



МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 7 (9) ноябрь 2011 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Непознанное ЧУДО

Феномен Анатолия Михайловича Кашпировского занимал многие умы сначала – Советского Союза, а затем уже – России, начиная с октября 1989 года, когда советское телевидение впервые выпустило трансляцию первого его сеанса гипноза.

Непостижимо, но это – факт: не только встречи с залом, телевизионные сеансы, но и его фотографии – исцеляют!



Родился Анатолий Михайлович 11 августа 1939 года в г. Проскурове на Украине. В 1962 году окончил Винницкий медицинский институт, после чего 25 лет работал психиатром в Винницкой психиатрической больнице им. академика Ющенко. В 1962-1963 гг. работал врачом ЛФК Железнодорожной больницы в Виннице, в 1987г. - врачом-психотерапевтом сборной СССР по тяжёлой атлетике. В 1989 году стал проводить сеансы гипноза, которые транслировались по телевидению, проводил знаменитые и уникальные «телемоменты», во время которых осуществлял обезболивание пациентам.

В 1995 году переехал в США, где продолжил свою целительную деятельность. Приезжая в Россию и сталкиваясь с холодностью и отстраненностью властей и, в то же время, любовью населения, Кашпировский в 2011 году совершил свой очередной тур по России. Организаторы тура, рекламное агентство I.B.RECORDS, всячески старались, чтобы Анатолий Михайлович чувствовал себя в каждом городе «как дома» и создавали уютную и рабочую обстановку как на сцене, так и за кулисами для доктора.

продолжение на стр. 2 >>>

Детский спорт

Через несколько лет после рождения малыша многие родители начинают задумываться: «А не отдать ли нашего ребенка в спортивную секцию?». Если средства и время позволяют, ответ очевиден – отдать. Здоровье маленького человека – тот капитал, в который стоит вкладывать. А через пару десятков лет сын или дочь поблагодарит Вас за заботу и внимание.

Любой вид спорта – это, прежде всего, тренировки. А они, в свою очередь, занимают время. Некоторые дисциплины – хоккей, например, требуют от родителей немалых вложений и недюжинной самоотдачи. Зато как приятно наблюдать за успехами ребенка! Помните одно: что бы Вы не выбрали для своего чада, не стоит останавливаться на полпути. Помогайте, поощряйте стремление к победе, пусть уже с младых ногтей человек идет одной дорогой со спортом. И тогда не будет проблем ни с режимом, ни со здоровьем.

Сегодня я расскажу Вам о некоторых видах спорта, двери секций и клубов по которым открыты для мальчиков и девочек. Возможно, это поможет кому-то сделать свой выбор.

Футбол.

Днем Рождения самого популярного в мире вида спорта считается 1863 год, когда была основана первая Ассоциация футбола и составлены правила, похожие на современные. Россия – девятая в мире страна по численности играющих в футбол. Санкт-Петербургский «Зенит» – действующий чемпион страны по этому виду спорта.

Соревнования по футболу проводятся как на всероссийском, так и на городском уровне. Постоянно развиваются детские команды, растут молодые таланты Северной Столицы. Федерация Футбола нашего города устраивает соревнования, вручает награды. Дети любят соревноваться между собой и во дворах, и на официальных турнирах.

Комментарий тренера одного из старейших петербургских детских клубов ФК «Коломьяги» (существует с 2001 года), Юрия Геннадьевича Овчаренко:

«От других видов спорта, которым могут научиться дети, футбол отличается своей финансовой доступностью. Достаточно приобрести мяч и бутсы, в то время, как хоккей или теннис потребуют от родителей серьезных вливаний.»




«Сейчас в Санкт-Петербурге создается очень много футбольных академий «Зенита». Пытается лучший клуб города помогать и маленьким школам, сейчас в Северной Столице большая часть ребят тренируется по голландским методикам. Надеемся, что наш труд приносит пользу развитию отечественного футбола!»

Хоккей с шайбой.

Хоккей – один из самых популярных в России видов спорта. Официальным днем рождения этой дисциплины в нашей стране считается 22 декабря 1946 года – именно в этот день были сыграны первые матчи первого чемпионата СССР. За кого переживают фанаты в нашем городе? Футбольный «Зенит», конечно, вне конкуренции. А прямо за ним – хоккейный «СКА».

продолжение на стр. 8 >>>



Оператор по распространению и доставке печатной продукции

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

Приглашаются на работу курьеры
гибкий график, совмещение с учебным процессом
возраст - от 16 до 24 лет

прописка или регистрация в г.С-Петербурге обязательны

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

ПочтальонЪ
Курьерская служба

Непознанное ЧУДО

«« начало на стр. 1

19 и 20 октября Анатолий Михайлович провел встречи с поклонниками его таланта в ДК им. Горького. Зал был полон что в первый, что во второй дни.

Начало его выступления традиционно сопровождается фразой: «... В молниеносно короткий срок его имя приобрело фантастическую популярность и стало одним из самых ярких среди суперзвезд советского телевидения. О нем говорили, спорили, признавали и отрицали, низвергали и превозносили на страницах сотен газет и журналов всего мира...»



И вот ОН появляется на сцене, уверенной походкой выходит из-за кулис, подходит и садится за стол, расположенный посередине сцены и застланный сукном красной материи; начинает беседу с залом.

Беседу? Зачем, скажете вы, а как же лечение? А это необходимо для того, чтобы тот человек, который пришел на встречу с ним избавился от всей шелухи, которую ему навешивает общество, социум, пропаганда, газеты, кино, телевидение, реклама, высказывания авторитетов и прочее, и прочее... Но как же он направляет свои стрелы, которые незримо поглощаются всеми, кто с ним соприкасается? Эта тайна не осмысливается умом, ум заблокирован для понимания полностью, и он идет не через ум к человеку, а он пускает в ход все – слова, жесты, музыку, взгляды, он, даже, порой, «кусается» словами для преодоления ненужной защиты.

Человек – это целый мир, в человеке содержится вся таблица Менделеева, как говорит сам Анатолий Михайлович – в нас самих больше всего того, что снаружи нас. В нас заложен закон – закон восстановления, закон излечения, и мы сами можем себя излечить от любых болезней, только нужен толчок извне. Для того, чтобы победить заболевание, необходим «обратный ход» организма к нормальности, то есть, обратный ход от патологии к тем временам, когда у человека организм был в норме, это то же самое, как мы делаем у компьютера «восстановление системы», то есть, компьютер каждые 3-5 дней сам запоминает состояние своей системы и, например, установив неправильную или неполную программу, которая начинает давать сбой в работе всей системы, мы можем дать «обратный ход», когда машина возвращается к точке до установки этой вредоносной программы с сохранением всей целостности электронного организма. Это ли не возврат к нормальности?

А ведь компьютер-то создавал человек, исходя из своих знаний и опыта! Получается, что мы свои свойства организма перенесли аналогией на машину, обезопасив ее от разрушения, а сами – стали полагаться на эту машину, забыв о тех свойствах, которыми мы ее же и наделили!

А у человека это – возврат к состоянию до обретения им вредоносной программы-болезни, полученной им на жизненном пути.

Глупо разгадывать феномен Анатолия Михайловича, как это стараются многие сделать. Кто-то достигает успехов в столярных делах, например, изготавливает отличные столы; для достижения такого результата у мастера изначально с рождения были предпосылки к этому ремеслу, а затем он 20-30 лет «отшлифовывал» свое мастерство и, в итоге, мы имеем отличный стол, который простоит 20, 30, 150 лет. Мы тоже можем постараться сделать стол, возможно, он у нас даже и неплохо получится, но такого функционала, качества и эстетизма, которым будет обладать стол МАСТЕРА, мы все равно не добьемся, но мы ПОТРАТИМ свое невосполнимое драгоценное время, и все же, в итоге, если захотим иметь дома ХОРОШУЮ вещь, пойдем и купим именно ТОТ стол. Нужно совершенствоваться в своем – в науке, искусстве, в собственной работе – это будет намного благодарнее, чем искать ответы на неразрешимые для многих людей на их уровне познаний вопросы.

