явно не придется.

## ПРОСТО ЕЗДИТ ПО СТРАНЕ И ПОЁТ...



В начале каждого наступившего нового года, определяясь с творческими планами, обычно вспоминают события прошедшего года. Не все, конечно, а самые яркие, значимые. Для музыканта такими событиями, наверное, становятся гастрольные поездки, потому что в них, кроме небольшо-

го, в общем-то, пространства сцены входят в жизнь незнакомые города, с их историей и историческими достопримечательностями, и люди, с их неповторимой судьбой. Тем более, если это маленькие городки, посёлки и деревни, где каждый приезжий виден, и где редко бывают столичные музыканты.

Обо всём этом почему-то подумалось, вчитываясь в график гастрольных выступлений известного петербургского музыканта и гармониста Игоря Шипкова. Нет смысла, наверное, перечислять все края, где он побывал в прошлом году: может получиться слишком большой, а может быть, и однообразный отчёт. Но о некоторых, последних, поездках гармониста стоит поговорить. И, прежде всего, о ноябрьских гастролях в Рязанской области.

Это не первая встреча Игоря Шипкова с рязанскими зрителями. В начале этого года его концерты с большим успехом проходили в переполненных залах Пронска и Кораблино, на стадионе в Сторожилово. И везде благодарные зрители плясали, пели, радовались, подражая исполнителю. Словом, в этих краях гармонь любят, знают народные песни, легко отзываются на приглашение выйти на сцену.

Из сообщений местной прессы было известно, что слушатели просили Игоря приехать к ним ещё раз и привести побольше дисков. И вот И. Шипков снова в Рязанском крае, на этот раз в других городах. С 22-го по 26-е ноября его концерты проходили в пяти районных центрах: Сасово, Кадом, Ермишь, Чучково и Шацк. В этих древних русских городах тоже любят гармонь. Да это и не случайно, ведь Рязань – пе-

сенный край, давший миру самого лиричного песенного поэта Сергея Есенина.

В репертуаре Игоря Шипкова более шестидесяти произведений. Здесь и любимые всеми народные песни, и песни Геннадия Заволокина, и наигрыши, и частушки. Музыкант мог бы с лёгкостью представить уже испытанную, полюбившуюся зрителям программу, но вместо этого идёт на эксперимент и представляет зрителю молодых исполнителей – гармонистов Михаила Морозова и Михаила Кузьмина. Морозов только что закончил в Москве Государственный музыкально-педагогический институт им.М.М.Ипполитова-Иванова, а Михаил Кузьмин ещё учится в Орловском музыкальном училище. Оба – ученики знаменитого гармониста и композитора Евгения Дербенко.

Морозов – неоднократный лауреат первых премий на различных международных конкурсах, выступал в престижных музыкальных залах Москвы, неоднократно снимался в телевизионных передачах.

А совсем юного Михаила Кузьмина уже называют большим мастером игры на русской гармошке, пророчат успехи и признание. Ведь его учитель Евгений Дербенко специально для него делает аранжировки уже известных произведений и пишет оригинальную музыку. Миша стал победителем престижного музыкального конкурса "В ритме времени", который проходил в волжском городе Сызрани.

И конечно, сомнений в способности выступающих покорить публику, произвести на неё незабываемое впечатление не возникало. Но смогут ли все три гармониста вписаться в одну программу, не нарушив её целостности?

Ведь песни, исполняемые Игорем, создавали образ русской души, лишённой своей родной среды, страдающей и тоскующей по своей разрушенной «малой родине», но сохранившей способность творить и радоваться благодаря неистребимым впечатлениям детства. Оба Михаила (и Кузьмин, и Морозов) как раз и наделены неуёмной жизненной силой, творческой энергией, свободно изливающейся в зрительный зал. Они исполняют на гармонии недоступные ей прежде произведения Баха и Моцарта, Верди и Россини. А народные мелодии обретают в их исполнении новое, оригинальное звучание. Причём, восприимчивая к иным культурам русская душа проявила себя здесь с неожиданной стороны.

В посёлке Ермишь, который граничит с Мордовией и Нижегородчиной, живут в основном татары. Михаил Морозов исполнил здесь Фантазию на основе татарских национальных мелодий. Слушатели, видимо, этого не ожидали от русского парня. И первая их реакция – изумлённое оцепенение,

которое не сразу сменилось бурей оваций.

Сегодня гармонь становится популярной именно благодаря тому, что переходит из разряда подыгрывающих исполнителю и не требующих особой техники и мастерства инструментов в новый статус самостоятельного инструмента с широкими возможностями.

Тенденция эта только способствует его популярности, открывает перед исполнителями бесконечный путь совершенствования, что, несомненно, обогатит зрителей новыми впечатлениями.

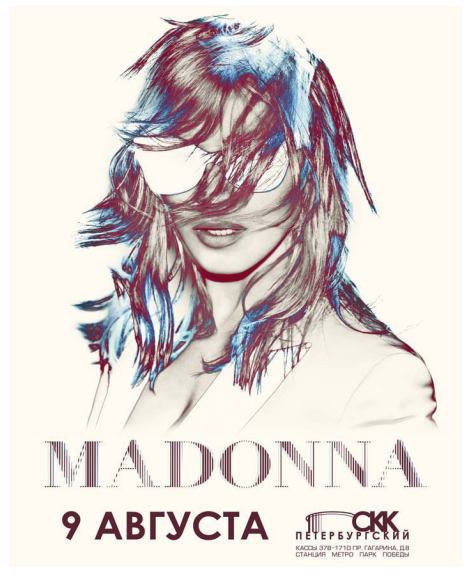
Совсем другой характер носили гастроли Игоря Шипкова в Архангельскую область и Ненецкий автономный округ. По свидетельству местной прессы, молодого музыканта здесь встречают бурно. В Мезени, небольшом городке Архангельской области, он уже во второй раз. И в этом году провёл районный фестиваль «Играй, гармонь, звени частушка!», попавший в новостной блок Архангельского телевидения. Зрители говорили, что «с его помощью конкурс превратился в настоящий праздник», что гость из Петербурга – «молодец и очень даже помог Мезени!»

