



МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 8 (10) декабрь 2011 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Человек-Ра



Представьте: вот он идет по питерской улице, на нем тигровый пиджак, шляпа, ядовито-желтые брюки, на красной футболке мирно устроился Кришна, пальцы унизаны большими перстнями с индийской символикой и камнями. Во взгляде его карих глаз – мудрость. Кажется, что хмурый осенний день мгновенно становится ярким и солнечным, как будто на улицу снизошел египетский бог солнца Ра, с которым, кстати, отождествляет свой творческий образ 28-летний Юрий Амосов.

Кто он? Петербургский певец, автор 33 песен, клипмейкер, человек, преодолевший Гималаи на мотоцикле, факир, мастер тантры, организатор праздника «позитивного мышления» и других концертных мероприятий Северной столицы.

Юрий – завсегдатай музыкальных фестивалей и частных вечеринок в Индии, Тайланде, Франции, Болгарии и России. Музыкальные клипы Амосова-Ра и сюжеты о нем можно было увидеть в начале этого года на телеканалах «ТКТ», «НТВ» и «100 ТВ».

Создавая музыку

Однажды на трехлетие Юре подарили большое черное пианино. Оно пахло январским морозом, чудесными нотами и отражало своей полированной поверхностью широко распахнутые от удивления карие глазки ребенка. Вместо незатейливых детских песенок вроде «Вместе весело шагать по просторам» мальчик стал лнуть к классическим произведениям, старательно изучать их. Позже в жизнь Юры вторглись гитара, флейта и саксофон.

продолжение на стр. 2 >>>

MORTUI VIVOS DOCIUNT

В нашем городе, в выставочном комплексе «Толстой-сквер», на ул. Льва Толстого, д.9, проходит выставка «Тело человека: мертвые учат живых» – это первая открытая анатомическая выставка в России, сенсационный проект, дающий возможность всем желающим посмотреть на строение человеческого организма изнутри.



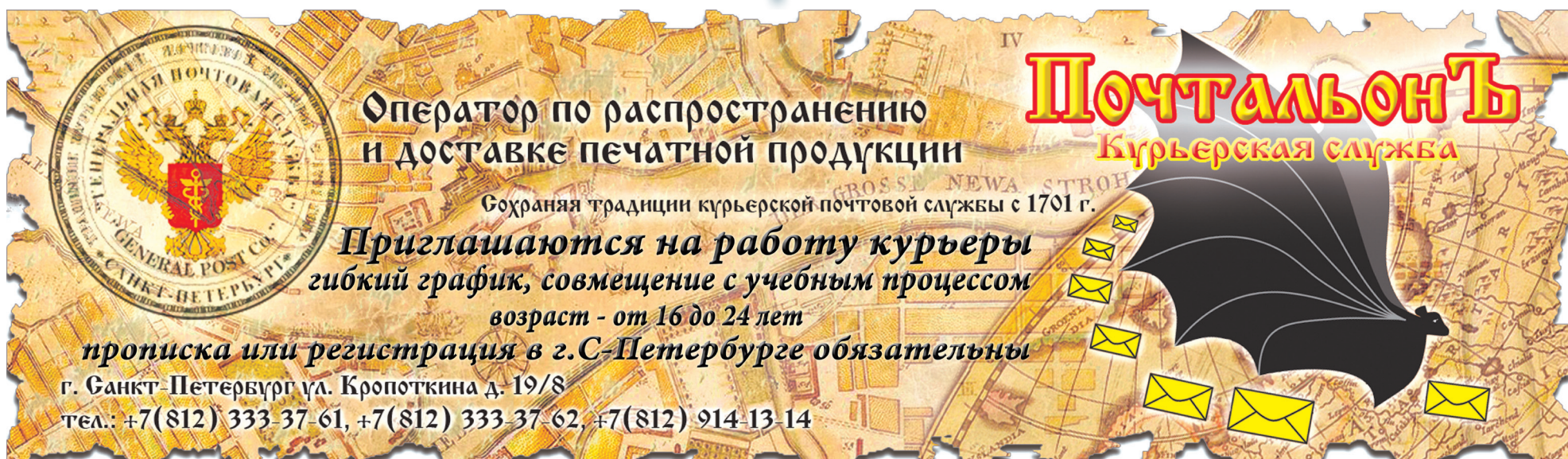
Причиной создания данной выставки послужило открытие новой технологии – в 1996 году появилась технология полимерного бальзамирования, за которую через 10 лет, в 2006 году, профессор, начальник кафедры нормальной анатомии Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова, Гайворонский Иван Васильевич получил премию Правительства в области образования.

Выставка особая в мировом масштабе и уникальна тем, что все экспонаты представлены в сопоставлении – нормальном состоянии и в состоянии патологии, это единственная экспозиция, которая наглядно показывает заболевания и отклонения в развитии человеческих органов.

Организаторы выставки изначально окрестили ее как научно-просветительскую, но со временем, с интересом читая отзывы в книге посетителей, они пришли к выводу, что все-таки, направленность выставки стоит именовать как научно-познавательную, так как практически через каждый отзыв (а на выставке их – 3 тома!) посетители обращают внимание, что они получили именно познания в области медицины!

Экспозиция начинается с обзора опорно-двигательной системы взрослого человека, в начале выставки представлен скелет взрослого человека, «разобранный по косточкам» и состоящий из 206 костей (у кого-то может быть побольше на 2-3 кости).

продолжение на стр. 4 >>>



ПочтальонЪ
Курьерская служба

Оператор по распространению
и доставке печатной продукции

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Приглашаются на работу курьеры
гибкий график, совмещение с учебным процессом
возраст - от 16 до 24 лет

прописка или регистрация в г.С-Петербурге обязательны

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

Человек-Ра

◀◀ начало на стр. 1

Молодой человек менял и покупал многочисленные инструменты: виолончели, мандолины, балалайки, скрипки!

«Вот так в определенный момент у меня накопилось 56 инструментов, я играл на них каждый день аж по 8 часов, перебирая один за другим. За этим проходило все мое свободное время. Дворовые сверстники были забыты, дома постоянно собирались музыканты для совместных импровизаций и экспериментов. В более взрослые годы эта бурная деятельность обернулась домашней студией звукозаписи», – рассказывает музыкант.

А как вам такой эпизод из детства? Переходя дорогу, Юрий на всю улицу пел «Аве-Мария!» «Окружающие останавливались и оглядывались на меня», – смеется музыкант. А может, ему и были позволительны такие пассажи: ведь в возрасте 4 лет он уже прекрасно знал 40-ю симфонию А. Моцарта, чем ставил взрослых в тупик.

Сейчас в собственном репертуаре Юрия Амосова накопились произведения различных жанров и стилей: от акустического этно-эмбиента и поп-рока до солнечного регги и индийских мантр в современной электронной обработке. Это песни на русском, английском и даже на санскрите!

- Вы – музыкальный полиглот. Как Вам кажется, есть ли у инструментов свой характер? Расскажите историю появления одного из них у Вас.

- Я играю на тенор-саксофоне, гитаре, джамбее, пианино, непальских и тибетских флейтах, дудуке, висле, тамбурине, бас-гитаре, кларнете, альт и сопрано-саксофоне. Но самый близкий мне, самый душевный инструмент – это гитара, с ней меня различить нельзя. Миниатюрная гитара Fender Traveler размером в полметра появилась у меня очень необычно. Она, как привлекательная особа, которую видишь мельком – и сразу влюбляешься! Я повстречал ее по пути из Индии в Россию. Ее можно найти лишь в 4 магазинах мира.

А еще можно сказать, что я стал «папочкой» нового музыкального инструмента: однажды я прикрепил «тело» дудука к мундштуку саксофона. Очень интересное звучание получилось!

- Какое оно – Ваше музыкальное шоу?

- Сочный, волнующий звук, яркие костюмы, флуоресцентное освещение... За свою жизнь я пролетел около 320 000 км по разным климатическим поясам, снимаю на видеокамеру самые большие дискотечки. Эти сюжеты и становятся «бэкграундом»/фоном для моего выступления. Я приглашаю к себе театры огня, профессиональных художников по свету. Придя на концерт, вы оказываетесь в пространстве любви, солнца и индийской культуры.

- Самое экзотичное место выступления?

- Это было в индийском городке Удайпур. При съемке клипа в замке на озере (вид просто нереальный!) собралась огромная толпа индийцев. Кстати, остается загадкой, откуда вообще взялся этот замок, ведь его нет ни в одном путеводителе! Нас туда отвезли на трехколесной моторишке.

- Поделитесь историей создания любимой песни.

- Мне ближе всего песня «Земля». Она о красоте мира, об экологии. Через нее можно почувствовать меня и мое мировосприятие. Хочется, чтобы люди улыбались, любили и ценили жизнь, друг друга. В создании хита участвовали: барабанщица из тусовки группы «КИНО» Кэт, брат басиста группы «Алиса» Андрей Самойлов, барабанщик Арсен из группы «Кафе», виолончелист группы «Ковчег» Петр Акимов.

Создавая себя

- Настал черед Вам рассказать о происхождении творческого псевдонима!

- Как-то раз в ГОА я ужинал с владельцем ресторана «Sun shine» на крыше его заведения. Он-то мне и предложил называть себя богом солнца Ра. Посмеялись. А после этого я и впрямь стал Ра. Приятное сочетание букв родилось в приятном месте: в нескольких километрах от нас в джунглях рос священный баньян, где Джон Леннон написал свои лучшие песни...