Так же и с талантом Кашпировского – как бы вы ни старались, вы не «допрыгните» до его уровня, тогда – зачем «прыгать» и тратить время, когда можно просто прийти и взять. Испытать на себе действие того опыта, который МАСТЕР приобрел и ПРОЖИЛ за годы работы в качестве врача, за годы странствий по свету, за годы борьбы и отстаивания своих методик, за годы многочисленного общения с пациентами, сталкиваясь с их страданиями, через лишения и боль, через отречение от своей личной жизни, через непонимание и гонения... ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К ТАКОМУ ПУТИ?

Анатолий Михайлович в своих встречах с аудиторией старается донести до оппонентов некоторые элементарные вещи, которые создают основы мироздания. Так давайте слышать, но не слушая, давайте внимать, но не сказанное. Бессознательное – это основа нашего существования. Разум – это основа нашего тела.

Почему душа и тело находятся в постоянной борьбе? Разум «конструирует» наш организм, начиная с детства, когда мы только приступаем к познанию этого мира, наш разум дает сигналы в наше тело – боль, холод, обида, и не всегда эти сигналы нашим телом воспринимаются позитивно, и тогда – наше тело начинает вырабатывать защитную реакцию на конкретную ситуацию. В той конкретной ситуации организм решил задачу самообороны – он сформировал неправильную модель, но выигршную именно В ТОМ моменте жизни, а дальше – человек начинает жить с этой моделью сначала на психологическом уровне, не замечая ее, а потом и физический план меняется в сторону отклонения. И чем больше у нас образуется таких «штампов», тем более вероятны уже видимые и сильные аномалии во всем организме. Когда же эти отклонения становятся ощутимыми и видимыми – мы их принимаем как данность, как факт. Осознав свою болезнь, человек смиряется с ней и «забирает ее в охапку» – мое, родное!

На своих встречах Анатолий Михайлович говорит: не называйте мне своего заболевания, не признавайте, не осознавайте его! Нет того, чего нет, что не названо. По словам самого Кашпировского – он лишь творец и каждый человек, так или иначе, должен хотеть избавиться от своего заболевания. Если же заболевание вам нравится, оно тешит ваше самолюбие, что вокруг вас все бегают и жалеют вас – это не вариант для обращения к Анатолию Михайловичу.

Доверие доктору и желание излечиться – вот та почва, где могут прорасти семена, брошенные этим человеком, и вернуть организм больного обратно к нормальному его состоянию.



«Иногда заживает то, о чем мы и не знаем. Ну, допустим, мы знаем, что нога сломана, а вот то, что сломано ребро – мы не знаем, и тем не менее – оно тоже заживает.

Так зачем нам знать то, что совершенно не нужно. Моя задача – довести вас до того состояния, когда станет заживать то, что обычно не заживает, и чтобы чаще срабатывало подсознание, возбуждающее эту вероятность».

Обратим внимание, что Кашпировский – не гипнотизер-шоумен, каким его многие себе представляют по выступлениям в 90-х. Он, прежде всего, – высококвалифицированный врач, доктор наук. И в настоящее время он действительно обращает на это внимание. Да, были времена, когда занятие гипнозом интересовало публику, таким образом можно было обратить внимание на себя и свои способности, те условия благоприятствовали развитию как мастера, так и зрителя. Сейчас же менталитет у большей массы населения подрос и Анатолий Михайлович обращает внимание, что воздействие как гипнозом, так контактным или бесконтактным способом не влияет на результат. И если вы не спали, не испытывали покалываний или вас не держали за руку или не «бро-

сали» на сцену – это не значит, что вы не подверглись исцелению. Вы не видите молекулярный мир, вы не видите, как у вас растут волосы или ногти, но они же у вас растут! «Вы не видите моего воздействия, но я могу войти в человека и через поры. Я знаю, как проникнуть в вас, но вам это не нужно знать», – говорит он.

«Меня раньше удивляло, почему вдруг люди лишаются здравого смысла и обращаются ко мне с просьбой о невозможном. Почему? Но, слава Богу, я потом нашел ответ. Они интуитивно знают, что это возможно. Подсознание наше божественное знает – может пройти катаракта, могут случиться такие вещи, которые не случаются никогда».



Во время своих встреч Анатолий Михайлович вызывает на сцену людей, которые излечились на его сеансах, во время трансляции телепередач, во время просмотра его видеокассет или роликов на сайте.

«Выйдите на сцену и расскажите о своем излечении! Это ОЧЕНЬ ВАЖНО!», – говорит он. Анатолий Михайлович не поясняет, почему и для кого это важно, но косвенно он дает разгадку: человек – это существо ПОДРАЖАТЕЛЬНОЕ и то, что вы услышите или увидите на сцене, вы подсознательно перенесете аналогией на свой организм и чем больше и необычнее будут истории, тем больше у вас будут доверие к доктору и желание исцелиться; а подсознательному, тем временем, дается команда к действию по исправлению заболевания.

«Люди должны быть далеки от того, что я делаю, вон, видите, в воздухе летает закон – дважды два-четыре. Законы не видны. Я только исполняю законы».

На встречах Анатолий Михайлович часто демонстрирует излечение от аллергии. В большей своей массе у нас не вызывают реакции те запахи, которые нас окружают, они, как бы, проходят мимо нас. Аллерген – это то вещество, на которое человек РЕАГИРУЕТ. А как – это уже мы видим по проявлениям организма.

Работая, Анатолий Михайлович как бы «провоцирует» организм – то есть, дает вдохнуть или вкушать человеку то, что по мнению человека, должно давать отрицательную реакцию, затем Кашпировский «опрокидывает» больного на пол, приводя разум человека в замешательство, и в эти секунды начинает работать подсознание, а подсознание сразу замечает реакцию организма на это вещество и моментально заставляет организм выработать антитод, ведь в нас, как постоянно говорит доктор, есть вся таблица Менделеева.

Анатолий Михайлович обычно повторяет: «Ибо сказано вам будет, не говоря». Он общается с залом, веселит зрителей, иногда – провоцирует «острым» словом, делится своими знаниями, рассказывает интересные истории из жизни, цитирует стихи и прозу... он – играет, он создает симфонию экспромтом, потому что все мы разные и у всех нас свои внешние раздражители, кого какой «зацепит». Он уводит зрителей от основной причины; слушая его голос, речь, движения, действия, и, вроде бы, не относящиеся к предмету заболевания шутки, зал воспринимает те команды, которые Анатолий Михайлович дает, возвращая организм к состоянию нормальности.

Человек вырабатывает вещества сам для себя, никакие растения или животные не дадут нашему организму больше того, что есть в нем самом, но этот процесс возникает от «толчка», благодаря тому, что организм начинает вырабатывать эти вещества совершенно бессознательно.

«Моя задача – войти в вашу комнату бессознательно, тихонечко открыть дверь и дать команду организму работать в нужном направлении, но только – без слов».

Чтобы овладеть вашим управляющим пунктом – сферой бессознательного, туда ни в коем случае нельзя явиться видимым, слышимым, ощущаемым. Только так мы можем обойти тот сторожевой пункт, который стоит у нас на пути. Как бы человек ни старался ОСОЗНАННО туда вторгнуться, как бы он у себя ни старался чего-нибудь выключить – молодость, здоровье, ничего не получишь. Властно, как кремь стоит защита, не пропускает ни слова, ни слезы, ни поклонов, ни распластываний. Никто еще не выключил себе ничего и погибли лучшие из умов. Тот же Зигмунд Фрейд, создавший теорию бессознательного, перенес множество операций и все равно – умер от раковой опухоли. Или Николай Иванович Пирогов – разве он не мог приказать своим центрам, чтобы они заметили, что лишнее имеется в организме, убрать, выработать что-то анти-раковое?»

Медицина и психология, по мнению Кашпировского, должны идти обязательно вместе, рука об руку, это как два крыла МАСТЕРА, их нельзя отделять, поэтому, Анатолий Михайлович не лечит, а учит организм, как выработать в себе такие вещества, перед которыми бледнеет даже наука.

«Не надо верить, не веря, мы даем результаты. Верить мне можно только в одном – что я вам не хочу ничего плохого. Для лечения любых заболеваний нужно только одно – естественность. Никакого принуждения. Не принуждайте себя, а прислушайтесь к себе. Цель моя – достичь невозможного. А любая болезнь, далеко зашедшая, – это уже невозможное. Можно ли обмануть самого себя? Для того, чтобы себя обмануть, необходимо дать психологическую установку, и для этого нужен тот, кто в этом лучше разбирается».