Выступать здесь пришлось каждый день, причём в залах, отстоящих друг от друга на сотни километров. Помимо фестиваля «Играй, гармонь!», Игорь Шипков дал сольный концерт в Мезени, выступил перед жителями сёл Дорогорское и Лампожня и соседнего Лешуконья. И даже съездил на снегоходе по зимнику за сто километров в Ненецкий округ, в село Несь. Эта поездка запомнилась не только особой благодарностью зрителей. Но и особенностями, незнакомыми городским жителям центральных районов пути. Чтобы съездить за сто километров в Несь, пришлось тепло одеваться, натягивая на себя одну за другой несколько шуб. На снегоходе ехали в темноте. В Несь – из-за раннего утреннего часа, обратно – из-за позднего, ночного времени. Были и переходы по льду по местным речушкам, и познание того, что называется в народе «полным отрывом от цивилизации».

Как-то на одной из страниц необъятного интернетного пространства довелось прочитать такие строки: «Игорь Шипков просто ездит по стране и поёт песни под гармонь и собирает в провинции полные залы. Просто играет и поёт. И всё».

Просто ездит, просто играет и просто поёт... Может быть, это и есть самое нужное – идти в народ, играть и петь, продолжая традицию легендарного гармониста Геннадия Заволокина, которого называли полноценным мастером своего дела.

Анастасия Чернова



**Live Nation и корпорация PMI представляют:**  
**в рамках мирового тура 2012**

**MADONNA**  
**Петербургский СКК**  
**9 августа 2012 года**

И этот день настанет... Второе пришествие! Мадонна! 9 августа королева мировой музыки представит свое новое невиданное шоу в поддержку альбома – M.D.N.A.! Многотысячный зал Петербургского СКК станет одной из 90 мировых площадок, которые примут самую будоражащую звезду – Мадонну!

Стартующий 29 мая в Тель-Авиве мировой тур Мадонны 2012 года продлится семь месяцев и охватит все части земного шара.

Прошлый тур 2008-2009 года "Sticky&Sweet" в который раз доказал – этой женщине нет равных на мировой сцене! Шоу в 85 городах были полностью распроданы задолго до даты, а это невообразимое действо вживую посчастливилось увидеть почти 4 000 000 зрителей!

Релиз двенадцатого студийного альбома Мадонны M.D.N.A. состоится только 26 марта. Но еще не вышедшая пластинка M.D.N.A. уже за несколько часов оказалась на первом месте iTunes среди самых покупаемых альбомов в 50 странах, что дало Мадонне установить новый рекорд. А первый сингл «Gimme All Your Lovin», записанный при участии М.И.А. и Ники Минаж, а также видео, снятое на эту песню, уже вызывают дебаты среди поклонников и критиков.

«Мы в восторге, что впереди новое мировое турне! Ее мастерство, талант и изобретательность каждый год помогают придумывать все более масштабные шоу, и тур 2012 года не станет исключением», - признается Артур Фогель, глава совета директоров компании Live Nation и менеджер мирового турне Мадонны. По словам менеджмента певицы, турне 2012 года станет самым непредсказуемым и самым глобальным из всех, которые когда-либо представляла зрителю королева поп-музыки.

Статус самой коммерчески успешной сольной певицы по рейтингу мировых турне, 300 миллионов проданных копий альбомов, зал славы рок-н-ролла, 216 музыкальных наград, 36 из которых Billboard Awards, 20 - MTV Video Music Awards и 7 статуэток премии Grammy, 37 хитов, вошедших в мировую чарт Top 10 Billboard, 40 песен, поднявшихся на вершину чарта Billboard Dance/Club Play Song.

Как ее только ни называли, какие только пороки ей ни ставили в упрек... Но это Мадонна! Икона музыки? Да! Идол миллионов? Да! Она одна! Она всегда на грани! И эту новую грань Мадонна покажет Петербургу 9 августа на сцене Петербургского СКК!



**Главная рок-группа современности ВПЕРВЫЕ в Санкт-Петербурге!**  
**RED HOT CHILI PEPPERS**  
**на фестивале Tuborg Greenfest**  
**20 июля**  
**Стадион «Петровский»**

То, чего так долго ждали миллионы фанатов, свершилось! После интригующего затихья легендарные Red Hot Chili Peppers

возвращаются с новым альбомом *It with You* и ВПЕРВЫЕ дадут концерт в Северной столице! Выступление состоится в рамках Ежегодного музыкального фестиваля Tuborg Greenfest. Наконец у петербуржцев появилась уникальная возможность услышать в родном городе любимую группу. Совсем не зря Red Hot Chili Peppers вот уже двадцать лет являются хэдлайнерами на крупнейших мировых фестивалях: это один из лучших «живых» коллективов современности. Петербург принимает RHCP действительно в родных стенах! Не найдется места ближе жителям Петербурга, чем стадион Петровский. Площадка, освященная триумфами любимой футбольной команды, станет в этот вечер концертным залом, ни много ни мало, для более чем 30 тысяч человек!

Red Hot Chili Peppers - это 7 премий Грэмми, 5 из них – в рамках одной церемонии. Это 85 миллионов проданных копий альбомов, почетное место в 30-ке лучших рок-музыкантов мира по версии VH1, вершины чартов, от MTV и Billboard до пиратских трекеров. Это бесперебойные ротации, полные стадионы, саундтреки, телешоу, культовые видеоклипы, череда наградений, гастролей и студийных записей.