- Каков Ваш имидж, если сравнить с кулинарным блюдом? А с книгой?

- Я бы сравнил себя с винегретом: такой же насыщенный микс. Я люблю совершенно разные и странные вещи: могу быть строгим, веселым, спокойным или

чересчур энергичным. Одеваюсь в костюмы разных цветов и фасонов. Иногда появляется желание надеть какой-нибудь космический скафандр или пиратский камзол, а иногда – просто думать о вечном.



Если говорить о литературе – напоминаю себе все книги о путешествиях от Ричарда Киплинга до Виктора Пелевина (смеется). Мне нравятся книги неониндустского гуру и профессора философии ошо (духовное просветление). С удовольствием читаю детского автора Кира Булычева – он завлекает своим позитивным сознанием и легким языком. Как и его сюжеты, я сам разноцветный, космический, неоновый!

- Кстати, откуда берутся Ваши неоновые костюмы?

- В Петербурге сложно найти что-то индивидуальное. В Индии у меня есть пара друзей-дизайнеров, которые шьют мне костюмы. На Бали я заказываю трансую флуоресцентную одежду «спейс-трайс». Замечательно делает костюмы французский модельер Лоран: на лету ловит идею и воплощает ее в реальность.

- Ощущаете свою итерскую известность?

- Люди узнают меня в музеях, на улицах города... Прошлым летом был случай: фанаты в арке Дворцовой площади, увидев меня, запели мою песню «Земля».

Создавая маршруты

Юрий Амосов был в 55 странах мира. Едва ли простой смертный может успеть столько объездить за свою жизнь! Музыкант Ра шутливо поясняет: «Я перемещаюсь вместе с солнцем. Еду туда, где оно светит, и ухожу оттуда, откуда уходит оно». А какого ответа вы ждали от человека, чья мечта – путешествовать по всему миру в доме на колесах?! Однако, как выяснилось, у Юрия все же есть страна безусловных симпатий – это Индия.

Какие экспонаты скапливаются дома у музыканта после этих многочисленных поездок? Маски разных божеств из Индии, Тибета и Непала. Музыкальные инструменты, украшения и даже полуметровые статуи индуистских божеств.

- Путешествия – это возможность открытия новых граней самого себя...

- Когда мне было 18 лет, в горах Пиренеях, на границе Испании и Франции, я встретил одного седовласого старца. И задал ему вопрос: «Видел ли ты Саи Бабу?» (Астролог, предсказатель, йог 20 века, славящийся умением левитировать и материализовывать предметы – Прим. авт.) На что тот ответил мне: «Я нашел его здесь», – он приложил руку к сердцу и заглянул мне в глаза. Это запомнилось мне навсегда.

Индия сильно изменила мою философию жизни. Я думал, что приеду еще большим хиппи, радужным и поддски видящим жизнь. Ведь я ехал в волшебную страну! Но вернулся оттуда более вдумчивым, серьезным, потому что увидел 500 миллионов попрошаек, обездоленных, боящихся жизни людей.

- Какая страна знает секрет гармоничной жизни?

- Представьте себе Гималаи: огромные камни, обросшие ельником и увенчанные снежными шапками... Их породили столкнувшиеся материи сотни тысяч лет назад. Эти глыбы знают, что было до появления человечества. Когда-то в Гималаях жили отшельники, медитирующие будды. И сейчас в местных жителях осталась та необъяснимая нота покоя, созерцания. Аскеты живут в отдаленнейших уголках Гималаев, за сотни километров от цивилизации, путешествуют по пещерам. Но когда они говорят о жизни, у них блестят глаза. Они знают, как нужно жить! А наша задача сохранять такое же состояние духа, обладая силой мегаполисов.

- Оставил ли след в Вашей жизни какой-нибудь местный житель?

- Одна индийская женщина Неру виделась со святым Бабоджи, живущим 1000 лет (каждый раз он говорит ученикам, где материализует свое тело). Десятки ашрамов имени Бабоджи (храмы) находятся по всей территории Индии. Однажды она его попросила: «Как ты перепрыгиваешь реку времени? Научи меня». Он показал ей на ручей, протекающий в нескольких метрах от них и спросил: «Видишь ручей?» Она кивнула, а он улыбнулся и произнес: «Прыгай!»

- Какую самую яркую новость узнали, находясь в путешествии?

- Я услышал, что в Индии, на правом берегу Ганга, обезумевший слон растоптал 7 туристов вместе с машиной, в которой они сидели. Я пытался заказать такси сразу после этого происшествия: все водители отказывались ехать по той дороге! Проехать удалось только спустя сутки.

- Кстати, о дорогах: Ваши наблюдения о скоростном режиме мира?

- В Европе ездят довольно быстро – особенно в Бельгии, где водители просто дикие! В Индии ездят медленнее, но тоже лихачат, правда из-за взаимоуважения людей там почти нет аварий, несмотря на запруженность дорог коровами, тракторами, безногими нищими...

- Расскажите о каком-нибудь экзотическом празднике.

- «Холи» – индийский праздник, во время которого все (даже самые интеллигентные!) местные жители и туристы обмазываются краской и веселятся. Один мой знакомый дизайнер из Непала ехал во время этого фестиваля на мотоцикле, и ему неожиданно выстрелили краской прямо в глаз. Он упал с мотоцикла и целый месяц ходил забинтованный. В Непале вообще ведрами сливают краску на людей из окон! Поэтому во время «Холи» следует быть предельно осторожными и надевать какие-нибудь простыни вместо одежды. Я закупил свой ноутбук в 5 пакетов, добирался до стоянки такси мелкими перебежками. А потом созерцал, как краска плюхается нам на лобовое стекло со всех сторон.

- Какую национальную кухню невозможно попробовать?

- В Тайланде так же запросто, как арбузы, продаются якобы съедобные насекомые, например, огромные тараканы и скорпионы. Но лично я их не пробовал, хотя рискованные друзья говорят, что не пожалейте! В Индии еда – это средоточие приправ! Нелишне сполоснуть кушанье от перца перед употреблением. И порой приходится проехать 300 км, прочесывая все города и деревни, в поисках мяса и яиц...

- «Туризм – это самая древняя 3D-бродилка с полноценными видео, аудио и сенсорными эффектами», – сказал Стас Янковский. Как Вы оцениваете такой современный потребительский подход?

- Ресурс очень тратится!

- Русский турист за границей – каков он? Подслушали ли Вы искренние оценки русских туристов из уст иностранцев?

- Признаться честно, меня часто принимают за испанца. Я бы не сказал, что к русским везде относятся с большим уважением. Знаю, что хорошо отзываются о В. Путине, шутят на тему русских. Европейцы считают нас забавными.

Любитель высоких скоростей, новых открытий и смелых настроений Юрий Амосов – воистину активный путешественник. В мире музыки, поэзии, мире под крылом самолета. Быть как он? Едва ли получится! А вот посмотреть на мир его глазами – хотя бы недолго – помогут 33 песни Ра.

Ника Бочарова
Ирина Захарова

"Рекорд" не перестает радовать своих поклонников

В ноябре этого года «Радио Рекорд» устроило для своих слушателей целых три грандиозных события – «Teodor Halloween» в клубе «Космонавт», «Trancemission» с Paul Van Dyk в главной роли и, конечно, «СуперДискотЭка 90-ых». Мы побывали на всех мероприятиях и теперь расскажем вам о впечатлениях. Впрочем, если вы слушаете «Рекорд» и провели ноябрь в ритме танца – в дополнительных описаниях вы не нуждаетесь.

и качество танцевальной музыки этой ночью оправдало все ожидания. Те, кто выходил из клуба в 6 утра были счастливы, хотя и отдали Хэллоуину все свои силы. А уже через неделю, 12 ноября, любителей танцевальной музыки ждал «Trancemission»...

В рамках традиционного осеннего фестиваля в Петербург приехал, чтобы показать свое искусство, Paul Van Dyk – один из лучших ди-джеев планеты. Кроме знаменитого немца, за пультом появлялись D-Mad, Alexander Popov, Erick Strong и, конечно, организатор всех «Трансмиссий» DJ Feel. Атмосфера, лучше всего описываемая слоганом «Trance we love», царила в «Космонавте» всю ночь.

На Trancemission Open Air, который еще летом прошел на Петербургском Автодроме, пространства было больше. Клуб «Космонавт», в принципе, довольно вместительный, был заполнен до отказа – не каждый день в северную столицу приезжают гиганты музыки в стиле транс. Танцпол двигался в такт музыке, как единый организм – искусство Пола Ван Дайка и его коллег не вызывало сомнений. Ди-джеи общались с гостями фестиваля, не отходя от «вертушек», и зал «зажигался» еще сильнее.

В общей танцевальной волне купались и те, кто купили обычные входные билеты, и те, кто не пожалел денег на проход в «VIP-зону» на втором этаже клуба. Среди гостей фестиваля встречались и те, кто приехал в Питер прямо с московской «Трансмиссии» – а вы бы смогли танцевать две ночи подряд, с 11 вечера и до 6 утра? Скажу честно – я бы не смог. Поэтому вашему покорному слуге с лихвой хватило и одной замечательной ночи в стиле Trance – спасибо, «Рекорд»!