Иногда со стороны Кашпировский выглядит немного жестковато, но он сам отвечает на этот вопрос – «Это так нужно, это для дела». Когда вы приходите к врачу и хотите вылечиться, какой врач окажет на вас наиболее сильное впечатление – тот, который уверен в себе, здоров и решителен или кашляющий лекарь, чахлый и подавленный?»

«Вот и вы, приходя ко мне, должны видеть перед собой во мне образец уверенности, молодости, жизненных сил, знаний, мудрости. Я много прошел, чтобы добиться того, что я хочу передать вам».

«Я постоянно играю и вы никогда не поймете, где моя основная клавиша, лишь так я смогу излечить вас – от вас».

Нам посчастливилось пообщаться с МАСТЕРОМ, не смотря на то, что Анатолий Михайлович не очень любит беседовать с журналистами.

- Добрый день, Анатолий Михайлович, как Вы добились признания?

- Я поднял авторитет психологического лечения, но я рисковал собой, жизнью своей, проводя телевизионные операции... И возник бум: одни захотели лечиться, другие – лечить, и выросла целая поросль – экстрасенсы, колдуны, шаманы... Но когда им предлагали – выйди и через телесмотр осуществи обезболевание при операции, как делал это я – все куда-то сразу исчезало...

- Сейчас Вас молодежь не очень хорошо знает, больше, скорее, помнит наше поколение, тех, кто жили и формировались в 90-х.

- Меня еще и их внуки помнить будут /усмехается/. Наступят времена, когда диски с моими выступлениями будут стоить целое состояние.

- Ваше мнение о современной молодежи? Подскажите, что молодым людям надо предпринимать, чтобы становиться лучше, чище?

- Читать! Пускай читают Толстого, философов, Фрэнсиса Бэкона, Филиппа Честерфилда. К сожалению, в стране сложились такие условия, что родителям приходится много работать, порой, даже на двух-трех работах, у них нет времени на воспитание; поколение учится на фильмах, которые, зачастую, показывают нам не самую лучшую сторону жизни – войны, драки, где люди курят и пьют. Ни по телевизору, ни в изданиях не говорится о том, как уважать родителей, как быть честным... никто не говорит! Все пущено на «самотек»...

- Что же делать в сложившейся ситуации?

- Смотрите, сейчас прогрессирует наркомания. Очень много людей с наркотической зависимостью, это очень действует на психику людей. Я перестал работать в больнице в 1987 году и за 25 лет работы там не сталкивался с этой проблемой – тогда ее еще просто не было. К сожалению, вместе с распадом Советского Союза погибла и мораль, которая была... и дело не в сталинизме, на который все списывают. Тогда, хотя бы, медицина и обучение были бесплатными.

Есть такой автор – Норманн Коупленд – это специалист по войне. Он написал книгу «Психология и солдат», и там есть такие строки: «... стадо оленей, руководимое

львом, сильнее стада львов, руководимых оленем». Вот откуда: должен придти лидер и он должен иметь такой кругозор, что он будет охватывать и экономику, и права человека, и все вместе, чтобы и доброта в нем была к слабым, больным, немощным.

- Раньше, в советские времена, люди жили ради идеи, сейчас складывается такое впечатление, что у нас идею подменили деньгами.

- А другого выхода и нет, так как все упирается в деньги, если все жизненно важные услуги для человека стали платными... Лечение – платное, обучение – платное... А потом – сколько появилось новой техники – и компьютеры, и фото, и видео, и квартиру – все это хочется иметь.

Но я занят другим... я занят философскими вопросами, связанными с человеком: как ему выжить, как не умереть, как не попасть на операционный стол. Я нашел в этом свое предназначение и убежище.

- Получается, что выход должен искать каждый сам?

- Нет, не каждый сам... есть две страны, очень хорошие, где надо жить: вспоминайте детство; и... своя собственная семья; и если семья – так семья, крепкая и надежная.

Вот это два великих места, где можно спрятаться от этого страшного мира.

- Спасибо Вам, Анатолий Михайлович, за интервью и Ваш пример стойкости, жизненного упорства и стремления к познанию.

В одной из встреч Анатолий Михайлович привел пример свечи, ее существования: «Сгорая сам – свечу другим».

Выходя из ДК им. Горького многие зрители, проходя мимо плаката Кашпировского, прикасались к нему ладонью, как к иконе и что-то шептали. Как бы это богухульно, на первый взгляд, ни казалось, но что осталось у русского человека? Веру в высшие силы и чудотворность икон отобрали в советские времена, в идеалы и мораль – во времена перестройки, в помощь и защиту государства – в наше время. А кто поможет, кто подскажет, кто направит и излечит? Наверное, тот, кто готов идти навстречу людям и нести человеку свет и исцеление.

Эрна Куц

Фёдор Емельяненко VS Джефф Монсон

20 ноября 2011 года в Москве состоится масштабное событие в мире ММА – бои в смешанном стиле. На главной арене страны, в Олимпийском, пройдут соревнования M-1 Global; центральный поединок мероприятия – битва «Последнего Императора» Фёдора Емельяненко с опытным



Джеффом Монсоном. 8 октября в Санкт-Петербурге состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие оба бойца, президент «M-1 Global» Вадим Финкельштейн и депутат Государственной Думы, президент FIAS Василий Шестаков.

Во время пресс-конференции организаторы и спортсмены предоставили исчерпывающую информацию о готовящемся мероприятии и ответили на вопросы журналистов. Например, мы узнали, что Джеффу Монсону поражения запоминаются сильнее, чем победы, что Фёдор Емельяненко всегда пытается оговорить в своих контрактах бои на Родине и что M-1 всегда выделяет определенное количество билетов детям с ограниченными возможностями и молодым спортсменам. Видеозаписи с пресс-конференции и встречи с фанатами вы можете найти на нашем сайте. Прямая ссылка:

<http://megapolis812.ru/news/1/188.html>

После пресс-конференции знаменитости мира ММА отправились в ТК «Галерея», где прошла встреча Фёдора Емельяненко и Джеффа Монсона с поклонниками смешанных единоборств. Более тысячи человек мечтали получить афишу с автографами знаменитостей. К счастью, перила «Галереи» выдержали напор толпы, а служба безопасности отработала «на отлично» - мероприятие завершилось без травм, и все фанаты искусства «Последнего Императора» получили свои сувениры. Организаторы «M-1 Global» ждут всех любителей ММА в Москве, в Олимпийском. 20 ноября, в воскресенье, соревнования пройдут днем, и вполне можно успеть вернуться в Северную Столицу к началу рабочего дня.

После пресс-конференции мы пообщались с Фёдором Емельяненко, мировой звездой смешанных единоборств.

- Здравствуй! Первым делом хочется поздравить с прошедшим Днем Рождения, как прошел праздник?

- Спасибо, праздник прошел замечательно!

- Вы отдыхали с семьей на юге, путешествие впечатлило?

- Все прошло прекрасно. Мы отдыхали на Кипре, много купались, загорали.

- У Вас прибавление в семье, хорошо ли чувствуют себя Ваши жена и новорожденная дочурка?

- Слава Богу, все хорошо. Кризис миновал, и теперь они чувствуют себя нормально.

- Видите ли Вы будущее ваших трех дочерей в профессиональном спорте?

- Честно сказать, они еще слишком малы для профессионального спорта. Машенька ходит на водное поло, а младшие пока ничем не занимаются.

- 20 ноября Вы проведете поединок с Джеффом Монсоном. Где будете готовиться к предстоящему бою?

- До сегодняшнего дня мы готовились в Старом Осколе, а завтра я улетаю в Голландию и продолжу тренировки там.

- Что можете сказать о Джеффе Монсоне?

- Он – один из лучших бойцов, очень физически сильный, замечательный боец. К тому же, Джефф обладает колоссальным опытом – более 60 боев в ММА.

- Будете ли привлекать новых спарринг-партнеров?

- Получается так, что к этому бою все мои спарринг-партнеры – новые, потому что моя команда сейчас готовится к чемпионату мира по боевому самбо.

- Можете ли выделить в своей карьере поединок, который был для Вас особенно сложен физически или морально?