RHCP - это заученные наизусть в каждом уголке планеты мегахиты Scar Tissue и Otherside, переломанные ногти и сбитые пальцы подростков, подбирающих Road Trippin, взбешенные соседи, требующие прекратить пляски под Give It Away или Can't Stop, превышения скорости под By the Way, заслушанные до дыр 28 хитов Stadium Arcadium, собравшего 5 Грэмми в 2007. Как-то Фли сказал: «Быть членом группы Red Hot Chili Peppers - значит быть свободным: ты не связан в выборе стиля, тебе никто не навязывает своего мировоззрения, своих категорий. Это твой образ жизни, который выражается и в том, как ты смотришь, и в том, как ты разговариваешь и как ты себя ведешь». RHCP – это свобода для всех, кто хоть однажды услышал их музыку!

RHCP вернулись спустя пять лет студийного перерыва, два года из которых стали творческим отпуском с открытой датой. Вернулись с юбилейным десятым альбомом *It with You*, доказавшим, что годы молчания были просто паузой перед очередным триумфом! Премьера пластинки состоялась в Кельне, и концерт транслировали кинотеатры по всему миру. Они вернулись с новыми силами и горящими глазами, новыми прорывами в топы и новым туром, один из концертов которого пройдет 20 июля на фестивале Tuborg Greenfest в Петербурге!

## Практические советы бизнесменам: как поднять цены и не потерять клиентов?

Если нужна дополнительная прибыль, то самый простой способ ее получить - это просто поднять цены на свои товары или услуги. Никаких значительных затрат такой прием не несет, зато дает возможность сразу получить валовую рентабельность продаж. Вроде бы все ясно, просто и понятно... Тем не менее, очень многие руководители боятся это сделать: возникают страхи потери клиента - придет покупатель, увидит, что цены поднялись и пойдет к конкуренту. Конечно, такое может произойти и часть клиентов обязательно отступит. Методов поднятия цен великое множество, и для каждой сферы бизнеса они свои. В одном бизнесе поднятие цен на 30% незаметно, а в другом и 2% могут быть критичны.

Вкратце, если, к примеру, рассмотреть бизнес, в котором наценка составляет 20%, то сколько же может дать поднятие отпускных цен всего на дополнительной прибыли 5%? Итак, считаем:

К примеру, наш небольшой магазин торгует в день на 48 000 руб. При наценке в 20% наша закупка получается  $(48000/120 \cdot 100 = 40000 \text{ руб.})$ ; и, соответственно, прибыль равна 8000 руб. Теперь мы поднимаем отпускные цены на 5%  $(48000 + 5\% = 50400 \text{ руб.})$  и наша прибыль уже составляет 10400 руб. На сколько мы увеличили нашу прибыль? Считаем  $(10400/8000=1.3)$  то есть на 30%. Таким вот нехитрым образом. Это при условии, что наши клиенты не разбежались, и мы продаем столько же, сколько и продавали. Как это сделать поговорим дальше.

В этой статье мы рассмотрим такой метод, который был применен на практике в одном розничном магазине, осуществляющем продажу мясных изделий.

Ситуация осложнялась тем, что отпускные цены там не менялись уже очень давно - более полугода, клиенты, привыкшие ходить в этот магазин, прекрасно знали сколько и какой товар стоит. Хозяйка же старалась сдерживать цены, пытаясь найти самые лучшие предложения поставщиков, и стоимость товаров повышали крайне неохотно, только когда, когда уже возникла крайняя необходимость. Тем более, что в радиусе пятисот метров появилось еще три конкурента - точно таких же магазина. Место же у магазина было «не проходное» - вдали от основного потока. Соответственно, большая часть покупателей - те, кто ходили в этот магазин постоянно и специально, жители ближайших домов.

Итак, первое, что было сделано - это радикальная перестановка мест расположения товаров в магазине, чтобы клиенты перестали ориентироваться, где какой товар находится. Теперь выкладка менялась местами каждый день.

Второе: часть товара была переименована и переупакована (к примеру фарш "Домаш-

ний" стал "Особым") это сразу позволило на эти товары поднять стоимость.

Третье: игры с ценниками. К примеру, сегодня заходит клиент и видит, что товар, который стоил всегда 283 руб., продается сегодня по 269 руб. - по специальной акции. И по этой акции товар продавался только клиентам магазина. А на следующий день цена продукта была уже другая.

Четвертое: параллельно с этим собиралась клиентская база и выдавались карточки магазина, но это уже шла работа на будущее.

Пятое: в процессе перехода, цены на товары частого спроса были занижены, а на другие товары повышены.

Шестое: была разработана программа, по которой цены менялись так, что нельзя было никак предугадать, сколько товар будет стоить завтра. Цена на каждый товар могла меняться ежедневно, потом три дня быть пониженной, потом два дня повышенной и так далее...

Все это проводилось в течение двух месяцев, после чего вся система была выведена в спокойный режим. Смена выкладки и цен теперь продолжается постоянно, но уже не в таком бешеном темпе. В итоге удалось поднять общие отпускные цены на 7%.

Конечно, такая схема применялась для товаров постоянного спроса в розничном магазине. К примеру, для салона красоты будет уже другая система, для аптеки третья, для магазина игрушек четвертая. И учитывать нужно качество и количество клиентов, цены конкурентов, месторасположение и множество других факторов. А самое главное - опираться на цифры, а не на свое субъективное мнение. Будут клиенты покупать после поднятия цен или не будут - это Вы увидите на практике, но всегда важно, чтобы продажа сопровождалась высоким качеством продукта или услуги и доброжелательным обслуживанием, и если даже покупатель заметит изменение привычной цены в большую сторону, но при неизменном качестве товара, он вернется все равно в ваш магазин, так как каждый понимает, что в условиях рыночной экономики, при всеобщем росте цен, частный предприниматель также вынужден следовать рынку...

P.S. Самое главное, если меняете цены в большую или меньшую сторону, не забудьте это обосновать, причем обоснование должно быть простым понятным и не вызывающим сомнения. Любое изменение цены - это заявление, и нужно дать клиенту обоснование, почему это произошло, иначе он придумает его себе сам. Причем то, что он придумает, скорее всего, будет не в вашу пользу.