СуперДискотЭка 90-ых в СКК.



Когда я пишу о событиях, организованных «Радио Рекорд», я обычно употребляю такие словосочетания, как: «Любители танцевальной музыки», «всемирно известные ди-джеи», «танцевать всю ночь напролет»... Так вот, сегодня шаблоны придется ломать – ведь 19 ноября в СКК прошла «СуперДискотЭка 90-ых»!

Даже те, кому только недавно исполнилось 20 лет, наверняка, помнят многое из того, что ассоциируется у россиян с порой «90-ых». Закройте глаза и вернитесь лет этак на 15 назад – жвачки «Турбо», «Бумер», и, конечно, «Love is...», знаменитые игровые приставки «Dendy» и «Sega», которые надо было подключать к телевизору, музыка на пластинках и «пружинка-радуга», которую было так интересно спускать со ступенек... Так недавно – и, в то же время, так давно закончилась 90-ые прощальной речью Бориса Ельцина и приходом Владимира Путина.

Организаторы грандиозного мероприятия постарались вернуть публику в атмосферу последнего десятилетия XX века. В холле СКК появились «Школа», игровые автоматы («Морской бой» и «Формула», знакомые каждому, кто еще помнит позапрошое десятилетие) и еще много-много «поводов для ностальгии». Девушки-аниматоры, разодетые в советскую школьную форму и пионерские галстуки, не давали гостям скучать, устраивая различные конкурсы и игры – «в бутылочку», например.

Все ожидания оправдала и основная часть мероприятия – музыкальная программа, в которой приняли участие чуть ли не все артисты, расцвет карьеры которых пришелся на 90-ые годы. Здесь я перечислю лишь некоторых: Акула (Оксана Почепа), Татьяна Буланова, Богдан Титомир, DJ Аллигатор, группы «Вирус», «Технология», «Русский размер» и «Руки Вверх» заслужили оvationи, в которых их искупали благодарные зрители. Разве удивительно, что СКК был заполнен даже больше, чем во время «Sensation White» – а эту вечеринку принято считать крупнейшим мероприятием «Рекорда» в Петербурге!

Танцу все возрасты покорны – позволю себе немного перефразировать народную поговорку. 3 декабря Северную Столицу ждет GateCrasher, да и под Новый Год «Рекорд» наверняка не даст своим поклонникам отдохнуть... Точнее – даст отдохнуть!

Павел Терехов



Teodor Halloween.

Хэллоуин, День всех святых... Время вампиров, оборотней, ведьм, некромантов... Для кого-то – время ужасов и страха, для кого-то – профессиональный праздник. Пусть официальная информация гласит, что магии нет, что скелеты не встают из могил, что ведьмы не проводят своих ритуалов... Все меняется, когда наступает Хэллоуин. Особенно, если это – «Teodor Halloween» от «Радио Рекорд».

Декорации, которыми был украшен 4 ноября клуб «Космонавт», впечатляли – чего стоят только подвешенные к потолку окровавленные тела, ванна с кровью, огромные сети паутины под потолком... и, конечно, громадная маска перед входом в здание – господин Теодор, как вежливый хозяин, встречал гостей у порога. «Просим слабонервных и впечатлительных покинуть зал!» – произнес загадочный голос с двенадцатым ударом часов. А затем на сцене появился первый гость hard-style бала – господин Revolt!

Зал, конечно, никто не покинул. Тех, кто пришел на «Teodor Halloween», слабонервными не назовешь – большая часть гостей, благодаря своим костюмам, прекрасно вписывалась в окружающую обстановку. Кого тут только не было – зомби, убийцы, вампиры и даже монахи в красном одеянии, явно поклоняющийся темным силам. Да и решитесь ли вы отправиться на такое мероприятие, будучи неуверенным в своих силах – и в возможности танцевать всю ночь напролет?

«Teodor любит вас», гласила табличка, установленная перед пультом ди-джея. А еще – Teodor подготовил множество сюрпризов: то Стаса Михайлова объявит следующим гостем, то балльные танцы включит... В общем, организаторы на славу подготовились к Хэллоуину.

На фестивале выступили Showtek, Zatox, Hardimpulse, Revolt, и сам «хозяин hard-style бала» Teodor DJ – Виктор Строгонов. Каждый из артистов отыграл около часа,



Надеюсь, Фил не планирует бросать проект «Trancemission» – ведь тысячи поклонников модных ремиксов постоянно следят за анонсами своего кумира. Ждем как клубную, так и «опен-эир» Трансмиссию в 2012 – и надеемся, что к Балтийскому морю приедут лучшие диджеи планеты! Они полюбят питерскую публику – в этом я уверен на все сто.

7 января 2012 года, 14:00

ПРАЗДНИК РУССКОЙ ГАРМОНИ

Лучшие гармонисты города и друзья Игоря Шипкова в программе «РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ВСТРЕЧИ ИГОРЯ ШИПКОВА»

ДОМ МОЛОДЁЖИ Василеостровского района, Большой пр., 65.

Игорь Шипков (Санкт-Петербург) – музыкант, певец и композитор, член-корреспондент Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Державина, дипломант всероссийских фестивалей «Играй, гармонь», фестиваля православной и патриотической песни имени Александра Невского, Международного конкурса «Петропавловские ассамблеи». На Петербургском радио И.Шипков ведёт передачу «На завалинке», а

на телеканале ВОР программу «Невская гармонь», преподаватель кафедры народных инструментов Университета культуры и искусства. Игорь Шипков активно гастролирует как певец и гармонист по всей нашей стране. Обладая сильным мелодичным голосом, артист виртуозно владеет любимым музыкальным инструментом. А когда гармонист, приплясывая, начинает напевать частушки, равнодушных в зале не остается.



Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61.

тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 05.12.2011 в 18:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа _____

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО "ПочталонЪ". Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

№8 (10) декабрь 2011 года.

MORTUI VIVOS DOCIUNT

«« начало на стр. 1

Я прогулялась по выставке и заметила для себя много интересных вещей, таких как: вид легкого здорового человека и легкое заядлого курильщика в разрезе. Впечатляет, что даже при обработке органа не удалось вымыть все смолы, которые в нем содержались. Или, например, представлен экспонат - «аортокоронарное шунтирование» - многие об этом слышали, но мало кто видел; как я потом узнала от экскурсовода, на сердце человека можно одновременно сформировать до 8 шунтов. Отражены различные виды патологических изменений печени при злоупотреблении алкоголем, употреблении наркотиков и при различных заболеваниях. Например, в желчном пузыре при его воспалении происходит застой желчи и могут формироваться камни, в дополнение - показан такой камушек - не маленький, скажу я вам!

На одном из препаратов продемонстрированы все черепные нервы человека, любопытно то, что у каждого человека характер разветвления этих нервов индивидуален, как отпечатки пальцев. Кстати, область шеи называется у медиков «минным полем», если вам интересно узнать, почему - приходите на выставку, экскурсоводы Вам расскажут! И не только об этом! Меня с коллекцией познакомил главный администратор и экскурсовод Владимир Леонтьевич Лунгу.



Заключительная экспозиция - тератологическая: для обозрения представлены плоды-выкидыши при нормальной беременности и различные отклонения в развитии у плода, такие как, например, анэнцефалия (отсутствие головного мозга); даже есть скелет сиамских близнецов. Я узнала, что если ребенок рождается с каким-то внешним физическим недостатком, например, отсутствием мизинца, то у него точно есть какая-нибудь сопутствующая патология либо головного мозга, либо брюшной полости.

Мало кто знает, что наша костная система, кроме функции общего каркаса несет нагрузку по обеспечению организма форменными элементами, необходимыми для основной жидкости организма - крови. В губчатом веществе костей находится красный костный мозг, который участвует в кроветворении и за свою жизнь при общем весе 1,5 килограмма он выделяет около 4(!) тонн эритроцитов. Красный костный мозг также является источником лимфоцитов, которые отвечают в организме за иммунитет. Во внутренней полости костномозгового канала (самой трубке кости) у взрослого человека находится желтый костный мозг - это жир, являющийся энергетическим запасом организма. То есть, не было бы костей, не было бы у нас крови и не было бы иммунитета. Я увидела воочию знаменитый аппарат Илизарова, с помощью которого наши модели «удлиняют» себе ноги.

Обычно экскурсия проходит 1-1,5 часа, но если в группе появятся особенно заинтересованные личности, она может продлиться и до 3-х часов, причем стоимость от этого не изменится. Экскурсоводам, порой, наоборот, самим интересно пообщаться с любознательными посетителями, когда возникает интерактив общения.

Профессор, начальник кафедры нормальной анатомии Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова, Гайворонский Иван Васильевич является родоначальником технологии полимерного бальзамирования, которая была применена к экспонатам, представленным на этой выставке.

Нам удалось пообщаться с этим выдающимся человеком.

- Здравствуйте, Иван Васильевич, традиционно задам Вам вопрос: что Вас вдохновило на создание этой экспозиции? Это экспонаты, по которым изучают ана-



томию студенты или это специально созданная коллекция для открытого обозрения обычных, не сведущих в медицине людей?