- Физическая подготовка к каждому бою отнимает много сил. Морально? По-моему, тут тоже сложно выделить самый сложный поединок.

- Что привлекает Вас в смешанных единоборствах, почему они нравятся Вам больше, чем самбо или дзюдо?

- Я очень люблю самбо, но это – любительский вид спорта. В смешанные единоборства приходят бойцы, уже добившиеся больших успехов в своих дисциплинах, те, кто достоин представлять свою страну на более высоком уровне.

- Впервые с 2007 года бой будет проведен на Родине. Что это для Вас значит?

- Всегда хотел выступить дома, но не было такой возможности из-за жестких контрактов. Теперь такой поединок получилось организовать, и я очень этому рад.

- И последний, традиционный вопрос: что Вы можете пожелать нашим читателям?

- Здоровья. Здоровья, счастья, благополучия.

- Спасибо большое за разговор.

И удачи Вам 20 ноября!

- Спасибо.

Видео-интервью смотрите на нашем канале YouTube: <http://youtu.be/obnHlq-G4B0>.

Павел Терехов

Нео-пост-готическая феерия

В клубе «Зал Ожидания» в субботу, 8 октября, наблюдалось большое стечение масс – фанаты Глеба Самойлова и его коллектива оккупировали и танцпол, и VIP-диваны. Мы подошли к «Варшавскому экспрессу» около пяти часов вечера – уже за два часа до концерта наиболее ревностные фанаты распевали песни, ожидая, пока двери клуба распахнутся. Те, кто раньше приходят к месту проведения концерта, успевают занять наиболее близкие к сцене места – как известно, чем ближе к кумирам, тем больше эмоций останется после мероприятия. Потраченное время с лихвой компенсируется энергетикой, которой делятся «Глеб Самойлов & The Matrixx» со своими поклонниками!



На сцене коллектив появился с небольшим опозданием. Дело привычное не только для «Матрицы», но и для многих других рок-музыкантов. Зато – КАК они появились! Новая концертная программа «Треш» дебютировала игрой тьмы и света, неожиданно появившимся в белом зареве лицом лидера группы в начале первой композиции, подкрепленная традиционно неформатным текстом... По залу, естественно, прокатилась волна восторга. В такой атмосфере гости «Зала Ожидания» и провели следующие два часа – «Matrixx» организовали настоящую рок-дискотеку с потрясающей светомузыкой и фирменным, истеричным вокалом.

Презентация дебютного альбома «Прекрасное Жестоко», насколько я помню, начиналась по-другому... со стихотворения начиналась. Повторяться Глеб Рудольфович не любит, поэтому стихов на ближайших пластинках поклонники могут не ждать – «Матрица», наверняка, продолжит удивлять фанатов все новыми и новыми сюрпризами. Мы можем лишь догадываться, что ждет нас в будущем – новое звучание, смена стиля, безумные декорации, выступления на открытом воздухе... Не изменится лишь качество творения и исполнения музыки, которую сами артисты называют «нео-пост-готикой».

Во время презентации альбома «Треш» был сыгран... альбом «Треш». Не полностью, но зато – вместе с композициями из «Прекрасного Жестоко». Некоторые песни лидер «Матрицы» приберет для следующей, обновленной концертной программы, презентовать которую обещает через несколько месяцев. Все фанаты с нетерпением ждут «живого» исполнения любимых песен, до дыр заслушивая новую пластинку группы, а «Глеб Самойлов & The Matrixx» продолжают гастролы по стране. И в каждом городе их с нетерпением ждут поклонники.



Перед концертом в клубе «Зал Ожидания» лидер группы «Глеб Самойлов & The Matrixx» согласился дать нашему изданию эксклюзивное интервью.

«Автограф-сессии отнимают гораздо больше сил, чем сам концерт»

- Здравствуйте, опять приехали в Санкт-Петербург, опять «Зал Ожидания». Почему выбираете именно эту площадку?

- Добрый вечер. У нас хороший постоянный организатор, с которым мы работаем – Игорь Черномор. Что касается площадки – по многим отзывам, звук здесь один из лучших для рок-концертов.

- Какие у Вас ожидания от тура в целом? Будете ли устраивать автограф-сессии в городах, где пройдут концерты?

- Не знаю. Я очень не люблю автограф-сессии, хотя и понимаю их необходимость и значимость для поклонников. Если честно, такие мероприятия отнимают у меня гораздо больше сил, чем сам концерт. Каждому отдаешь часть своей энергии, ничего не получая взамен.

- Есть ли, помимо двух столиц, города, где группу принимают особенно хорошо?

- У нас практически в каждом городе есть свои поклонники, которые обязательно приходят и поддерживают группу. Уже давно прошли те времена, когда люди приходили в надежде услышать «продолжение» истории группы «Агата Кристи», – года два назад таких было достаточно много. После выхода двух альбомов с нами остались только те, кому интересна именно «Матрица».

- А как, вообще, строится общение с фанатами? Есть ли официальный фан-клуб?

- Фан-клубов существует огромное количество – в разных городах, с разными названиями. Есть у нас официальный сайт, есть группа «ВКонтакте», есть масса неофициальных порталов.

- Лично кого-то из поклонников знаете?

- Конечно! Тех, кто ездит на концерты постоянно, знаем в лицо.



«С программой «Треш» будем ездить, пока не надоест»

- Какие планы у группы после окончания тура? Сразу начнете работу над новым альбомом или позволите себе немного отдохнуть?

- Ну, что значит «окончание тура»? Мы будем ездить по городам с программой «Треш», пока не надоест ни нам, ни слушателям. Когда новые песни придут в голову – будем записывать новый альбом. У нас нет определенного «плана», графика выхода пластинок.

- Песни записываете сразу, как только они приходят в голову, или сначала накапливаете 10-15 композиций?

- Даже не 10-15, а гораздо больше. Потом уже выбираю то, что мне действительно нравится, и когда для меня будущий альбом «устаканивается» – приношу его на обсуждение в группу. Над этим материалом мы и работаем.

- То есть, работаете все вместе? А если кому-то что-то не нравится, песня перерабатывается?

- Нет, не так. Все-таки группа мне, как автору и идеологу, доверяет полностью. Если я решаю, что песня должна быть именно в таком виде, вплоть до расстановки, то остальные со мной не спорят.

- Что можете сказать о втором альбоме, сильно ли отличается от «Прекрасного Жестоко»?

- Ну... они отличаются. «Прекрасное жестоко» – это был такой мини-спектакль, а «Треш» больше похож на рок-альбом. Концертная программа сейчас состоит из композиций с обеих пластинок, и мне она в таком виде очень нравится.

- Стихи в следующие альбомы включать не планируете?

- Нет, не планирую. Если будем живы-здоровы, дай Бог, запишем третью пластинку, хотелось бы, чтобы она обладала своей «фишкой» – не хочется повторяться. Тем не менее,

выбранное нами изначально название «нео-пост-готика» подходит к обоим альбомам, несмотря на их музыкальные отличия!

«К некоторым песням поклонники должны привыкнуть прежде, чем услышат их на концерте»

- В двух-трех словах, как бы Вы охарактеризовали новую пластинку?

- Треш! (усмехается)

- Емко. Заглавная композиция альбома значит для Вас что-то особенное, или это просто песня, сливающаяся с остальными?



- Эту песню я написал первой, когда только-только закончили работу над «Прекрасное Жестоко», и сразу понял, что это – начало для новой пластинки. Другое дело, что внутри альбома она получилась не такой заметной... тем не менее, концерты мы начинаем именно с песни «Треш», и тогда она воспринимается по-другому.

- Насколько мне известно, некоторые песни из альбома «Треш» не исполняются в этой программе. Снейк говорил в интернете, что это для того, чтобы следующее выступление в Москве оставалось интересным... Вопрос в том, кем обусловлен выбор песен, которые вы не исполняете?

- Дело в том, что, как нам показалось, песни, которые мы не исполняем, сначала должны побывать у людей на слуху. Поклонники должны привыкнуть к ним, проникнуться прежде, чем мы будем играть эти композиции.

- То есть это те песни, к знакомству с которыми в атмосфере концерта поклонники могут быть не готовы?

- Да, именно так.