**Роман Бреус, "Бизнес-Консультант", бесплатная консультация по улучшению вашей рекламы, e-mail: "romanbreus@gmail.com".**

## Я просто проводник о вас - к Богу

Сегодня мы общаемся с не совсем обычным молодым человеком, ему 22 года, учится в Академии им. Макарова, на заочном отделении. Родившись в Сочи, он переехал с семьей в Санкт-Петербург, когда ему исполнилось 3 года.

Предсказывает, что на зимней Олимпиаде в Сочи в 2014 году русские хоккеисты и лыжники возьмут золото.

Никита Щелкунов – потомственный маг, ему, так же как и его родителям, передались сверх-способности от предков, начало его рода датируется, как минимум, 18 веком. Практикует он уже лет с 6-ти, когда начал видеть органы человека, причем сказал, что для него это не было в диковинку, к тому моменту он уже был готов к столь необычному образу жизни.



**- Добрый день, Никита. Можешь ли ты себя отнести к какой-нибудь общепринятой категории: ты - маг, экстрасенс, колдун?**

- Я бы сказал, что я, скорее, посредник между Богом и человеком. Родители у меня тоже практикуют, но мы помогаем, в основном, близким, у нас нет работы «на поток».

**- А что в твоей жизни произошло интересного за последнее время?**

- Я недавно был на семинаре Анатолия Леденева, участника 12-й битвы экстрасенсов, причем на этот же семинар пришла Великая Ведьма, о которой вы уже писали в вашей газете, Анатолий очень душевно принял Великую Ведьму, он изъясил свое восхищение работой Ведьмы и порекомендовал всем участникам семинара обращаться к ней за помощью, так как она, действительно, обладает уникальными и сильными способностями.

Анатолий давал очень сильные лечебные практики, видение энергетических лучей, не каждый, конечно, это может видеть, но я это умею, поэтому мне очень легко было познавать новое на его семинарах.

**- Скажи, пожалуйста, есть люди, которые видят будущее, есть люди, которые лечат, есть те, кто изменяет жизненные ситуации, делают привороты, а какие способности у тебя?**

- Я и лечу, и ищу людей, и помогаю обрести партнера. Мне сложно, наверное, только лечить рак на четвертой стадии... Людей пропавших нахожу по карте, то есть – показываю место на карте, где человек находится... но не всегда... иногда – не дают показать – нельзя. Талисманы заряжаю на деньги, на любовь, на другие желания.

**- А ты и рак можешь вылечить?**

- Да, но только на ранних стадиях, как я уже сказал, на четвертой это уже сложно сделать...

По поводу приворотов – я, конечно, практиковал не только белую магию, вообще, в магии нет разделения на темных и белых, просто – кто-то больше делает ритуалов, опираясь на духов и «тяжелые» эфирные образования, а кто-то – на общение с высшими светлыми субстанциями, но все маги пользуются и той, и другой методиками. Я сейчас, вообще, не делаю темных ритуалов, потому что это крайне негативно сказывается на моей психике, на общем состоянии.

**- А на всех действует магия?**

- Если у человека есть очень сильная защита, то эту защиту бывает очень сложно, а, порой, и невозможно пробить. Я видел людей, у которых защита в виде стены, окружающей их по всей окружности.

**- Вот ты говоришь – общение с Богом. А что такое Бог, как он выглядит, как ты его понимаешь?**

- Я понимаю Бога так, как понимаю его церковь – что Бог-творец, создатель, что был Иисус Христос.

**- Иисус Христос – это какая-то сущность?**

- Нет, это был Бог, просто Бог – это достаточно сложное понятие, это, скорее, к вопросам теологии. Однако, конечно, к экстрасенсам, магам, к тем, кто общается с Богом, цер-

ковь относится достаточно критично, так как считают, что это – проделки Сатаны...

**- Объясни, пожалуйста...**

- Ну, порой, дьявольские сущности являются к человеку в виде божественных видений, чтобы его запутать, это бывает в 70% случаев, поэтому церковь относится критично к тем, кто, по их мнению, общается с Богом. Как понять – кто к вам явился – если после походов в церковь, очищения, видения продолжают – то это истинно, а если эти видения у человека продолжались какое-то время, а потом пропали, то это, скорее всего, были дьявольские сущности.

**- А зачем дьявольским сущностям это надо?**

- Чтобы убить человека, чтобы уничтожить его душу, чтобы забрать к себе, они просто ненавидят человека. Дьявол был сослан на нашу землю еще до появления на ней человека, он был здесь уже тогда, когда существовали динозавры. Дьявол живет везде в этом мире, и тогда уже жил, когда создавалась природа... природа же, можно сказать, создавалась под человека. Динозавры были заселены как тест на жизнеспособность на земле, можно ли здесь будет прожить человеку. Когда тест был пройден – динозавров уничтожили.

**- Так а зачем же Бог сослал сюда, к Дьяволу, человека?**

- Человек был сослан сюда за грехопадение, чтобы человек очистился на этой земле и пришел к Богу снова.

**- Ты – как проводник от Бога, да? А как это проявляется?**

- Да, еще Виталий Гиберт на «Битве экстрасенсов» так же практически себя характеризовал... Например, я просто могу попросить Бога, настроиться на эту волну, чтобы кому-то помочь, я визуализирую этого человека и его проблему.

**- А могут ли к тебе обратиться за помощью наши читатели?**

- Да, но только это, скорее, должны быть те, у кого, действительно, проблемы. Я не буду отвечать на такие вопросы, как, например, «что у меня будет завтра?» или «расскажите что-нибудь обо мне?». И, конечно же, я не буду помогать преступникам или бандитам с просьбами «а не поможете ли Вы мне ограбить кассу организации» и прочими преступными побуждениями. У меня есть своя страничка **Вконтакте**. Я встречаюсь обычно вечером, после работы, либо в кафе, либо приезжаю к людям домой, либо встречаю их у своей знакомой, в районе Озерков. По времени – не ограничено, но обычно мы общаемся не более двух часов.