- Как раз, второе. У нас, на базе кафедры нормальной анатомии в Военно-медицинской академии, действительно, есть шесть музеев с ценными коллекциями, как отечественными, так и зарубежными, но на данной выставке нет ни одного экспоната из этих музеев. Все экспонаты, представленные здесь, создавались целенаправленно для этого музея. История создания уходит своими корнями в 80-е годы, когда у меня родилась идея собрать анатомический материал и показать его на открытой выставке.

Первоначально я собирал патологоанатомические экспозиции, которых нет у нас на кафедре, ведь у нас кафедра носит название нормальной анатомии, у нас всё посвящено только норме, нормальному строению тела.

- А есть еще, получается, «не нормальные» кафедры?

- Да, есть кафедра «не нормальная» /улыбается/, это кафедра патологической анатомии, и у них тоже есть свои наборы экспонатов, но связанных только с патологией.

Мне же хотелось, чтобы эта коллекция стала доступной для простого человека, чтобы она отражала наиболее распространенные тяжелые заболевания, влияние на организм вредных привычек. Здесь представлены уникальные экспонаты, которые создавала сама природа, а мы их потихонечку собирали.

Как уже было сказано, причиной создания данной выставки послужило открытие 1996 году новой технологии полимерного бальзамирования.

Справка.

Краеугольным камнем процесса полимерного бальзамирования является замена воды и липидов в биологических тканях на прозрачные полимеры и смолы. Технология полимерного бальзамирования анатомических препаратов разработана при кафедре нормальной анатомии Военно-медицинской академии имени Кирова.

В результате этой обработки анатомические препараты приобретают новые уникальные свойства:

1. Токсичные консерванты и другие вредные для здоровья вещества удаляются из органов вместе с водой. Это делает пластинированные препараты безопасными для здоровья и дает возможность обращаться с ними без защитной спецодежды (халат и перчатки).

2. Удаление воды останавливает ферментативные реакции и развитие микроорганизмов, что предотвращает любые изменения в биологических тканях. Поэтому пластинированные образцы не имеют никакого запаха и не портятся в течение многих лет.

3. Замещение воды на химически инертный полимер дает возможность хранить препараты на воздухе без повторной обработки консервантами и не требует использования специальных емкостей и герметичных контейнеров.

4. Прочность и износостойкость пластинированных образцов значительно выше, чем у традиционных анатомических препаратов. Именно поэтому учебные экспонаты, изготовленные методом полимерного бальзамирования, имеют длительный срок эксплуатации, просты и удобны в использовании.

Процесс полимерного бальзамирования начинается с фиксации биологического материала и заканчивается отверждением полимера внутри образца. Длительность процесса зависит от размера и сложности изготавливаемого анатомического препарата и составляет от 2 до 7 месяцев.

(по материалам Международного Морфологического Центра)

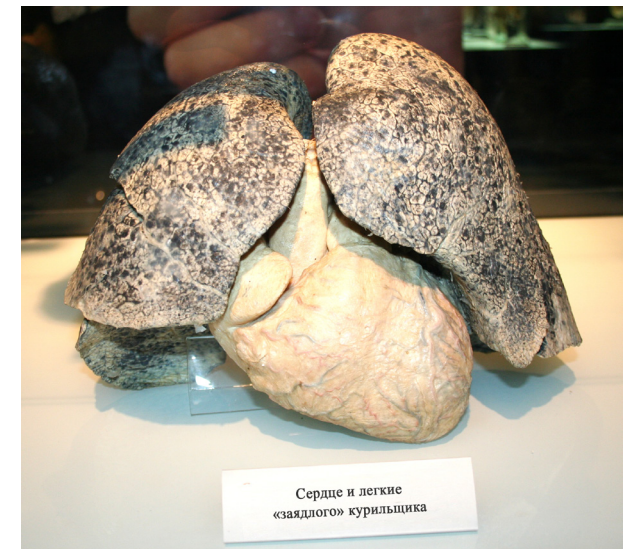
- Эта технология явилась толчком к созданию данного музея, потому что такое событие стало революционным в России. До этого все анатомические экспонаты имели совершенно другой эстетический вид и существовало мнение, что «анатомия дурно пахнет», трудно запоминается и быстро забывается. Для того, чтобы исчез этот «дурной анатомический запах», мы и создали эту экспозицию - она уже не имеет запахов, хотя все экспонаты, представленные здесь - натуральны, она отражает естественную форму, цвет, размер, нормальное топографо-анатомическое взаимоотношение органов - это, как раз, послужило вторым толчком для создания данной коллекции.

Все эти экспонаты состоят на учете в Военно-медицинской академии, они представляют собой современную учебно-материальную базу.

Третий фактор - это сама история кафедры, потому что наша кафедра - старше самой Военно-медицинской академии, которой 212 лет! Нашей же кафедре - уже более 270 лет, и берет она свои истоки из первых медицинских школ 1733 года, которые потом переформировались в 1786 году в Военно-хирургическое училище, а потом - номинально перешли в академию в 1798 году. Этой кафедрой руководили выдающиеся анатомы того времени: П.А. Загорский, И.В. Буяльский, Н.И. Пирогов, В.Л. Грубер, А.И. Таранецкий, Э.И. Шавловский, В.Н. Тонков, Б.А. Долго-Сабуров, Е.А. Дыскин. До меня была такая плеяда ученых! Каждый из них руководил кафедрой примерно по 20 лет, каждый вписал свое имя в историю не только академии, но и в историю мировой анатомии. Это и меня заставило думать, заставило создать что-то такое оригинальное, свое, чтобы продолжить традиции. Это первая анатомическая выставка в России. Существует масса анатомических музеев, но сейчас наше образование находится в настолько тяжелом состоянии, что все музеи едва сохраняют свои старые коллекции, не говоря уже о создании новых. У нас сейчас не существует законов, закрепляющих положения о развитии анатомических коллекций, а ведь российская школа всегда была ведущей в мире! Те экспонаты, которые существуют сейчас, находятся в плачевном состоянии, так как уход и содержание анатомических материалов, реставрационные работы - требуют огромных трудов и массу финансовых затрат. Одна из величайших проблем - это отсутствие закона об обеспечении учебного процесса в медицинских ВУЗах трупным анатомическим материалом. Представьте себе, как можно изучать медицину, когда многие медицинские ВУЗы получают 1(!) труп в год, и это - на 1000 студентов! Наша академия держится лишь на завещаниях.

То, что Вы видите на этой выставке - это страшно-тяжелая работа, которая велась на протяжении 20-ти лет.

- То есть, 20 лет ушло на сбор и изготовление этих экспонатов?

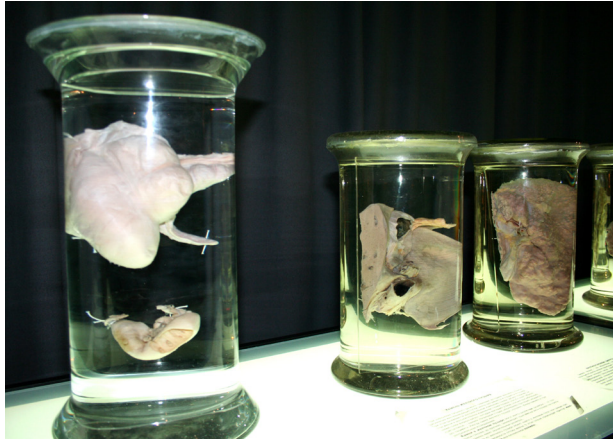


- Не только, ведь для создания такого уровня экспозиции необходимо еще и наличие факторов, позволяющих сделать именно современные экспонаты, а они очень дороги, так как технология полимерного бальзамирования исчисляется десятками тысяч долларов... и появился человек - Сергей Кременский. Сначала он выступал инкогнито... это один из представителей нашего мореходного дела, он, как русский меценат, предоставил средства для изготовления этих экспонатов, для изготовления инфраструктуры выставки: витрины, подсветки, постеры, обрамления и ковры из негорючего материала.

Благоприятным был и еще один фактор - это наше современное руководство Военно-медицинской академии, которое разрешило организовать подобную экспозицию.

- Как жители Санкт-Петербурга отреагировали на эту выставку?

- Выставка открыта здесь уже 1 год и 1 месяц, и, как оказалось, она очень востребована, она оказалась нужна людям разных категорий: начиная от школьников самых младших классов (кстати, самый большой интерес выставка вызывает именно у школьников) и заканчивая медицинскими работниками.



Одна из целей нашей выставки – это дать основы медицинских знаний и основы здорового образа жизни. Конечно же, качество восприятия материала зависит и от экскурсоводов. У нас здесь экскурсии ведут самые талантливые студенты старших курсов Военно-медицинской академии, мы из большинства студентов выбрали тех, которые могут и «зажечь» и «донести» и, самое главное, грамотно подать информацию, ведь контингент, приходящий сейчас на выставки – это люди очень «подкованные», начиная даже со школьников, потому что есть интернет, очень много пишется в печати, много красочных атласов, и если допустить какой-либо профессиональный «ляп», то он тут же будет замечен и сразу будет передано другим... Это отложит отпечаток на нашем профессиональном авторитете, а мы дорожим своей репутацией.

Если к нам приходят ответственные экскурсии, например, групповые посещения школьниками, студентами, врачами, тогда я назначаю на проведение экскурсии одаренных преподавателей, так как даже не каждый преподаватель может грамотно провести тематическую экскурсию.

