

# МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 6 (8) октябрь 2011 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

## Фестиваль MAYDAY

Радио «Рекорд» все чаще радует своих слушателей масштабными мероприятиями. Событиями, где своих героев публика может увидеть вживую, в формате «LIVE». Слушатели, в свою очередь, с удовольствием посещают эти вечеринки, а потом активно делятся в интернете впечатлениями, фотографиями, видеозаписями. А то, что интересно нашим читателям, - интересно и нам. Поэтому сегодня в нашей газете - эксклюзивный репортаж о фестивале «MAYDAY», который прошел в СКК в ночь с 24 на 25 сентября.



В Спортивно-Концертном Комплексе мы расположились часа за два до начала шоу. Установив штативы и съемочную технику, я спустился в зал, чтобы посмотреть, как проходит подготовка к фестивалю.

Организаторы, от руководителей до младших помощников, завершали последние штрихи оформления сцены - в центре главного зала СКК была возведена VIP-трибуна и VIP-танцпол посетителям, которые не пожалели средств на дорогую категорию билета. Для тех же, кто оплатил только вход, перед пультом ди-джеев была предусмотрена огромная площадка. Еще до того, как гости заполнили затемненное пространство главной арены, стало понятно, что Празднику - быть!

Основное движение на главной арене началось в районе десяти часов вечера, хотя в здание люди стали заходить уже в половине девятого. Заблаговременно пришедшие на шоу от скуки не томились, в холле тоже было, чем заняться! С восьми вечера «крутили вертушки» ди-джеи на малой арене фестиваля, которая располагалась почти рядом со входом в СКК; в полной готовности пребывали девушки-промоутеры компаний-спонсоров, с которыми многие из гостей изъявляли желание сфотографироваться; не останавливаясь, работали продавцы товаров с лейблом «Record» и «MAYDAY»... Во всем этом многообразии время ожидания начала основного шоу прошло незаметно.

продолжение на стр. 5 ▶▶▶

## А это что, не вода?

Или за что мы платим "Водоканалу"?

Санкт-Петербургский "Водоканал" является одним из крупнейших городских монополистов в коммунально-хозяйственной сфере. За что же мы ему платим?

2 декабря 1997 года прошли парламентские слушания на тему: "Об обеспечении населения Российской Федерации питьевой водой" и РЕКОМЕНДАЦИИ этих слушаний стали гласным достоянием для жителей Санкт-Петербурга. Пообщавшись с работниками предприятия и изучив соответствующую документацию, я хочу привести отрывки из этих статей и прокомментировать, как обстоят дела на сегодняшний день.

1) «...Качество питьевой воды и уровень ее потребления остаются неудовлетворительными, а в ряде регионов проблема приобрела кризисный характер».

НА САМОМ ДЕЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: По официальным данным, Санкт-Петербург входит в четверку самых отравленных диоксидами городов. Качество воды оценивается токсикологами как неудовлетворительное.

По данным института токсикологии Минздрава РФ, среди 184 городов в России Санкт-Петербург занимает 1-е место по врожденным аномалиям, заболеваниям иммунной системы, системы кровообращения и 2-е место по онкологическим заболеваниям. Заболевания людей вирусным гепатитом А, связанные с уровнем микробного загрязнения водоисточника, и ныне выше среднего показателя по РФ. Система водоподготовки города не обеспечивает очистку воды от токсичных веществ.

2) «...Неудовлетворительное санитарно-экологическое состояние поверхностных источников хозяйственно-питьевого водоснабжения, недостаточное использование более защищенных подземных водоисточников».

НА САМОМ ДЕЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: Река Нева - единственный и безальтернативный источник питьевого водоснабжения города, при этом крайне загрязненный промышленными и бытовыми сточными водами. Причина - неудовлетворительное канализирование города: ни одно из Постановлений и Решений Правительства СССР, РСФСР, РФ, направленных на реализацию Генеральной схемы канализирования города, в течение последних 25 лет непосредственно ответственной за это организацией - ГУП "Водоканал Санкт-Петербурга", не выполнено.