«Сами записывать «сплиты» с другими музыкантами не вызываемся»

- Совместные выступления с кем-то из музыкантов планируете? Такие, как с Блондинкой Ксю или Лёхой Никоновым.

- Лёха Никонов сегодня выйдет с нами на сцену. Песня, которую мы с ним написали – «Делайте бомбы», вошла в альбом, это завершающая «Треш» композиция, и сегодня она прозвучит.

- А какие-то новые «сплиты»?

- Только что записали альбом, и новых песен, чтобы играть их с другими группами, пока нет.

- Аранжировки песен альбома «Треш»?

- Предложений не было, да мы и не торопимся. Сами не вызываемся.

- Будет ли «Matrixx» в ближайшее время принимать участие в каких-нибудь фестивалях?

- Позовут – будем. А пока у нас сольные концерты.

- Из тех фестивалей, на которых Вы уже играли, были такие, которые запомнились с позитивной или негативной стороны?

- Я сходу все не вспомню. С позитивной – практически все запомнилось. С негативной – только «Нашествие», и то – по причине технических неполадок.

- А печально известный «Торнадо»?

- «Торнадо»? Ну а что, печально известный... тем не менее, фестиваль состоялся. Правды доискаться – что произошло – совершенно невозможно. В официальную версию я не верю, да и никто из музыкантов, думаю, не верит.

«Ад, в котором мы живем, нам пытаются выдать за Рай»

- Давайте немного коснемся Вашего внешнего облика – Вы подбираете его под конкретную программу?

- Да нет, в принципе. Что у меня, еще с «Агаты Кристи», имидж черно-железный, что у Снейка... и у Валеры...

- То есть, сохраняете традиции нео-пост-готики. К критике в свой адрес как относитесь?

- Привычно. За 22 года существования той же группы «Агата Кристи» я столько всего интересного о себе успел прочитать, что ничему не удивляюсь.



- Что касается чтения в интернете – на официальном форуме и в группе «ВКонтакте» ведется довольно жесткая модерация. Вы имеете к этому какое-то отношение?

- Нет, я не участвую в администрировании всех этих форумов... Да, на официальном сайте, очевидно, идет какая-то модерация, но есть же еще куча неофициальных. Там кто хочет, может и поругаться, и обсудить личную жизнь, и позволить себе какие-то оскорбления в наш адрес.

- Одна из песен альбома «Треш» называется «Рай». Какое у Вас, вообще, отношение к Раю, к Аду?

- Песня-то, в общем-то, даже не про рай. Песня про то, что весь этот Ад, в котором мы живем, нам пытаются выдать за Рай. Причем кто пытается? Внешняя сила.

- Ассоциируется это как-то с государством, с правительством?

- В том числе с государством, правительством, как и с любой системой.

«Из окна, из которого я любил смотреть на горизонт, теперь видны только деревья»

- Во все творения вкладываете равные частицы души, или есть любимые композиции? Например, в альбоме «Треш» - есть?

- Каждая написанная песня, изначально, мне нравится

- иначе она не вошла бы в альбом. Потом, со временем, складывается ощущение, что какие-то песни играть приятнее. В связи с этим и меняется концертная программа.

- В «Прекрасном жестоко» какие песни Вам наиболее приятно играть?

- Те, которые мы и оставили в программе. Сегодня Вы их услышите.

- Самую-самую можете выделить?

- Даже не знаю, мне нравится сочетание всех композиций текущей программы. Они вместе очень хорошо звучат. Единственное, что сейчас мы совершенно не играем «Маленький фриз», который вписывался в программу «Прекрасное жестоко», поскольку она была более «каверная», более театрализованная. Сейчас это неактуально и, помимо всего прочего, хочется играть новые песни.

- С таким напряженным графиком есть время съездить на Родину? Вообще, скучаете по городу, в котором родились?

- Я родился в городе Асбесте, и он сейчас совершенно не такой, как раньше. Он изменился, и, например, из окна, из которого я любил смотреть на горизонт, не виден горизонта – все заросло деревьями. И так далее.

«На радио наши песни не берут. Даже клипы иногда запрещают»

- Все течет, все меняется... За молодыми рок-группами не следите, никому «продвинуться» не помогаете?

- А как им помочь-то? Нам никто не помогает. Наши песни на радио не берут, клипы запрещают периодически, поэтому – что тут сказать?

- Да, я слышал эту историю про запрет на YouTube клипа «Любовью».

- Да, именно его. Единственная рок-радиостанция, вещающая на русском языке, «Наше Радио», тоже отказалась с нами сотрудничать. Поэтому мы помочь можем только, разве что, упоминая в интервью понравившихся исполнителей.

- «Наше Радио» совсем отказалось сотрудничать, или какие-то песни пускает в ротацию?

- Они покрутили некоторое время песню «Опасность», которая достигла второй строчки в «Чартовой Дюжине», а потом её просто убрали.

- Ходили слухи, что это связано с накруткой голосов в чарте...

- Нет, дело обстоит совсем не так. Там своя история, сейчас все решает фокус-группа, не связанная никак со слушателями.

- Вроде бы, они сейчас запустили какой-то тест, где спрашивают, «Нравится ли Вам такая-то песня, будете ли Вы ее слушать». Но, насколько я помню,

«Матрицу» я там не обнаружил.

- Вот видите, мы даже в тесты у них не входим.

«На концерты хожу только к друзьям. А так, я – домосед»

- Если выдается свободное время, посещаете ли концерты других исполнителей?

- Ну, когда друзья выступают – да, а просто так – нет. Я, вообще, домосед.

- Друзья – это, например, ПТВП?

- ПТВП. Недавно у Кати Гордон был. Не то, чтобы я фанат её музыки, просто человек хороший. Честный.



- Расскажите немного о жизни группы за сценой. Занимаетесь ли какими-то сайд-проектами?

- Ну, это, скорее, к ребятам вопрос. У меня никаких сайд-проектов нет. У Кости – группа «Индия», Дима Снейк – директор нескольких коллективов... Валера с КиШами, вроде бы, какие-то песни играет...

- Последний вопрос, что Вы можете пожелать нашим читателям?

- Счастья, здоровья! Счастья, здоровья и свободы. Правда, счастье со свободой редко складываются, но, если получится, – то всего вместе.

- Спасибо огромное за интервью!

Павел Терехов

САКУРА

АКЦИЯ!
Роллы 150р.
Суши 30р.
Лапша 120р.
Пицца 300р.

В сентябре «Сакура» зацветает сладеньким!

Весь сентябрь БЕСПЛАТНЫЕ ДЕСЕРТЫ!

Бесплатная доставка суши, пиццы, лапши 24 часа. 458-88-88, 4588888.ru

"Би-2" и "Камерата" - вечер музыкальной гармонии

"Би-2" – российская рок-группа, история которой началась в далеком 1985 году. Сейчас Лева и Шура, основатели и вокалисты коллектива, всем известны своими хитами, такими, как «Полковнику никто не пишет», «Серебро»... Замечательный вокал, музыкальный слух, желание развиваться и бороться с трудностями – рецепт успеха для тех, кто по-настоящему хочет покорить большую сцену.



Сейчас коллектив гастролирует по стране с новой концертной программой. В Северной Столице выступление «Би-2» носило особенный характер – ведь музыкальное сопровождение обеспечивал Симфонический Оркестр Государственного Эрмитажа «Камерата»! Подробнее я расскажу об этом чуть ниже, а сейчас упомяну, что в «Октябрьском» был аншлаги – все билеты были раскуплены задолго до мероприятия.

Ни с одним рок-концертом в традиционном смысле этого слова новую программу «Би-2» не сравнить. Специально для этого события в БКЗ была организована многоуровневая сцена – еще до начала выступления создавалось ощущение чего-то грандиозного. А уж когда музыканты симфонического оркестра предстали перед зрителями и, повинувшись палочке дирижера – заслуженного артиста России Феликса Борисовича Арановского – коснулись своих инструментов... Все-таки, симфони-

ческий оркестр – это не две гитары, синтезатор и ударная установка... это - МУЗЫКА!