- А как организована структура выставки?

- Сама выставка построена по разделам анатомии: костная система, система соединений костей, мышечная система, внутренние органы (спланхнология), сердечно-сосудистая система, нервная, эндокринная система и завершает все тератологическая коллекция (наука об уродствах).

- Иван Васильевич, а вы выставлялись еще где-нибудь в России или за рубежом?

- Я эту выставку готовил преимущественно для нашего внутреннего, российского, потребления. Данная выставка, в таком составе, нигде еще не выставлялась, кроме Санкт-Петербурга. Конечно же, хотелось бы проехать по России и показать уровень нашей, Санкт-Петербургской школы, донести до «периферии» современные представления об анатомии, физиологии, гигиене и влиянии на организм человека вредных привычек.

Выезды за границу связаны со страховочными моментами, с финансами, что на сегодняшний день пока достаточно проблематично. Если сравнить, например, зарубежные анатомические выставки с нашей, можно сказать, что у нас представлено не такое большое количество трупов. Года три тому назад были попытки ввести в Россию американскую выставку, там присутствовало 17 трупов, но совершенно не было отдельных анатомических экспонатов, как у нас. На нашей выставке количество целых объектов сведено к минимуму, наша задача не просто показать тело человека, цель нашей выставки – это образование и просвещение, а не шоу, из 500-т наших экспонатов 490 – это отдельные анатомические объекты.

- На выставке представлены все имеющиеся у вас экспонаты или есть еще, чего мы здесь не видим?

- Вы знаете, не зря говорят, что здоровье человека – это главное достояние нации. Болезней очень много, они бывают и возрастные, и профессиональные; возникают на фоне злоупотребления вредными привычками (алкоголем, наркотиками, табаком); развиваются как осложнения других заболеваний.

До того, как открыть эту, большую, выставку, мы проводили много маленьких, которые временно экспонировались в школах Приморского района. На этих мини выставках я постоянно убеждался, что эта выставка будет

нужна, потому что школьники в своих отзывают пишут: «я не буду пить», «я не буду курить», а маленькие детишки пишут: «я, переходя дорогу, буду думать, что могут быть переломы и как их потом надо будет лечить». Конечно, немалую роль во всем этом играет экскурсовод, у нас, зачастую, возникает душевный разговор между экскурсоводом и посетителями и особенно теми, кто не имеет медицинского образования.

Практически каждый экспонат важен в клиническом отношении. Ведь, даже, если посмотреть на строение костей у людей разных профессий, они все будут иметь разную форму и строение. Например, если посмотреть на кости кассира, бухгалтера, балерины и грузчика – все кости будут разными, и по ним уже можно сказать, кто ты по профессии.

К сожалению, нас немного сковывает метраж, а так бы мы могли показать отдельно, например, скелет грузчика, балерины, или показать профессиональные болезни, профессиональные аспекты красоты человеческого тела; объяснить визуально, почему надо заниматься танцами, спортом, почему надо вести активный, а не сидячий образ жизни.

- Какое количество человек, по Вашей оценке, уже посетило эту экспозицию?

- Через нашу выставку прошло уже более 100 тысяч человек, из них большое количество посетителей – это медики, студенты медицинских колледжей и ВУЗов. У них в учебных заведениях есть экспонаты, но такого они еще не видели, так как здесь органы представлены на самом высоком технологичном уровне. Такие экспонаты необходимы врачам на местах, чтобы они могли визуальным образом объяснить пациенту сущность патологического процесса и предстоящей операции.

Примечание

Кстати сказать, когда я пришла на встречу с профессором, как раз начиналась очередная экскурсия и на нее пришли двое молодых сотрудников скорой помощи, практикующие фельдшеры – Тункулайтис Екатерина и Караваев Андрей, с которыми я разговорилась и узнала много интересного из их профессии, их приход на выставку также был связан с повышением их профессионального уровня.



- Кто придумал такое интересное название выставки: «Тело человека: мертвые учат живых»?

- Это плод коллегиальной деятельности. Первая часть – «тело человека» – это предложение руководителей проекта, хотя первоначально мне оно не понравилось, потому что под телом человека в анатомии подразумевают корпус – без головы и без конечностей. А вот вторую часть – «мертвые учат живых» - это предложили мы, это тезис существования анатомии, девиз нашей кафедры, у нас на входе в кафедру написано по латыни: «MORTUI VIVOS DOCIUNT». И вот, получилось такое название.

- Что бы Вы могли пожелать студентам, например, медицинских ВУЗов?

- У меня есть пожелания, скорее, к руководящему составу этих ВУЗов – ректорам, руководителям кафедр: надо ставить вопрос в государственном масштабе о возвращении былой, «ПИРОГОВСКОЙ», анатомии. Потому что раньше, чтобы стать хорошим врачом, во времена Пирогова, Грубера, каждому студенту надо было препарировать целый труп, сделать несколько сложных анатомических препаратов, то есть это – «своеручное» изучение анатомии, а сейчас мы больше переходим к виртуальной анатомии – компьютеры, атласы, учебники, но это все не то.

Врач, чтобы стать профессионалом, должен сам «набить руку», он должен увидеть индивидуальную, вариантную анатомию, которая не написана ни в одном учеб-

нике. Нельзя быть хорошим врачом без тщательного освоения анатомических знаний, особенностей и вариантов строения.



Как я уже говорил, с анатомическим материалом в России сейчас масса сложностей, его сейчас не просто мало, его просто нет, так как на сегодняшний день нет закона, который бы позволял передавать невостробованный труп в медицинские учебные заведения. Кстати, в нашей академии в этом плане существует система завещаний, когда человек хочет послужить науке и после своей смерти.

Студентам же я желаю наращивать свой профессионализм, так как на сегодняшний день «профаны в медицине» не нужны, люди идут лечиться только к очень талантливым профессионалам, а о профессионале легенда, обычно, летит впереди него.

- А какие бы Вы школы отметили в профессиональном качестве? И туда можно было бы человеку пойти на обследование?

- У нас сейчас много хороших школ, которые обладают современным технологическим оснащением, специалисты которых прошли целый ряд стажировок за рубежом. И не всегда профессионал – это убежденный сединами и умудренный возрастом специалист. На сегодняшний день надо быть современным профессионалом, владеющим хорошими знаниями, анатомической подготовкой, владеющим эндовидеотехнологиями, знаниями компьютерной техники, возможностями магнитно-резонансной томографии и плюс ко всему, умеющему провести оперативное вмешательство не традиционным способом (глубокий разрез), а осуществить малоинвазивную операцию – это микро-разрез величиной с диаметр авторучки и под контролем с монитора.

Среди ведущих медицинских учреждений я бы отметил свою alma mater – Военно-медицинскую академию, Санкт-Петербургский медицинский университет, медицинский факультет Санкт-Петербургского университета, Северо-Западный медицинский университет, Санкт-Петербургскую педиатрическую академию, которая занимается детскими. У нас, в Военно-медицинской академии, 62 кафедры оснащены самой суперсовременной техникой. Очень хорошее медицинское оснащение и кадры имеет медицинский центр Адмиралтейские верфи. Можно смело сказать, что эти школы отвечают мировым стандартам. Ведущие специалисты этих школ прежде, чем что-то внедрить у себя, проводят многочисленные научные конференции и мастер-классы как в России, так и за рубежом.

У нас, в Военно-медицинской академии, например, постоянно проводятся мастер-классы по различным специальностям. На них приезжают специалисты со всего мира, и мы их учим, как надо диагностировать, оперировать... У нас сейчас масса возможностей где мы, можно сказать, находимся на передовых рубежах мирового уровня.

- Спасибо Вам, Иван Васильевич, за такую полную и познавательную беседу. Насколько я знаю, выставка будет проходить до конца января 2012 года, и я желаю Вам и организаторам, чтобы все, кто еще не успел ее посетить, обязательно на нее пришли и получили, действительно, заряд знаний и уяснили важность здорового образа жизни.

Санкт-Петербург VS Венеция

Венеция и Санкт-Петербург – города-побратимы (они породнились в 2006 году). Наш мегаполис Санкт-Петербург имеет столько разных названий: демократичный Питер, величественная Северная Пальмира, европейская Северная Венеция.

Итальянский город, кстати, порой ближе нам, чем кажется, да и ещё 2011 – год Италии в России. Так сравним насколько похожи или же различны родной Санкт-Петербург и заморская Венеция.

2 столицы: южная и северная

Одно из самых заметных отличий между этими городами – это, естественно, географическое положение. Санкт-Петербург – город северный, а Венеция – сугубо южный. Города объединяет море, но для одного оно – Балтийское, а для другого – тёплое Адриатическое. Также Питер и Венеция – города разного масштаба: СПб – бывшая столица, имеет федеральное значение, самый северный в мире город-миллионник (только по официальным данным в СПб проживает более 4,8 млн. человек на 2011 год). Венеция тоже обладала званием Столицы, но в средневековой Венецианской Республике (с конца VII века по 1797 год), которая располагалась в северо-восточной части территории современной Италии, и имела колонии на территории государств, лежащих в Адриатике, бассейнах Эгейского, Мраморного и Чёрного морей. По масштабу современная Венеция значительно малолюднее (270 439 человек по официальным данным 2009 года). Сейчас Венеция является центром региона Венето и провинции Венеция (аналогично с тем, как Питер является центром Северо-Западного региона России).