**- Как ты работаешь с посетителями?**

- Мне всегда важен духовный контакт с человеком, если я устанавливаю контакт – я могу сделать все что угодно, если ко мне приходят люди, негативно ко мне относящиеся – мне бывает сложно им помочь...Этот контакт – как ниточка, это как в любви, например, есть ниточка между людьми, которая их связывает, когда ко мне приходят на сеанс по любовным вопросам – я смотрю – есть ли между ними ниточка, обычно, когда кто-то приходит с проблемами, эта нитка нарушена, а у некоторых, бывает, эта нитка очень сильная, плотная, золотая, можно сказать. А еще бывают родственные души, им проще друг с другом общаться, это узнается по внешним признакам, по запаху – у них запах схожий, я чувствую запах человека, плохой человек, например, пахнет резко отрицательно, неприятно, если мне приносят фотографии людей, уже умерших, – то запах гнили, разложения.

Я делаю ритуал «привязки» людей, это не приворот, возникает естественный процесс влечения к другому.

Человек сам должен над собой работать, должен визуализировать свои желания. Есть такой фильм «Секрет», который рекомендует и Виталий Гиберт, в нем даны важные вещи, я рекомендую вашим читателям его посмотреть.

**- А что такое Рай и Ад?**

- Это состояние души человека, человек сам живет, и не Бог его в Рай принимает, а Бог лишь судит потом, как человек жил, достоин ли он. Не каждая душа может воспринять вибрацию Рая. Человек либо ближе к Богу, либо ближе к Дьяволу, двум господам служить нельзя, если человек не определился, он ближе к Дьяволу.

Есть много сущностей, которые хотят запутать человека. Например, мое мнение об НЛО – это проделки бесов и демонов, инопланетян не существует, мое ощущение – что кроме нашей формы жизни во Вселенной больше никого нет. Кстати, летающие тарелки очень резко реагируют на кресты, на священную атрибутику, что записано в книгах контактеров. Они у человека в голове, это его образы, сильные галлюцинации, навешанные этими сущностями, они специально путают человека, заметьте, ведь ни один радар не засекает эти тарелки... В старые времена они пред-

ставлялись в виде чертей, тогда человек так воспринимал, а сейчас человек не реагирует на этот образ, не поверит, поэтому – они выискивают другие обличия...

А внушают они что: либо чтобы человек стал их проводником в этот мир, чтобы он помогал им в их делах, либо психологическое влияние – человек сходит с ума или кончает жизнь самоубийством, после чего попадает в ад.

**- А зачем им нужен человек а Аду?**

- Они ненавидят человека, они там мучают душу, а поскольку душа бессмертна, промучившись в аду, пройдут миллиарды лет мучений – душа может стать бесом или душа может воплотиться в тело человека вновь, чтобы искупить свои грехи, но у них там время идет не как у нас... медленнее...

**- Как же не попасть в Ад?**

- В принципе, даже не обязательно быть святым человеком или постоянно ходить в церковь, надо просто честно жить для себя, в первую очередь, не врать себе, не убивать, не нарушать основные заповеди. Кстати, атеизм – это тоже религия, они тоже верят в то, что Бога нет.

**- Есть какие-то яркие примеры из твоей практики?**

- Я и по интернету лечу... Ну вот недавно вылечил девушку от бесплодия, она не могла забеременеть шесть лет, я ей помогал на расстоянии – по интернету. Я попросил за нее у Бога и он сказал, что она свое отмучилась, но пусть она ради него еще какое-нибудь дело сделает – к поясу Богородицы сходит, который недавно возили по России. Она сходила, отстояла огромную очередь... После этого с радостью мне сообщила, что буквально через две недели забеременела.

Еще был такой случай – прихожу в квартиру, а там какая-то сущность обитала, когда стал чистить квартиру – просто свечка вместе с блюдцем двигаться начала. Вообще, бесов я часто видел, в основном, они представлялись в виде святых: в виде Иисуса Христа, Богородицы, Ангелов... если читаешь определенную молитву, например, Отче Наш (это, кстати, самая сильная молитва), то они визуализируются либо в образе собак, либо как сущности, нарисованные на картинках (черти и все прочие).

**- А какие еще бывают визуализации темных сущностей?**



- Я с 12 лет занимался борьбой с темными сущностями, могу на сто процентов заверить людей, что существуют вампиры, оборотни, и что это – не выдумки и не фантазии, а на самом деле существующие явления. ТОЛЬКО это не плотные существа, как их изображают, это – тоже бесы, но они могут материализовываться, там у них есть определенная иерархия, это все низшие бесы, в основном, они материализуются у тех людей, у которых слабая защита.

И хочу предупредить людей в определенной степени: что самые опасные из них это такие сущности, как лягушки. Они внешне могут материализовываться в людей, но их сущность, когда смотришь на них астральным зрением, – это большая лягушка. Они очень хитрые, в основном, они обитают в лесу, но часто они заходят и в города в образах людей. Я с ними сталкивался в городе... Эти лягушки – они заманивают человека в укромные места, люди же, действительно, часто пропадают...это не НЛО, это эти сущности их забирают. Такое ощущение, что они используют гипноз, чтобы лишить человека воли или берут на доверии...но если им говоришь нет, не соглашаешься с ними идти – они сразу отстают. Если же им удастся заманить жертву, они просто пожирают человека.

- В смысле?

- Да, как бы это смешно не звучало, просто едят человека. В лесах, где и крупных животных-то нет, часто находят якобы загрызенных зверьями людей... Просто хочу предупредить на всякий случай людей, чтобы не доверяли незнакомым, на сайтах знакомств, зачастую, можно встретить таких существностей...

Еще двойники есть. Идешь, например, по улице и видишь собственную маму, а это – двойник. Они тоже заманивают, но они приходят к людям, которые им интересны в определенной степени...

Оборотни – они, в основном, никого не убивают, они просто бегают ночью в собачьем облики, а днем – это человек, но надо помнить что это-дух, это не человек, хотя внешне они похожи на людей.