Из вокалистов «Би-2» первым на сцену вышел Лева. Концерт начался с песен «Зажигать», «Последний герой», «И корабль плывет». Затем они поменялись с Шурой, Лева скрылся за кулисами... Стоит заметить, что вокалисты менялись на протяжении всего вечера, не появляясь перед зрителями вместе вплоть до последних песен. Зато некоторые песни, например, «Мой рок-н-ролл» и «До утра», дуэтом с Шурой исполнила певица Инна Желанная; она поразила зал своим по-настоящему ярким и своеобразным вокалом. Кстати, Шура много общался с залом, в частности, он упомянул, что в зале находятся его родители, специально прилетевшие в Санкт-Петербург.

Некоторые композиции были настолько притягательны, что даже дирижер оркестра поддавался этому вихрю мелодий; было видно, что он с огромным энтузиазмом руководит музыкантами. «Падает снег», будущий саундтрек к фильму «О чем еще говорят мужчины», был посвящен жене Лизе, а песня «Достучаться до небес», написанная вместе с Владимиром Владимировичем Шахриным, была частично исполнена в специфической манере лидера группы «Чайф». Правда, Шура попросил зал никому об этом не говорить... Так что и читатели, надеюсь, сохраняют этот секрет до момента выхода фильма.

В отличие от обычных концертов, «Би-2» удивили гостей 20-минутным антрактом, а затем концерт начал медленно перетекать к своему завершению. Музыканты исполнили свои самые знаменитые хиты – «Моя любовь», «Скользкие улицы», «Реки любви» (кстати, во время исполнения этой композиции Лева и Шура впервые появились на сцене вдвоем. Кто знает, возможно, сыграла свою роль гитара, которую лишь на этой песне разрешил использовать дирижер...).

Рассказал Шура и о новом альбоме группы, который «Би-2» презентует в ближайшее время. Песню, которая пока называется просто «Блюз», Шура помогла исполнить Настя Полева – её голос появится и в студийной версии композиции. После этого «сплита» коллектив так натурально ушел со сцены, что некоторые «повелись» и побежали в гардероб, за куртками. А «Би-2» вернулись и сыграли долгожданную «Варвару», а также еще раз исполнили «Скользкие улицы». Впрочем, зал был не против, испував музыкантов в заслуженных овациях.



В общем, впечатления от концерта остались самые положительные. Хочется выразить огромную благодарность и организаторам, и музыкантам. Надеюсь, что «Би-2» еще не раз посетят наш дождливый город...

Корреспондент - Павел Терехов
Фото - Ольга Кирсанова (NSA)

Легендарная группа "Пикник" в Санкт-Петербурге

Вот уже 30 лет группа «Пикник» радует своим творчеством поклонников русского рока. 7 октября коллектив отметил День Рождения и в Северной Столице – программа «30 Световых лет» собрала огромное количество



гостей, в Ледовом дворце почти не было свободных мест. Вокал Эдмунда Шклярского, лидера легендарной группы, будто создан для того, чтобы исполнять песни о вампирах, шаманах, «кукле с человеческим лицом»... Сочетание музыки, текстов, потрясающего видеоряда и незабываемой атмосферы концерта – настоящий подарок и для поклонников, и для тех, кто только начинает знакомство с творчеством «Пикника».

Вышедших на сцену музыкантов встретил гром аплодисментов семи тысяч зрителей. Видео, сопровождающее традиционно таинственные композиции, дополняло и придавало особый оттенок выступлению коллектива. К примеру, записанный к песне «От Кореи до Карелии» ролик впечатлял не меньше, чем некоторые короткометражные фильмы. Забегая вперед, скажу, что спецэффекты для композиции «Немного огня» я скоро забуду.

Через некоторое время Эдмунд позвал на сцену «кудесника электрогитары» - Вадима Самойлова, одного из

лидеров не менее известной, чем «Пикник», «Агаты Кристи». Семь лет назад музыканты вместе записали альбом «Тень Вампира», а на сцене Ледового представили слушателям блок «вампирских песен». Сначала прозвучала «Лишь влюбленному вампиру», затем одни из самых запоминающихся песен совместного альбома - «Сердце бьется на три четверти» и «Не кончается пытка». Во время одной из песен на сцене появился человек на ходулях



(ходулист) группы... и раскрыл огромные вампирские крылья. В течение концерта он выходил еще несколько раз в других образах, вызывая у зрителей бурный восторг.

Всего Вадим исполнил с «Пикником» шесть песен, а через некоторое время на сцене появился Вячеслав Бутусов, вокалист групп «Наутилус Помпилиус» и «Ю-Питер». Исполнив с именинниками одну совместную композицию, лидер «Нау» заявил, что очень любит группу «Пикник», в связи с чем приготовил сюрприз для зрителей. На площадку оперативно выкатили еще одну ударную установку, и знаменитый фронтмен со своими музыкантами исполнил несколько песен.

Ближе к концу выступления одно творение «Пикника», а именно – упомянутое уже выше «Немного огня», Шклярскому помогла исполнить Хелависа – любимица всех фанатов фолка, обладательница одного из лучших в России женских голосов и вокалистка знаменитой группы «Мельница». Добавив выступлению искорку по-настоящему женского очарования, она покинула сцену, а юбиляры продолжили выступление. Традиции рок-музыканты не нарушают, поэтому на бис «Пикник», естественно, вышел; да и почему бы не порадовать фанатов еще тремя известнейшими композициями?!

Помимо уже перечисленных элементов представления, Шклярский играл на особых, выполненных в стилистике группы «Пикник» инструментах, один из которых был установлен... на голове у ассистентки! Свою лепту вносило и световое шоу, организованное командой коллектива для программы «30 световых лет». Подводя итог, хочется поблагодарить музыкантов и организаторов



концерта в Санкт-Петербурге за предоставленную гостям возможность насладиться любимой музыкой. Мероприятие прошло «на отлично», как и следовало ожидать от столь опытных и известных исполнителей.

Павел Терехов

СПЛИН с программой «Летела жизнь»
26 ноября в клубе «Космонавт»

26 ноября в клубе «Космонавт» состоится концерт самой популярной российской группы «Сплин» (по версии глобального музыкального проекта Last.fm). Музыканты назвали свою программу «Летела жизнь» в честь одной из недавних песен коллектива. И действительно, жизнь летит, все время изменяясь и ставя перед нами новые задачи и вопросы, и группа «Сплин» уже долгое время помогает слушателям настраиваться на позитивный лад. Ведь эти интеллектуальные рокеры более 17 лет на сцене и не нуждаются в представлении. Они прошли долгий путь и не собираются останавливаться на достигнутом. Они настойчиво гнут свою линию и остаются в выигрыше.



«Сплин» сегодня - это союз прекрасных музыкантов, вот уже не первый год слаженно играющих в одном коллективе: бессменный лидер и идейный вдохновитель команды

Александр Васильев (вокал, гитара), Дмитрий Кунин (бас-гитара), Алексей Мещеряков (ударные), Николай Ростовский (клавишные) и Вадим Сергеев (гитара). Это пять самодостаточных харизматичных личностей, пять отдельных историй, пять разных эмоций, пять музыкальных вариаций. Любое их выступление – это поиск себя. Найти свою суть в глубоких песнях коллектива, в приглушенном свете зала, сквозь который слышатся нотки до слез знакомых баллад, найти себя в толпе, которая неистово движется в такт ритмичным композициям. Почувствовать себя звездой рок-н-ролла, сказать простые, но самые главные слова о любви, возможно, сыграть партию в гандбол, а после - повернуть время назад.

Ведь вам наверняка знакомы истории про трудности сдачи сессии в институте и про спасительную власть орбита без сахара, романтику отношений Бонни и Клайда, знакомы неизбежные романсы и жертвы талого льда? Вам частенько не хватает точных слов Александра Васильева, заглянувшего нам в самые глубины души и спевшего о каждом из нас? Вы по-прежнему трепетно любите группу «Сплин» и ждете рассвета в поисках выхода, с надеждой сжимая в руке метафорический ключ, всегда готовые к полету навстречу свету и добру?

Тогда приходите 26 ноября на концерт и подарите себе глоток свежего воздуха!

TRANCEMISSION.
PAUL VAN DYK & more.

12 ноября // 23:00-06:00

Клуб Космонавт
(ул. Бронницкая, 24)

12 ноября в Санкт-Петербурге главное трансовое событие России - TRANCEMISSION - пройдет в эксклюзивном формате. Хедлайнером станет великий Paul van Dyk со своим новым шоу «Evolution».