У городов разная климатическая жизнь. Венеция характеризуется довольно умеренным климатом: лето жаркое, но может быть и влажным, к тому же – долгое, зимы достаточно теплые. Город лежит примерно на широте Крыма и Краснодарского края. В зимнее время очень часто наблюдаются туманы, но снег выпадает редко. Воздух имеет высокую влажность. Венецианские дожди непродолжительные, но частые и сопровождаются грозами, среднегодовая температура составляет примерно +14, 4 градуса.

Капризная погода Санкт-Петербурга нам хорошо известна. Климат Петербурга умеренный, переходный от умеренно-континентального к умеренно-морскому. За питерский северный год бывает в среднем 62 солнечных дня, поэтому на протяжении большей части года преобладают дни с облачной, пасмурной погодой, рассеянным освещением. Среднегодовая температура составляет около +4,2 градуса. Однако мы можем похвастаться таким явлением как Белые ночи, которые длятся почти 50 дней с конца мая по середину июля.

Санкт-Петербург равен трём Венециям

По размерам города, конечно, разные. Площадь Петербурга – 1439 кв. км., а Венеции чуть ли не в четыре раза меньше – 412 кв.км. Выходит, что Питер равняется трём Венециям и паре островам «на сдачу». Однако Венеция намного старше Питера (1703 год): 452 годом датируются первые исторические сведения о поселении на месте нынешнего итальянского города.

Венецианский Гранд-канал (Canal Grande), проходит через центр Венеции, следуя старому руслу реки. Его стороны, в свою очередь, определяют 6 административных районов, сложившихся ещё в Средние века (Сан-Марко, Каннареджо, Кастелло, Дорсодуро, Сан-Поло, Санта-Кроче). Петербург масштабнее: имеет 18 административных районов, 111 внутригородских муниципальных образований (81 муниципальный округ (некоторым из них присвоены названия, некоторые называются по номерам), 9 городов (Зеленогорск, Колпино, Красное Село, Кронштадт, Ломоносов, Павловск, Петергоф, Пушкин, Сестрорецк) и 21 посёлок.

Где любят целоваться питерцы и итальянцы

Оба города построены на воде, оба исчерчены каналами и перекрыты мостами и мостиками. Исторический центр Венеции расположен на 118 островах Венецианской лагуны, разделённых 160 каналами и протоками, через которые переброшено около 400 мостов. В конце XIX века дельта Невы состояла из 48 рек и каналов, образующих 101 остров, на котором почил Санкт-Петербург. С течением времени и по мере строительства города многие водоёмы теряли своё первоначальное значение, загрязнялись и засыпались, поэтому в XX веке число островов сократилось до 42-х, и поныне так. Через питерские водные объекты перекинуто около 800 мостов (не считая мостов на территориях про-

мышленных предприятий, но считая мосты пригородных городов), в том числе 218 пешеходных. Собственно, городских мостов 342, из них 22 моста – разводные.



фото - Иван Ткачев

Кстати, ещё одна черта, объединяющая эти два города – приятная традиция целоваться на мостах или же проплывая под ними. В Венеции для этого дела существует Мост Вздохов (Ponte dei Sospiri), возведённый через Дворцовый канал в семнадцатом веке и соединяющий Палаццо Дукале («Дворец дождей») с городской тюрьмой. По мосту печально шли осуждённые, многие из них в последний раз видели венецианский пейзаж. Именно тяжкие вздохи арестованных и дали мосту такое имя. А в Петербурге есть Поцелуев мост. Изначально, на месте моста была переправа, в 1816 году приняли решение на её месте соорудить чугунный неразводной мост. Раньше мост находился на окраине города, и на нем прощались с родными и близкими, которые уходили на войну, или были арестованы. Именно с этого момента и началась его слава как моста поцелуев. Дело в том, что пока мост был разводным (именно разводные мосты считаются визитной карточкой культурной столицы), он символизировал разлуку, и, только после постройки неразводного моста, стал местом для паломничества влюблённых. Считается, что молодожены или просто влюблённые, должны поцеловаться на мосту, и насколько долго будет длиться их поцелуй, настолько они будут счастливы вместе. В идеале, пара должна начать целоваться в начале моста, и закончить поцелуй, полностью перейдя через него. Другая же версия связана с тюрьмой, которая находилась поблизости, и арестанты прощались с родными именно на этом мосту.

Почему в Питере ездят на трамвае, а в Венеции – на варапетто.

Санкт-петербургский транспорт сильно отличается от венецианского. У итальянцев основной акцент сделан на водный транспорт, что и понятно: речные трамваи – вапоретто (единственный общественный транспорт в Венеции), моторные лодки, паромы, знаменитые гондолы (название, возможно, происходит от гонгер – «морской утөр» и это, скорее, туристический транспорт). Кстати, интересно, что число гондольеров в Венеции – 425 и оно неизменно. Венеция – единственный в мире город, где нет ни метро (в конце XX века был предложен проект метрополитена, который не был реализован, потому что строить метро в Венеции сложно и дорого), ни троллейбусов, ни автобусов, ни такси. Машины остаются на континенте, заняв поле в несколько квадратных километров, Венеция отделена от него проливом, через который проложена для поездов дамба длиной 4 км.

Санкт-Петербург – город с сухопутным транспортом, однако, развивается маршрутная сеть водных общественных трамвайчиков (в центре города) и прочие виды малого судоходства по рекам и каналам города. Наконец, Санкт-Петербург и Венеция – города портовые: один – северных широт, другой – Средиземноморья.

Львиная доля итальянцев и питерцев.

Львы важны в отношении сравнения Петербурга и Венеции. Любовь ко львам объединяет эти города. Питерцы расставили львов по городу, чтобы те охраняли и украшали Северную Столицу, а итальянцы оформили свою любовь официально и изобразили льва (правда крылатого) на своём гербе, флаге, и назвали так свой известный по всему миру кинофестиваль.

Оба города – мировые знаменитости и «туристические Мекки», благодаря своей архитектуре и истории (Венеция ещё и курортная зона, в силу хорошего климата).

Большой канал – главная «улица» Венеции, напоминающий по форме букву "Я". Длина «Канал Гранде» составляет 3800 м, а ширина – от 30 до 70 м. Хотя его называют каналом, это не искусственное сооружение, а проток между островами, глубина которого – 5 м., через него переброшены лишь три моста. Один находится возле вокзала, второй – возле «Академии» (так называется городская картинная галерея). Третий мост – мост Риальто – считается самым красивым, самым знаменитым и самым древним в Венеции. Это элегантно изогнутая мраморная дуга с длиной пролёта 48 метров. Во всех других местах, чтобы пересечь Большой канал, надо переправляться на катерах или гондолах. Перечень архитектурных памятников, которые украшают главную улицу Венеции, столь же длинен, как и сам Большой канал, но все же самым знаменитым дворцом является Золотой дом (Ca' d'Oro), построенный в XV веке. Сейчас в нем размещается художественная галерея. Когда-то декор фасада был позолочен – отсюда и название.

Сердце Венеции – площадь Сан-Марко (с грандиозным собором аналогичного имени Сан-Марко) и вонзившейся в небо колокольней Кампанила (почти 100 м.), где Галилео Галилей в 1609 году установил свой первый телескоп. У собора лежит камень для объявлений, какие только законы ни появлялись на нем за многие столетия: например, закон 1460 года повелевал венецианским гражданкам быть добрыми, ласковыми и побольше есть, чтобы приобрести пышные формы, распалюющие мужское сладострастие. Этот государственный акт был принят, дабы прекратить распространение гомосексуализма.

В Петербурге есть свой Canal Grande – Невский проспект. Как говорят местные жители: «Хочешь себя показать – иди на Невский, хочешь кого-то встретить – иди на Невский». Вдоль главного проспекта вам и Казанский Собор, и торговые галереи, и старинное здание Zinger с красивейшим атриумом, и мосты вам тут, и каналы, и университеты. У итальянцев площадь Сан-Марко, у нас – Дворцовая площадь. Площадь с одной стороны ограничивает Нева, с другой – Зимний дворец, Генштаб, а в центре возвышается Александровская колонна (47,5 м.) Колонну венчает фигура ангела, который держит в левой руке четырёхконечный латинский крест, вознося правую к небу. Это самый высокий монумент в мире, выполненный из цельного гранита.

И, конечно, Дворцовая площадь и площадь Сан-Марко – места, где можно встретить туристов со всех стран мира, а уличные и старинные кафе поблизости всегда многолюдны.

Венеция уходит под воду, а Питер шумит.

И нашу российскую Венецию, и итальянскую, объединяют не только радости, но и печали. У Венеции много проблем: море медленно, но постоянно отвоевывает территорию у суши и существует постоянная угроза наводнений, к тому же – дороговизна проживания, отъезд жителей. За последние 100 лет уровень моря поднялся на 33 см., а город опускается на 5 мм. в год. В нынешнем столетии наводнения были более частыми и сильными, чем за всю многовековую историю города. Венеция – стареющий город, и его уже называют «городом одних туристов».