- Что это значит – человек и все равно – дух?

- Вы даже не представляете, сколько вокруг нас духов. Далеко не все на нашей земле люди. Кстати, вот поэтому у многих людей и не складываются отношения, потому что духи не могут любить, их можно в каком-то плане назвать биологическими роботами, некоторые проходят здесь путь, чтобы очиститься, многие даже сами не осознают, что они духи... у них все чувства притуплены, у них повышенный болевой порог. С духом, в принципе, невозможно построить никаких отношений, даже сожительство, они обычно часто меняют партнеров, они не боятся смерти, все самоубийцы – это духи, а тот, кто замыслил самоубийство, но у него не получилось – это человек.

- А как узнать, с кем ты общаешься?

- Обычному человеку это сделать сложно... надо видеть астральным зрением, поэтому некоторые, если у них не складываются отношения, и обращаются к магам.

Духи немного по-другому состоят физически – они как бы весь организм – дух, у Вас, например, кроме души есть еще и тело. Мы, люди, первый раз живем на земле, а духи – они уже несколько раз могли быть здесь, это как реинкарнация.

- И когда я, например, умру, куда я попаду?

- Либо в Рай, либо в Ад, перед этим мы попадаем в Чистилище. Я, кстати, был в Чистилище, могу рассказать... Некоторые души могут залетать в Чистилище, даже тех

людей, которые спят. Это место распределения между Адом и Раем. Там абсолютная проекция нашей жизни, есть метро, кафе, клубы, и души там ждут, либо души там вообще остаются на некоторое время. Но там – состояние глубокого уныния, страха, обреченности, там никто друг с другом не общается, там нет слов, передают информацию мыслями. Видел там ворота Ада, ворота Раю не видел. Ворота Ада такие огромные, понятия материала там нет, но их можно было сравнить с темными дубовыми воротами, они открылись и демон забирал души.

- И что дальше, вот попала я либо в Рай, либо в Ад и что потом?

- Рай, как я уже говорил – это состояние души, в Аду душа мучается определенное время, и когда он отмучился, Бог дает ему еще один шанс и воплощает здесь в виде людей-духов. Промучиться там нужно лет миллион, я не знаю, но время там идет не как у нас, медленнее раза в два...

- Это сколько же у нас людей умирает...

- В Аду огромные территории, и могу сказать, что из умирающих в Рай попадает 30% максимум. В Аду есть определенные иерархии, помните, «круги ада» Данте?

Бог создает души, вселяет их в человека, в расчете на то, что 30% вернется, иногда он дает шанс тем душам, которые в Аду, воплотиться на земле, искупить грехи, очиститься на земле и попасть в Рай, если не очистился – опять в Ад, потом есть вероятность нового воплощения. Душа бессмертна, все, кто умер – либо в Раю, либо в Аду могут встретить своих близких по этой жизни.

- Скажи, пожалуйста, животные и растения на этой земле для чего?

- Они дарят нам радость. Прежде всего – они даны нам Богом для питания. Животные умеют любить своих хозяев, по поводу домашних животных – любовь хозяина и ответная любовь питомца – это чувство, созданное Богом. Они нам помогают, например, во время депрессии. У животных тоже есть душа, но она не такая бессмертная, как у человека, после смерти у животного она тоже умирает, и встретиться с ней в человеческом Раю или Аду будет невозможно, у животных вообще нет ни Раю, ни Ада.

- А параллельные миры есть? И вот эти души, как говорят, не ушедшие?

- Я считаю, что параллельных миров нет, есть скачки во времени, но могут быть не более, чем на десять минут. В прошлое вернуться нельзя. Душа всегда уходит либо в Рай, либо в Ад, а эти духи, которые предстают перед медиумами в виде душ, о которых Вы говорите – это те мелкие бесы или демоны, просто возникает контакт с душой, непосредственно находящейся в Аду, это как бы проекция из того мира в сознании медиума.

- А как человеку или духу узнать, как надо очиститься?



- Пусть ко мне обратится, и я помогу.

- У тебя есть какие-то расценки?

- Есть, конечно, но они невысокие, я не зарабатываю на этом непосредственно, просто я трачу свои силы и разумно, если меня за это отблагодарят.

- Спасибо тебе большое за беседу, надеюсь, люди, которым ты уже помог или поможешь, будут тебе благодарны.

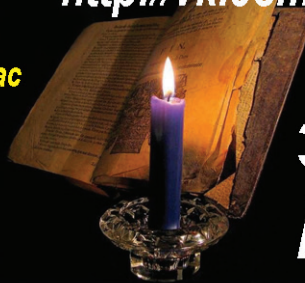
Эрна Куц

**Лечение, установка защиты**  
**Обретение партнера**  
**Зарядка талисманов**  
**Коррекция жизненного пути**  
**Ритуалы на успешный бизнес**

*Милые дамы, поздравляю вас с праздником 8-е марта!*

<http://vk.com/nickschelkunov>

**8-952-373-54-19**  
**Никита**



**Великая Ведьма поздравляет всех женщин с наступающим праздником 8-е марта и дает несколько рецептов счастья**



Дорогие женщины! С днем весны! С днем весеннего праздника! С днем яркого солнышка! Чтоб в вашей душе сияло красивое доброе солнце! Чтоб вы всегда любили и баловали мужчины! Женщина сейчас – это основа семьи, основа жизни, на женщине очень многое держится: и политика, и работа, женщина имеет сейчас голос в нашей стране, женщина у нас сейчас стоит на пьедестале. Давайте держать эту марку, любить друг друга, уважать друг друга, и чтоб нас любили всегда мужчины, ведь благодаря женщинам всегда была доброта, любовь, добропорядочность, добросердечность,

уважение... и тогда наша страна, Россия, будет самой сильной страной, самой великой и могущественной! От Ведьмы всем поздравление!

Заговор-оберег на платок, если сын в армию уходит. Читает заговор мать новобранца. Наговорите на белый носовой платок, потом сына этим платком утрите, проведите по лбу или руке и пусть с собой платок возьмет.