Paul van Dyk – дважды лучший ди-джей планеты, легенда мировой электронной музыки, чьи треки покорили сердца миллионов людей. Paul van Dyk за свою насыщенную карьеру посетил 150 стран мира, а его выступления в общей сложности увидели и услышали

почти 1 миллиард человек.

Фестиваль TRANCEMISSION получил международное признание и заслужил высочайшие оценки самых именитых музыкантов мира. За последние 2 года TRANCEMISSION почтили своим участием Armin van Buuren, Ferry Corsten, Above & Beyond, Dash Berlin, Nadia Ali и многие другие.

TRANCEMISSION – это федеральный проект, который проходит во многих городах России.

ARTISTS:

Paul van Dyk
DJ Feel
Alexander Popov,
D-Mad
Erick Strong

Официальный сайт: <http://www.trancemission.radiorecord.ru>

Официальная группа ВКонтакте: <http://vkontakte.ru/trancemission>

Официальная страница на Facebook: <http://www.facebook.com/radiorecord>

ВИДЫ БИЛЕТОВ

STANDARD – 1500 руб.

VIP – отдельный вход, комфортабельная зона с отдельным баром и гардеробом – 2500 руб.

VIP с местом - все привилегии VIP, места на диванах за столиками, обслуживание официантами – 3500 руб.

В связи с небольшой вместимостью клуба количество билетов лимитировано.

Заставьте, наконец, свою рекламу работать!

В современном ритме человек за целый день видит несколько сотен всевозможных рекламных объявлений: по телевизору, по радио, в печатных СМИ, листовках, интернете, – везде. Естественно, в условиях такого информационного перегруза люди начинают «фильтровать» рекламные объявления. Если рекламой не заманить человека за первые три секунды, то клиент просто не увидит вашего рекламного объявления. Реклама работает всё хуже и хуже, и причиной тому нередко бывают те самые, скучные, не интересные объявления, которые мы видим вокруг.

В этой статье приведены принципы построения объявления, которое рассчитано на прямой отклик, чтобы по объявлению откликнулось как можно больше клиентов.

1. Формула.

Если вы хотите, чтобы по вашему объявлению был максимальный отклик, то ваша реклама должна соответствовать формуле: «убойное предложение + ограничение + призыв к действию». Убойное предложение – это что-то нужное и важное для вашего клиента, что-то полезное и с большой выгодой для него. Любое, даже самое замечательное, предложение плохо работает, если нет ограничения по времени, по количеству, либо еще какого-то. Главное – чтобы было ограничение. Если нет ограничения – значит всегда можно воспользоваться этим предложением. И нет никакой причины для того, чтобы позвонить прямо сейчас. Или зайти на сайт прямо сейчас. Или заказать прямо сейчас. Призыв к действию, то есть то конкретное действие, которое должен совершить ваш потенциальный клиент, когда прочитает объявление. Что он должен сделать? Он должен позвонить, он должен зайти на сайт, он должен заполнить форму, он должен отослать купон – не важно, что именно, главное – прямая инструкция, которая говорит ему, что он должен сделать, причем прямо сейчас и не откладывая.

2. Заголовок.

Заголовок должен быть большим, броским и ярким. Единственная функция заголовка должна состоять в том, чтобы клиент продолжил читать ваше объявление. Чтобы увидел то, что вы предлагаете. Заголовки надо тестировать. Бывает достаточно в одном и том же заголовке всего лишь поменять слова местами, и он начинает работать значительно лучше.

3. Бесплатность.

Если вы что-то даёте бесплатно – не прячьте это, покажите большими крупными буквами все выгоды, которые получает клиент. Очень часто можно увидеть хорошо сделанные флайер или рекламу, в которой, пока не дой-

дешь до самой нижней части объявления, не увидишь, что там где-то внизу, написано о бесплатном, да еще так мелко, что читать это надо под электронным микроскопом. Не прячьте выгоды, покажите их.

4. Скидки.

Если вы даете скидки, то они также должны быть чем-то ограничены: временем, количеством либо еще чем-то. Еще хорошо, когда скидки к чему-то приурочены: если скидка дается просто так, не понятно почему – то эта скидка работает плохо, потому что она непонятна. Зачем эта скидка даётся? Может быть, товар не качественный, может быть, вы просто так это написали. Скидка должна быть понятной.

5. Акции.

Если у вас проходит какая-то акция, или же несколько акций у вас идут постоянно, лучше всего делать одну акцию в одну единицу времени. Остальные могут дополнять эту акцию, но не надо делать десять разных акций, непонятно для кого предназначенных. Должна быть одна основная акция, остальные вы даете к ней дополнительно, бонусом. Этим вы усиливаете предложение по этой акции и позиционируете его очень серьезно, повышая тем самым ценность этого предложения.

6. Гарантии.

Хорошо, если в своем предложении вы укажете гарантии, которые можете дать. Хорошо, если этих гарантий будет не одна, а несколько, если это будет множественная гарантия. И чем сильнее будет ваша гарантия, тем лучше будет отклик на ваше объявление. Самые сильные гарантии – это гарантии возврата денег, если результат не удовлетворит клиента, однако это не всегда возможно.

7. Фотография.

Если вы продаете продукт или услуги, покажите какую-нибудь фотографию, фотографию вашего продукта. Но не просто фотографию, а фотографию в контексте с клиентом, чтобы он мог отождествлять ее с этим продуктом, потому что сам продукт ничего не значит. «Значит» только результат, который может принести для клиента этот продукт.

8. Адрес.

В объявление добавляйте физический адрес. Это повышает доверие к вам и к вашему объявлению. Если у вас много адресов, добавьте один – центральный, главный.

9. Телефон.

Напишите ваш телефон большими крупными цифрами, чтобы его было видно и не нужно было искать. Рядом с телефонным номером добавьте пиктограмму, иконку телефона. Доказано, что уже одна эта картинка добавляет

количество откликов на ваше объявление. Рядом с телефоном или выше напишите инструкцию о том, что звонить необходимо прямо сейчас. Прямо такими словами и напишите: «Звоните прямо сейчас».

10. Информация.

Хорошо, если вы добавите ИНН вашей организации, лицензии, которые у вас имеются, это повышает доверие к вашей организации.

11. Подарки.

Если вы даете какие-либо подарки, то всегда говорите, что это за подарок. И хорошо, если вы покажете ценность этого подарка, выраженную в денежном выражении. Не нужно в своих объявлениях писать Специальный подарок или Особый подарок. Клиенты вас еще не знают, у них нет к вам доверия, а вы еще пугаете их какими-то непонятными подарками. Этого не надо делать. Если вы объявляете подарки – обязательно объявляйте, что это за подарки.

12. Шаблоны.

Старайтесь избегать шаблонных фраз: качественно, низкий, низкие цены. Самая шаблонная фраза: высокое качество и низкие цены. Эта фраза абсолютно ни о чем не говорит. Ни одному клиенту она ничего не сказала. Требуется только конкретика. Все эти фразы... Если вы не знаете, что написать, лучше ничего не пишите.

13. Компактность.

Не пытайтесь заполнить хоть чем-нибудь всю рекламную площадь. Пишите компактно и по делу.

14. Тестирование.

Обязательно тестируйте ваше объявление. Сделайте пять макетов, раздайте знакомым, выберите какую-нибудь группу людей, протестируйте, отберите лучшее. Нынешние рекламные объявления не меняются из года в год. Выходят с одними и теми же акциями, с одними и теми же скидками, с одними и теми же бонусами. И все это выглядит очень-очень плачевно.

Напоследок: постарайтесь серьезнее относиться к своему рекламному посланию, объявлению. Ведь как его видят клиенты, так они воспринимают и вас. Каждое ваше сообщение, каждое объявление, что бы вы в нем не написали – это ваше послание. И при виде вашего послания у клиента должно возникнуть желание обратиться к вам. И помните, что реклама не делает вам продажи, она генерирует обращения к вам потенциальных клиентов. А применив все эти нехитрые методы, можно увеличить количество обращений в вашу организацию.