Санкт-Петербург также страдает от наводнений (больше 300 за всю историю существования города). Город атакуют и проблемы, свойственные только для мегаполисов: загрязнение воздуха от транспортных выбросов, высокий уровень городского шума (занимает пятое место среди шумных мегаполисов мира), а экологическое состояние главной городской реки Невы, Невской губы и Финского залива является совсем неудовлетворительным – вода грязная. Но таких проблем, как в итальянском городе, связанных с сильным отъездом жителей и устареванием города, в современном Питере нет и в помине.

Я решила узнать мнения случайных пешеходов и профессиональных туроператоров о сходстве Петербурга и Венеции: повсюду много «камня и воды»; водные каналы по обонятельным характеристикам, доносящимся из них, оставляют желать лучшего; отмечают сходство в наличии мостов и мостиков и водного транспорта. Туристические операторы, правда, добавляют к списку похожестей любовь путешественников к этим городам; выделяют у итальянцев более «пышную» архитектуру и более удачный климат; а ещё говорят, что Венеция – город дорогой. При множестве различий между российским мегаполисом и итальянским «городом туристов», все же, у них много общего.

Кишенькова Юлия



15 декабря в 19:00 Органный зал ТАВРИЧЕСКОГО ДВОРЦА

Капелла «Таврическая» и «Арт-Ассамблеи», при поддержке Правительства Российской Федерации и Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ представляют:

Концерт выдающегося органного исполнителя ААРЕ-ПАУЛЬ ЛАТТИКА

15 декабря под сводами Таврического дворца состоится концерт одного из выдающихся исполнителей органной музыки Ааре-Пауль Латтика. Концерт проходит при поддержке генерального партнера Группы «ФосАгро».

Ааре-Пауль Латтик обучался игре на органе под руководством Урмаса Танилоо и игре на фортепиано под руководством Рут Эрнстон в музыкальной школе им. Хейно Эллера (Тарту). Одновременно он учился на филологическом факультете Тартуского университета. В 1999 году Ааре-Пауль Латтик получил степень магистра в Эстонской академии музыки, где обучался по классу органа у Хуго Лепнурма и Андреса Уйбо. В 1996–1999 гг.

Латтик обучался в Лилльской консерватории под руководством профессора Филиппа Лефевра, а также в Лионской консерватории под руководством профессора Луи Робильяра и профессора Од Ёртематт, органиста церкви Сен-Жерве. Также он получил степень магистра на факультете музыковедения в Сорбонне. Во время обучения Ааре-Пауль Латтик посещал мастер-классы Жана Буайе, Оливера Латри, Франсиса Шапеле, Бернхарда Хааса и других известных органистов. В 2005 году он занял третье место на Международном конкурсе органистов им. Микаэла Таривердиева. В 2000 году он стал лауреатом Конкурса юных исполнителей Эстонии Sop Vrijo, а в 2006 году – лауреатом премии за исполнительское искусство Культурного фонда Эстонии. В 2000–2008 гг. Латтик являлся органистом и музыкальным директором Шведской церкви Св. Михаила в Таллинне. С 2006 года он преподает в Эстонской академии музыки и театра, с 1999 года является президентом Эстонского общества органистов, а с 2006 года состоит в правлении Ассоциации профессиональных музыкантов Эстонии. Также он опубликовал несколько статей в журналах Muusika, Teater. Muusika. Kino и многих других.

Ааре-Пауль Латтик активно гастролирует. Он дает концерты в городах Эстонии, участвовал во многих фестивалях в Эстонии, Португалии, Франции, Испании (фестивали El Órgano en el Camino и El Sonido vivo), Польше (органные фестивали в Познани, Вольштыни и Люблине), Италии (органные фестивали в Лечче) и Латвии (фестиваль «Арс-Балтика»). Также Латтик выступал в скандинавских странах и России как солист и вместе с другими музыкантами, среди которых Виллу Вески, Пирьо Леванди, Маргарита Войтес, Март Сандер, Рейн Раннап и другие; сотрудничал с ансамблями Vox Clamantis и «Эстонские солисты барокко».

Особое место в репертуаре Латтика занимает французская органная музыка, а также произведения эстонских композиторов. Он работает в сотрудничестве с такими эстонскими композиторами, как Март Сиймер, Эстер Мяги, Ало Пылдмаэ, Ааре Круусиме, Хельмут Розенвальд, Анги Маргусте. Ему посвятили свои произведения Ян Раатс («Пьеса без названия № 3»), Мати Куулберг (CV) и Рауно Ремме (Voyage).

В 1999 году на студии Eres он записал диск Estnische Orgellandschaft 1 («Органный

ландшафт Эстонии –1», совместно с Эллен Тамместе) и диск Estnische Orgellandschaft 2 («Органный ландшафт Эстонии –2»).

В 2002 году на студии Arion он записал Annum per annum Арво Пярта.

В концерте принимают участие солисты оркестра Мариинского театра.

В программе:

- И. С. Бах - Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор BWV 552

- Хоральная прелюдия "Восторжествуй душа моя" BWV 654

- Жак Буавэн (1649-1706) - Plein jeu du 1er ton

- Франсуа Куперэн (1668-1733) - Cromorne en taille

- Жак Буавэн - Grand Dialogue

- Николя де Гриньи (1672-1703) Récit de tierce en taille

- Николя Клерамбо (1676-1749) Каприс

- Шарль-Александр Фесси (1804-1856) - Болеро

- А.П.Ф. Боели (1785-1858) - Фантазия и fuga Си бемоль мажор

- Andante con moto

- Allegro ma non troppo

- Жан Лангле (1907-1991) - Пьеса в свободной форме для оркестра и органа

При поддержке генерального партнера Группы «ФосАгро»

Вход во дворец только при наличии БИЛЕТА и ПАСПОРТА!

Экскурсия не предусмотрена. Адрес: ул. Шпалерная, д. 47

Справки по телефону: 929 22 48, www.art-assemblies.ru



22 декабря – группа Бумбокс презентация нового альбома "Средний Вик"

22 декабря группа Бумбокс выступит в ЦКЗ «Аврора» (Пироговская наб.5/2.) с презентацией нового альбома "Средний Вик". "Средний Вик" (в русской транскрипции "Средний Вик" - "Средний Возраст") - четвертый номерной альбом украинской группы Бумбокс. Все тексты песен в альбоме "Средний Вик" написаны Андреем Хлывнюком. Авторство песни "Этажи" принадлежит Дмитрию Шурову (Рiанобой). В песне "Пошла вон" автор слов - Константин Меладзе. Автор песни "Звездочка" - Сергей Кузьминский. Традиционно для Бумбокса, в альбоме "Средний Вик" - 11 песен. Андрей Хлывнюк объясняет такое число песен в альбомах группы тем, что это удоб-

но для слушателя: "Слушатель не устает, группа не пытается придумать больше песен, чем надо". В качестве синглов с альбома выходили песни "Этажи" (теле-радио-интернет ротация, режиссер клипа - Владимир Лерт, ремикс - Tonique Le DeeJay), "Немає ТБ" (радио-интернет ротации, песня выходила в Украине и до сих пор занимает лидирующие места в сводном Рок-чарте по стране (FDR-радиочарт), "За буйки" (неофициальное название песни "Сандали", теле-радио-интернет ротация) - в течение месяца снятый Владимиром Лертом клип на эту песню посмотрело 500 000 пользователей канала Еllo. TV. В ближайшее время состоится интернет-премьера фильма об альбоме "Средний Вик" - дата премьеры будет опубликована на официальных сайтах группы: facebook.com/boomboxfamily и aleks.com.ua. Начало в 20:00.

Цена билетов от 600 до 1200 р.



31.12 - Новогодняя ночь 2012 в клубе МосConcert. Специальный гость - Данко.

Новый Год верен себе - он, как известно, всегда приходит неожиданно! Но МосConcert спланировал все заранее! Приготовлены рецепты самых вкусных блюд, искрящееся шампанское дожидается в холодильнике и Дед Мороз уже упаковывает чемоданы, чтобы прибыть вовремя! Осталось пригласить только Вас встретить Новый год вместе с нами!

В эту ночь поднять настроение до праздничного градуса помогут не только традиционные новогодние способы, но и специальный гость - Данко с хитами «Московская ночь» и «Старая любовь на Новый год». Профессиональное новогоднее руководство Деда Мороза и наших ведущих, а также танцы вокруг елки и на барной стойке под сеты волшебников танцпола помогут оставаться

в этом настроении как минимум до первого январского утра, а как максимум – на весь 2012 год!

Входной билет стоит 2000 рублей. При наличии предварительной резервации стола с депозитом вход свободный. В каждый депозит стола уже включено меню.

По вопросам бронирования столов звоните по телефону 923-62-36 с 18-00.

31.12 - Новогодняя Дискотека 90-х в клубе "Зал Ожидания" в 22:30

Наб. Обводного канала, 118, www.clubzal.com

В ночь с 31 декабря на 1 января Новогодняя Дискотека 90-х в «Зале Ожидания».

Надуть огромный пузырь из жевки «Love IS», порубиться в приставку Дэнди, сы-



грать на перемене во вкладыши от «Дональд» и «Турбо», попрыгать через резиночку, украсть школьный журнал, взять в прокате видеокассету с Чак Норисом, выпить Херши Колы, сдать макулатуру, купить вафельный стаканчик за 20 копеек и расчесать манту.

Мы ждем вас в спортивных костюмах и ярких лосинах, с морковно-красной помадой на губах и бешеными начесами на голове.