БУДЬ ТЫ, МОЕ ДИТЯТКО ЯСНОЕ,  
РАБ БОЖИЙ(ИМЯ), ЦЕЛ И НЕВРЕДИМ:  
ОТ ПУШЕК,ОТ СТРЕЛ,  
ОТ БОРЦОВ,ОТ КУЛАЧНЫХ БОЕВ:  
БОЙЦАМ ТЕБЯ НЕ СЛОВИТЬ,  
РАТНЫМ ОРУДИЯМ НЕ ПОБИТЬ,  
КОПЬЕМ НЕ КОЛОТЬ, ТОПОРОМ НЕ СЕЧЬ,  
ОБУХОМ НЕ УБИТЬ, НОЖОМ НЕ УЯЗВИТЬ,  
А БУДЬ ТВОЕ ТЕЛО КРЕПЧЕ КАМНЯ,  
РУБАХА-КРЕПЧЕ ЖЕЛЕЗА,  
ГРУДЬ-КРЕПЧЕ КАМНЯ АЛАТЫРЯ,  
НА ЗАГОВОР КЛАДУ СЕМЬ КРЕСТОВ,  
СЕМЬ ТЫНОВ ЖЕЛЕЗНЫХ,  
СЕМЬ ТОПОРОВ, СЕМЬ ЗАМКОВ,  
КЛЮЧИ В ВОДУ БРОСАЮ, НА ВСЕ ВРЕМЯ  
ОХРАНЯЮ  
ОТ ВОРОВ, ОТ КОЛДУНОВ,  
ОТ ЧЕРТЕЙ, ОТ ПУГАЧЕЙ.  
ВО ИМЯ ОТЦА И СЫНА И СВЯТОГО ДУХА. АМИНЬ.

Заговор на защиту дома от врагов.

КЛЮЧ ЖЕЛЕЗНЫЙ,  
МЕЧ БУЛАТНЫЙ,ЗАПИРАЮ,ЗАТВОРЯЮ,  
КРЕСТОМ ОСВЯЩАЮ.  
НА ВЕК ВЕКОВОЙ  
ОТ НЕДУГОВ ОТ ВОРОВ,  
ОТ ПОКРАЖИ, ОТ ПРОКЛЯТИЙ,  
ОТ ПОТОПА, ОТ ПОЖАРА,  
ОТ ВСЯКОГО УГАРА.  
СЛОВО МОЕ КРЕПЧЕ КРЕПКОГО КАМНЯ.  
ВО ИМЯ ИИСУСА ХРИСТА И ПРЕСВЯТОЙ  
БОГОРОДИЦЫ! АМИНЬ.

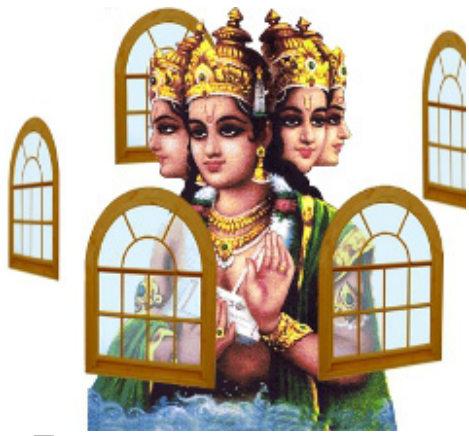
Если вы нашли мусор у вашего порога и явно знаете, что вам кто-то вредит, желая, чтоб в вашем доме были ссоры и разлады, возьмите веник и со словами, которые будут написаны ниже, отметите как можно дальше мусор. Веник же, прежде чем занести обратно в дом – подбросьте вверх.

СЛОВА ТАКИЕ:"НЕ СОР И ССОП НЕ КО МНЕ В ДОМ, А ОТ МОЕГО ДОМА, ОТ МОЕГО ПОРОГА, АМИНЬ."

Если вам или вашим близким нужна помощь - обращайтесь, для тех, кто ко мне с добром приходит, двери моего дома всегда открыты. Ваша Великая Ведьма.

**тел. (812) 786-90-84**  
**сот. 8-968-185-85-95**

## ПРО Окна



## Вместо окна и лампы - пластиковая бутылка.

В хижинах Манилы (крупнейший город Филиппин) пластиковая бутылка зачастую заменяет окно, служа единственным источником света.

Местные жители наловчились использовать одноразовые пластиковые бутылки, с переработкой которых не может справиться ни одна страна: и скульптуры из них делают, и дома строят, и поилки для животных конструируют. Однако наибольшую практическую пользу из пустых бутылок вынесли нуждающиеся филиппинцы. В их хижинах без окон пластиковая посуда, вставленная в крышу, дает свет.

К крайне полезной для себя утилизации пластикового мусора жителей Манилы подтолкнула их нищета и жуткая теснота в местах поселения. В бедных районах электричество редкость, а хиба-ры стоят вплотную, и в их стены невозможно вставить окна, даже самые примитивные.

До недавних пор обитатели хижин, сооружаемых из разного хлама, поступали просто: оставляли в крышах отверстия, в которые хотя бы солнечные лучи пробиваются. Естественно, света в такие «оконца» поступает мало, а вот при ливнях забот всегда хоть отбавляй.

Массово и дешево решить проблему освещения без ламп и окон помогла интересная идея американских студентов. Они взяли и показали, как аккуратно прорезать отверстие в крыше из шифера или металлических листов и плотно вставить в него пластиковую бутылку. Да не пустую, а заполненную особой смесью.

Секрет наполнителя прост: в бутылку заливается максимально чистая вода и добавляется любое отбеливающее средство. Жидкость такого состава имеет матовый оттенок и в отличие от чистой воды намного лучше рассеивает солнечные лучи. «Литр света» примерно соответствует электрической лампочке в 60 ватт. Понятно, что «светильник» работает лишь днем.