Ситуация с действующими коллекторами - катастрофическая. Подводящий коллектор к станциям аэрации - в аварийном состоянии. Он построен в 1975-1977 годах в "одну нитку" и до сих пор не имеет дублера, хотя "Водоканал" неоднократно планировал проводить эти работы, и, к тому же, аварии уже были...

Также не выполнено распоряжение Совмина СССР "О строительстве канализационных очистных сооружений" (1979 г.), которое предусматривало их ввод опережающими темпами в сравнении с созданием проекта и строительством дамбы.

продолжение на стр. 3 ▶▶▶

**Оператор по распространению и доставке печатной продукции**  
Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

**Приглашаются на работу курьеры**  
гибкий график, совмещение с учебным процессом  
прописка или регистрация в г.С-Петербурге обязательны

**ПочтальонЪ**  
Курьерская служба

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8  
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

## Нас покориться никто не заставит!

**8** сентября – страшный день для нашего города. Именно в этот день 70 лет назад сухопутная связь Ленинграда со всей страной была полностью прервана фашистами. Началась самая кровопролитная в истории человечества осада длиною в 900 дней. Голод, смерти родных людей, глухой хрип метронома, бомбежки, постепенно стирающие Ленинград с лица земли – и вопреки всему этому, бесконечное мужество ленинградцев, которые верили, что Победа настанет, которые защитили свой родной город! Сегодня мы вспомним ту роковую блокадную осень 41-го года и низко поклонимся ветеранам и жителям города-героя.

Фашисты застали Ленинград врасплох, но даже несмотря на это, не сумели захватить его молниеносно: на защиту города встали все жители, невзирая на возраст и пол. И тогда, потерпев неудачу, вражеская армия решила взять город измором. В блокадном кольце оказалось 2,5 миллиона человек, в том числе тысячи ребятишек (эвакуировать успели не всех).



В блокадном Ленинграде овощи вывозили прямо на Исаакиевской площади

Экстренно проведённая проверка всех съестных запасов города показала, что Ленинград на грани катастрофы: запас продуктов и топлива минимален, а из-за бомбёжки сгорели столь необходимые жителям Бадаевские пищевые склады.

С 20 ноября 1941 года по своим карточкам рабочие стали приносить домой 250-граммовый кусочек хлеба, а женщины и дети – по 125-граммовому. Все остальные продукты почти перестали выдаваться. Начался самый голодный месяц в жизни города. Сейчас это трудно представить, но тот сырой «блокадный хлеб» почти целиком состоял из целлюлозы и опилок. За этим жалким кусочком нужно было еще отстоять на холоде многочасовую очередь, которую ленинградцы занимали затемно! Бывали дни, когда бомбежки срывали работу хлебозаводов, и булочки так и не открывались.

«Хлеб был разменной монетой»



горький хлеб войны

Многие блокадники сейчас вспоминают, как той страшной осенью они ели всё, что хотя бы с натяжкой можно было назвать едой: продукты из целлюлозы, хлопкового и льняного жмыха, технического альбумина, витамин С из лапок хвой, древесный клей. Кто-то разрезал на куски и готовил «суп» из кожаных сапог и туфель...

Вот что рассказывает о жизни своей семьи Владимир Викторович Зобнин, который родился 1 ноября 41-го года: «Папа работал в цеху круглосуточно, спал под стальными листами. В самые тяжелые блокадные времена он подошел к своему руководителю и просто сказал: «Помру я, похоже, скоро». Причем не пожаловался, а предупредил, чтобы ему подыскивали замену. Начальник развел руками: мол, накормить нечем. Единственно,

налил отцу стакан денатурата (технического спирта). Папа выпил и спал двое суток. Возможно, это его и спасло. Мама с тетей готовили «тюрю», то есть варили накрошенный хлеб в кастрюле с горячей водой. Выживать в осажденном Ленинграде стало уже невыносимо сложно. Умерла бабушка. Чтобы ее похоронить на кладбище, пришлось расплачиваться с могильщиками вещами и хлебом. Тогда в городе хлеб был разменной монетой».