Для вас:

- сказочная атмосфера (совершенно новое оформление площадки)

- Дед Мороз и Снегурочка с заводным ведущим

- потрясающая шоу-программа с лазерным шоу

- поздравление Президента

- конкурсы, призы и подарки

- и многое другое...

• СУПЕР ХИТЫ 90-х:

Руки Вверх, Вирус, Демо, Краски, Акула, А. Губин, Гости из будущего, Hi-Fi, Aqua, Иванушки Int, АТВ, На-На, Backstreet Boys, Chemical Brothers, Лицей, Prodigy, Лика Star, Spice Girls, Отпетые Мошенники, Offspring, Стрелки, Vacuum, Scooter, Данко, Britney Spears, Blink 182, Captain Jack, Пропаганда, Eiffel 65, Шура, ТАТУ, Guano Apes, Fat Boys Slim, Т. Буланова, Dr. Alban, Savage Garden, Nirvana, Михей, Л. Черникова, Blur, Bloodhound Gang, Haddaway, Roxette, Блестящие, O-Zone, Света, 2 Unlimited, Дискотека Авария, Леприконсы и еще МНОГО ОТЛИЧНОЙ МУЗЫКИ ИЗ 90-х!

ЛАРЕК: в продаже жевачки Love is, легендарный напиток Dr.Peper, растворимые соки Invite, Yupi, супер гаджеты Sega, Dendy, Тетрис и Тамагочи!

Заказ столиков на Новогоднюю Дискотеку 90-х по тел. 920-64-70

Дед Ёлыч

Дед Мороз далеко не сразу был добрым! Изначально его очень боялись и задабривали подарками. А Снегурочка – это дочка или внучка для новогоднего волшебника? Чем похожи Дед Мороз и Санта Клаус?



История появления Деда Мороза начинается со времен древних славян, которые являлись язычниками. Они поклоня-

лись божествам - духам природы. Среди них были и прообразы Деда Мороза: например, восточнославянский дух холода Дед Трескун, он же Студенец и Мороз, он насылал на землю стужу, губил посевы, не жалел людей и животных. От сурового зимнего духа наши предки пытались откупиться - читали заговоры и приносили бескровные жертвы. Глава семьи должен был выйти на порог или высунуться в окно и предложить Морозу ложку киселя или каши со словами: "Мороз, Мороз! Приходи кисель есть!" или "Мороз, Мороз! Не бей наш овес". Весной платилась и вторая дань Морозу - в деревнях пекли сорок колобков и каждое утро выбрасывали за окно по одному из них - в знак признательности за спасенный будущий урожай. Повсеместно ходили поверья и о Зимнике - седом длиннородом старике небольшого роста, с непокрытой головой, в теплой белой одежде и с железной булавой в руках. Проходя, этот воевода оставлял за собой жестоку стужу. Под землей же повелевал холодом дед Карачун, который также морозил посевы и превращал в лед родники и воду в колодцах. Согласно древнему поверью, встреча с этим духом значительно сокращала жизнь. Изначально шубка его была белого цвета - словно из снега, он носил валенки и обладал бородой. Одним из первых литературная обработка фольклорного и обрядового образа Деда Мороза была сде-

лана Одоевским в его "Детских сказках дедушки Ирины". Зимний волшебник показан здесь как "добрый Мороз Иванович" - "седой-седой" старик, который как "тряхнет головой - от волос иней сыплется"; живет он в ледяном доме, а спит на перине из пушистого снега... Со временем появилась у него и внучка - светловолосая Снегурочка, которая подросла и стала для него незаменимой помощницей в его новогоднем волшебстве.

Тайна Снегурочки.

Начнем с того, что эта героиня, поистине, уникальна. Как правило, новогодние волшебники берут к себе в помощники троллей, гномов и прочих сказочных мужичков небольшого роста. Наша же красавица Снегурочка неизменно помогает Дедушке Морозу и они вдвоем вполне справляются с новогодними хлопотами. Кем же приходится Снегурочка Деду Морозу? Самая уникальная и самая верная версия: она - дочка Деда Мороза от Весны. Образа Снегурочки в русском народном обряде нет. Снегурочка появилась на свет в 1873 г. в одноименной пьесе А.Н. Островского. Там она - дочка Деда Мороза. Современный облик Снегурочки вообразил в себя отдельные черты художественных версий трех мастеров кисти. Она может приходить на елку в светлом сарафане с обручем или повязкой на голове — так, как увидел ее В.М. Васнецов; в белой, сотканной из снега и

пуха одежде, подбитой горностаевым мехом, как изобразил ее М.А. Врубель; или в меховой шубке, которую надел на нее Н.К. Рерих.

Впервые Дед Мороз и Снегурочка появились вместе в 1937 году на празднике елки в московском Доме Союзов.

Как отличить Деда Мороза от Санта-Клауса?

Современные Дед Мороз и Санта-Клаус чем-то похожи, но все же это совершенно разные волшебники. Так, если наш зимний покровитель носит шубу, подпоясанную кушаком, то иностранный дедушка застегивает ее на пуговицы. Красное, а иногда серебристое, синее или зеленое одеяние Деда Мороза достает до пят. Шубка зарубежного деда - короткая. Наш Мороз ходит в традиционной, старорусской шапке, а вот на голове Санты красуется колпак! Дед Мороз по обыкновению носит валенки, тогда как Санта-Клаус всегда появляется в черных сапогах. Ну и, конечно, Дедушка Мороз говорит по-русски, а заморский старичок не знает нашего языка.

Однако и Дед Мороз и Санта Клаус горячо любимы детьми и взрослыми, ведь с приходом этих новогодних волшебников начинаются настоящие чудеса, которых ждет каждый! Счастливого Нового года!

Татьяна Потапова

Итоги конкурса работ молодых журналистов



ВЫЗОВ – XXI ВЕК
VII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
МОЛОДЕЖНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Подведены итоги VII Всероссийского конкурса публицистических работ молодых журналистов, пишущих на социально-значимые темы «Вызов-XXI век», организованном при поддержке и финансировании Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям.

Конкурс проводился среди журналистов России в возрасте до 25 лет, работ-

ников СМИ, а также внештатных авторов, по опубликованным в печати в 2011 году статьям, интервью, репортажам, комментариям, очеркам и другим публицистическим материалам.

В этом году в Исполнительную Дирекцию поступило свыше 400 работ из 53 городов страны. Лучшие 50 работ вошли в шорт-лист, рецензии на которые подготовили эксперты, в состав которых вошли: Руководитель отдела по внешним связям МНТК «Микрохирургия глаза» им. академика С.Н.Федорова Анатолий Ковалев, Руководитель отдела по работе со СМИ и информационно-аналитического отдела ОАО «Газпром Космические системы» Денис Богуш, Пресс-секретарь Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства Анатолий Баташев, Заместитель Декана факультета Международной журналистики МГИМО

Георгий Казанцев, главный редактор портала YOJO.ru Людмила Жуковская.

Немаловажно отметить, что работы, предоставляемые на конкурс, имели совершенно различную тематику, но имели важное общественное значение: «Все работы, вошедшие в шорт-лист Конкурса, оказались высокого качества. Здесь не было посредственных, скучных авторов. Глубокое погружение в тему, яркие образы, неожиданные, порой драматичные повороты сюжетов, активная гражданская позиция, свойственная молодости честность и искренность сделали знакомство с работами занятием приятным.», - подчеркнул представитель Экспертного совета Конкурса Анатолий Баташев. По мнению членов Жюри, присуждавших 1-е и 2-е места победителям в номинациях, Всероссийский Конкурс работ молодых журналистов «Вызов-XXI век»

по праву можно считать наиболее значимым, успешным и долгосрочным проектом, эффективно и полномасштабно решающим поставленные задачи. Это единственный Конкурс такого уровня, допускающий к участию неопубликованные студенческие работы, рекомендованные к публикации, что позволяет начинающим журналистам принять участие в престижном соревновании, и задает высокую профессиональную планку, на которую следует ориентироваться молодым авторам.

Все участники, занявшие 1-е места были награждены дипломами, статуетками Конкурса и компактными ноутбуками. Лауреаты, занявшие 2-е места награждались дипломами и цифровыми диктофонами.

Publicity

Консультирование и оказание юридической помощи по вопросам:

- договорного права
- брачно-семейного законодательства
- жилищного законодательства, ТСЖ, ЖСК, ЖКС
- земельного законодательства – приватизация, перевод
- предпринимательства – создание, реорганизация, ликвидация
- административного права и др.*

U Ю-Верс
Юридические услуги

г. Санкт-Петербург,
В.О., Морская наб.,15, корп.1

+7 (812) 64-888-47
+7 (812) 352-20-75
+7 (921) 974-72-97

u-vers@yandex.ru
www.u-vers.ru

* более подробно на сайте www.u-vers.ru

БЕСПЛАТНАЯ ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ ГРАЖДАНАМ, нуждающимся в социальной поддержке «ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ПОМОЩИ»

Северо-Западный филиал
ФГБОУ ВПО «Российская правовая академия Министерства Юстиции
Российской Федерации»

г. Санкт-Петербург, В.О., 10-я линия, д.19

тел. 323-75-42

(по предварительной записи)

Режим работы: понедельник-пятница

16.00-20.00

выходные - суббота, воскресенье