Роман Бреус, Бизнес-Консультант
+7 (921) 988 70 61, romanbreus@gmail.com

Детский спорт

◀◀ начало на стр. 1

Патронаж «Газпрома», лучшие тренеры, мировые звезды и перспективные воспитанники школ Северной Столицы, плакаты с лозунгом «Мы – это хоккей!» и «Скажи хоккею СКА» можно увидеть по всему нашему городу.

Федерация Хоккея Санкт-Петербурга регулярно проводит всевозможные соревнования: годичные первенства города, кубки, однодневные турниры для детей всех возрастов. Детских команд в нашем городе достаточно много, а начинать тренироваться можно уже с трех лет. С помощью квалифицированных наставников Ваше чадо не только научится кататься на коньках, но и полюбит хоккей все душой.

Несколько вопросов я задал одному из тренеров молодой, но уже достигшей хороших результатов питерской команды «Ледовая дружина», Кочневу Олегу Вениаминовичу.

«Хоккей – это спорт не односторонний, а общеразвивающий. Занятия проводятся не только на льду, но и в зале – гимнастика, футбол, баскетбол, ручной мяч, силовые упражнения. Всё это используется в тренировочном процессе и позволяет ребенку всесторонне совершенствоваться. Дети не только катаются на коньках, но могут посоревноваться со сверстниками в других игровых видах спорта».

«В последнее время в хоккей приходят и девочки. Это связано с тем, что женщины хотят быть впереди не только в традиционно «удобных» для них занятиях, но и в «мужском спорте».

Эмансипация, что тут сказать. Но недаром женский хоккей – Олимпийский вид спорта, а сборная России выступает в нем достаточно неплохо. Так что не стоит мыслить шаблонами – девочки могут играть в хоккей наравне с парнями! Таким образом, слоган «В хоккей играют настоящие мужчины» остается в прошлом – теперь придется полагаться только на не менее известный лозунг «Трус не играет в хоккей».

Самбо и другие боевые искусства.

Помимо командных видов спорта, существуют дисциплины и индивидуальные. Среди них особняком стоят боевые искусства – самбо, дзюдо, каратэ, бокс, таэквондо, вольная борьба, джиу-джитсу... всех не перечислить, особенно если вспомнить, что некоторые стили имеют по несколько ответвлений.

Боевые искусства помогают детям приобрести такие качества, как стремление побеждать, сила воли, хорошая концентрация, собранность; молодые спортсмены выгодно отличаются от своих сверстников. К тому же, в наши тяжелые времена те, кто с детства может постоять за себя и свою семью, легче находят свой путь в жизни.

В качестве примера рассмотрим такой стиль, как самбо – один из видов борьбы в одежде, зародившийся в нашей стране (кстати, самбо – это сокращение от «самооборона без оружия»). Согласно данным Международной любительской федерации борьбы, самбо является одним из четырех основных международных видов соревновательной борьбы среди взрослых, практикуемых на сегодня. Остальные три – это Вольная борьба, Греко-римская борьба и Дзюдо. Основателями этого направления бое-

вых искусств считаются Анатолий Харлампиев, Василий Ощепков и Виктор Спиридонов, а официальным Днем Рождения – 16 ноября 1938 года.

В знакомстве с этим видом спорта мне согласился помочь Артур Корчемный – мастер спорта и двукратный чемпион мира по боевому самбо. Сейчас он – основатель и главный тренер петербургского клуба «Аллигатор», где проводятся занятия по смешанным единоборствам, спортивному и боевому самбо, борьбе дзюдо, самообороне и просто улучшению физической формы.

«Стараемся, чтобы детям было интересно заниматься в нашем клубе, они постоянно участвуют в соревнованиях. В принципе, много способных ребят приходит... единственный минус – в школах будто пропал урок физкультуры. Многих приходится обучать банальным вещам – построение, отжимания, упражнения на пресс... В случае, если в 11-12 лет ребенок даже не слышал о физкультуре, работать, конечно, очень тяжело.



В спорт, в том числе и в наш, ребенка стоит привести хотя бы для того, чтобы он развивался физически. Не надо делать из него мастера спорта, но, если поддерживать себя в форме, не будет проблем с самочувствием, да и умственные способности, скорее всего, выйдут на новый уровень. А когда юноша или девушка немного подрастут, то уже самостоятельно решат, чем для них будет спорт – работой или просто увлечением.

Спортивных клубов, как коммерческих, так и муниципальных, в городе и области очень много. «Аллигатору» государство не помогает, но если мы замечаем ребенка, который работает и хочет добиться чего-то – пусть он даже из многодетной семьи или детского дома – мы можем тренировать его за счет клуба. Если человек чего-то по-настоящему хочет, он обязательно этого добьется.

Начинать можно как с 5, так и с 45 лет. У нас занимаются люди, которые после 40 начинают заниматься боевыми искусствами – и уже через год выступают на соревнованиях дебютантов!»

Плавание.

Плавание – вид спорта, заключающийся в преодолении вплавь различных дистанций за наименьшее время. Согласно классификации МОК, эта дисциплина включает в себя также водное поло, прыжки в воду и синхронное плавание – но в этой заметке я чуть более подробно познакомлю читателей с основным направлением, которое в России называется просто «плавание»

Всем известно, что плавать можно по-разному, точнее – разными стилями. В наши дни, в основном, используются брасс, кроль, баттерфляй и плавание на спине. Во время соревнований в вольном стиле участники в последние годы используют исключительно кроль. В любом случае, начинающий спортсмен научится использовать все эти техники.



Российские пловцы достигли значительных успехов на мировой арене, опережают наших спортсменов лишь представители США и Китая. Многочисленные секции, в том числе и в Санкт-Петербурге, занимаются подготовкой будущих звезд плавания – тех, кто приведет Россию к множеству золотых медалей на Летних Олимпийских Играх.

О том, зачем заниматься плаванием и с чем можно совмещать этот вид спорта, нам рассказала мастер спорта и бронзовый призер чемпионата России Наталья Гавриленко. Сейчас она тренирует детей и взрослых в петербургском фитнес-клубе «Парус».

«Основное отличие плавания от других видов спорта заключается в том, что вода существенно «облегчает» тело человека. На суше вес спортсмена – 70 или 80 килограммов, но, благодаря законам физики, в воде он будет ощущать себя примерно в 10 раз легче. В связи с этим, при занятиях плаванием нагрузка на позвоночник минимальна, хорошо идет развитие и построение мышечного каркаса, особенно – у детей. Назначают походы в бассейн, если идет восстановление после какой-либо травмы.

В нашем городе – огромное количество бассейнов, фитнес-клубов, муниципальных и коммерческих секций, где ребенок может научиться плавать. Возможно, он полюбит воду настолько, что сможет прославить себя и свою страну на мировых соревнованиях.

Всем своим подопечным, если у них нет медицинских противопоказаний, я рекомендую также заниматься танцами или йогой. В совокупности с плаванием, это дает отличный результат – здоровый организм, красивое тело... А с ними, как говорится в пословице, и «здоровый дух».

Существует еще много командных и личных видов спорта – баскетбол, волейбол, гандбол, фигурное катание, конькобежный спорт, скелетон, бобслей... Главное, что объединяет их – возможность поддерживать себя в форме и вырабатывать иммунитет от болезней. Спорт – залог здоровья Ваших детей.

Павел Терехов

Консультирование и оказание юридической помощи по вопросам:

- договорного права
- брачно-семейного законодательства
- жилищного законодательства, ТСЖ, ЖСК, ЖКС
- земельного законодательства – приватизация, перевод
- предпринимательства – создание, реорганизация, ликвидация
- административного права и др.*

U Ю-Верс
Юридические услуги

г. Санкт-Петербург,
В.О., Морская наб., 15, корп. 1

+7 (812) 64-888-47
+7 (812) 352-20-75
+7 (921) 974-72-97

u-vers@yandex.ru
www.u-vers.ru

* более подробно на сайте www.u-vers.ru

БЕСПЛАТНАЯ ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ ГРАЖДАНАМ, нуждающимся в социальной поддержке «ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ПОМОЩИ»

Северо-Западный филиал
ФГБОУ ВПО «Российская правовая академия Министерства Юстиции
Российской Федерации»

г. Санкт-Петербург, В.О., 10-я линия, д.19

тел. 323-75-42

(по предварительной записи)

Режим работы: понедельник-пятница
16.00-20.00

выходные - суббота, воскресенье