## Нужны ли окна в Индии?

В Индии к дырам в стенах (то есть окнам) всегда относились с неприятием и часто попросту игнорировали их. И тому были основания.

В такой южной стране, как Индия, жаркий и влажный климат, обилие насекомых, обезьян, опасных животных. Днем практически всегда - все-иссушающие прямые солнечные лучи, а ночью, даже зимой, просто прохладно. Потому в окнах, по большому счету, никогда особой надобности и не было. А потому их количество в доме, как и размеры, во все времена были минимальными.

Не беря во внимание здания, в которых без окон просто не обойтись (общепринятым меркам цивилизации все-же нужно соответствовать), оконными системами, тем более с раскрывающимися створками, просто пренебрегают. Для Индии они - архитектурное излишество. Кому же нужен дополнительный нагрев здания попадающими в него через окно солнечными лучами и проникновение через него же докучливых ночных насекомых?

Понятно, что в крупных городах и, тем более, на оживленных улицах есть отели, магазины, административные и прочие

здания с большими привлекательными окнами, но чем дальше от центра, тем они встречаются реже. Первые этажи зданий обычно заняты мастерскими или лавочками, в которых, ясно, без оконных проемов не обойтись, но все они затянуты сетками от насекомых и зарешечены. Остекление здесь не в ходу.

Тысячелетние традиции минимального применения окон особенно заметны в небольших городках. Несанкционированное проникновение внутрь помещений людей - что уж говорить о насекомых с животными, никогда не поощрялось. Оконные проемы в домах обычно устроены в сторону внутреннего дворика - отсюда проще не допустить вторжения в дом надоедливых обезьян.

По свидетельству туристов из Европы, в том числе и из России, даже в отелях уход за окнами минимальный, а об утеплении их на зиму никто и не задумывается. И везде предупреждают, чтобы створки закрывали плотнее, а то для местных обезьян «зайти в гости» через оконный проем - раз плюнуть.

## Микробы, обитающие за окнами нашего жилища, помогут нам выжить.

Чрезмерная чистота жилых помещений угрожает нашему здоровью - к такому парадоксальному выводу склоняются ученые, исследующие «взаимоотношения» окружающих нас микроорганизмов. Исследователи, например, утверждают, что для пациентов больниц обычное проветривание палат через окна куда полезнее кондиционирования и обработки поверхностей дезинфицирующими веществами.

Но ведь санитарки, промывающие больничные полы и протирающие тумбочки раствором хлорки, убивают болезнетворные микробы... А ультрафиолетовые лампы, обеззараживающие воздух, - и они не нужны? Грязные следы на дверных ручках... Чем тут окна могут помочь? Чем меньше вредных микробов вокруг нас, тем выше вероятность выздороветь

и не заболеть снова, ведь так? Заблуждение! Дезинфекция освобождает окружающую среду от всех микробов, и от вредных, и от полезных. Но потом патогенные микробы возвращаются на «свои места» с прежней настойчивостью.

И снова дезинфекция, УФ-облучение... Замкнутый круг. Как же его избежать? «Откройте окна, - говорят ученые, - и впустите в помещение бактерии, обитающие вовне». Дружественные людям микроорганизмы лучше всякой хлорки борются с болезнетворными инфекциями. Они не воюют с вредными микробами, а просто занимают их среду обитания и, забирая себе пищевые ресурсы, выживают соперников. Понятно, совсем избавиться от микробов, вызывающих болезни, невозможно, но их концентрация на свежем воздухе значительно снижается. Очень значительно!

При открытых окнах в лучшую сторону меняется микробный состав даже на тех же злополучных дверных ручках, через которые зараза чаще всего и передается. Полезные микробы с улицы, попросту говоря, «разбавляют» собой скопище болезнетворных организмов, лишая их возможности надолго обосновываться на облюбованном месте. А при регулярной и тщательной стерилизации поверхностей вслед за патогенным уничтожается и защитный слой. Уборка в палатах, безусловно, нужна, но не до блеска.

В условиях больницы число «плохих» бактерий восстанавливается весьма быстро, куда быстрее, чем «хороших». И это не голословное утверждение. Проверка показала, что после обеззараживающих действий вредные микробы размножаются с удвоенной энергией - соперника-то еще нет! Стоит ли этому способствовать? Явно проще и целесообразнее распахнуть окна и впустить своих союзников, и пусть борьба за наше здоровье идет среди бактерий.

По материалам компании Петроокна.  
"ОКНА - журнал интересных заметок"

## ОКОННЫЙ ЗАВОД

- замер, доставка, демонтаж-монтаж, отделка откосов
- лоджии алюминиевые раздвижные
- крыши над балконами (без протечек)
- отделка балконов и лоджий

[www.ankorokna.ru](http://www.ankorokna.ru)

Срок изготовления - 2 дня предоплата 10%!

Вывоз мусора

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

работаем без выходных

318-76-47

### Консультирование и оказание юридической помощи по вопросам:

- договорного права
- брачно-семейного законодательства
- жилищного законодательства, ТСЖ, ЖСК, ЖКС
- земельного законодательства - приватизация, перевод
- предпринимательства - создание, реорганизация, ликвидация
- административного права и др.\*

**U Ю-Верс**  
Юридические услуги

г. Санкт-Петербург,  
В.О., Морская наб., 15, корп. 1

+7 (812) 64-888-47  
+7 (812) 352-20-75  
+7 (921) 974-72-97

u-vers@yandex.ru  
www.u-vers.ru

\* более подробно на сайте [www.u-vers.ru](http://www.u-vers.ru)

### БЕСПЛАТНАЯ ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ ГРАЖДАНам, нуждающимся в социальной поддержке

## «ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ПОМОЩИ»

Северо-Западный филиал  
ФГБОУ ВПО «Российская правовая академия Министерства Юстиции  
Российской Федерации»

г. Санкт-Петербург, В.О., 10-я линия, д.19

тел. 323-75-42

(по предварительной записи)

Режим работы: понедельник-пятница  
16.00-20.00  
выходные - суббота, воскресенье