### История одной фотографии

Алла Ивановна Терентьева показала фотографию папы, присланную ей в эвакуацию с фронта. В блокадном Ленинграде осталась ее мать, ожидающая второго ребенка. «В день рождения нашей дочурки желаю ей не расстраиваться, а ждать того счастливого дня, когда наша маленькая семья будет снова вместе. Живи надеждой на скорую победу и благополучную нашу встречу», – 4 июля 1941 года фронтовик прислал фотографию с этими словами в подарок своей маленькой дочурке. На фото изображен решительный молодой капитан в пилотке и с орденом Красной звезды. Тогда он еще не знал, что тот «счастливейший день» для его семьи так и не настанет – мама Аллы погибла от голода в начале войны... Посылки с едой, которые муж присылал ей с фронта, не доходили... Крохотного пайка не хватало, чтобы поддержать сразу две жизни – родившийся малыш прожил совсем немного – а через неделю после его смерти не стало и мамы.

«Моя знакомая уже после войны все удивлялась, как мама могла погибнуть от голода? – горько усмехается Алла Ивановна. – Папа этой девочки работал на секретном заводе и всегда приносил дополнительный паек, а мама, санитарка в Снегирёвском роддоме, добывала для семьи кашу. Я их не обвиняю. Выжили те, кто имел возможность выжить. В то время управдомы специально не выписывали эвакуированных и погибших, чтобы не терять их пайки – каждый выкручивался как мог. Некоторые докатывались даже до людоедства – только чудовищно после всего этого выставлять себя героями!»



снаряды рвались прямо на Невском проспекте

«Мы дышим завтрашним свободным, щедрым днем, мы этот день уже завоевали!» О. Берггольц

Жителей города грела наша родная мысль: «Русские не сдаются!», а еще – поэзия. Она придавала силу духа. Именно с её помощью люди могли делиться всем тем, что тяжёлым грузом лежало у них на сердце: в блокадном Ленинграде стихи писал каждый десятый его житель! В этих строках и мольбы, и угрозы, и страхи, и вера.

Ольга Берггольц, Анна Ахматова, Михаил Дудин, Елена Вечтомова – эти поэты-ленинградцы призывали людей не опускать руки, жить и поддерживать пульс города.

*«Мы, испытавшие блокаду,  
все муки ратного труда,  
друг другу счастья и отрады  
желаем так, как никогда.  
С безмерным мужеством и страстью  
ведущие неравный бой,  
мы знаем, что такое счастье,  
что значит верность и любовь.  
Так выше головы и чаши  
с глотком вина — мы пьём его  
за человеческое наше  
незыблемое торжество!»*

*За Армию — красу и гордость  
планеты страждущей земной.  
За наш угрюмый, темный город,  
втройне любимый и родной!  
За горе, гибель и позор врага!  
За жизнь! За власть Советов!»*



на улице Ленинграда

– это стихотворение Ольги Берггольц, Голоса блокадного Ленинграда. Все страшные 900 дней она проработала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству горожан.

Удивительно: когда говоришь с блокадниками, они часто рассказывают не о бедах, а о том, как город ЖИЛ. Жизнь здесь не прекращалась ни на минуту, она только застыла на некоторые мгновения, когда ленинградцам приходилось прятаться от артобстрелов. Работали детские сады, школы, институты, библиотеки. Не закрылись заводы: на место ушедших на фронт рабочих к станкам встали их жёны и дети. Подростки, которые не эвакуировались из города и не ушли служить в войска ПВО, поступали в университеты.

Блокадница Ирина Ивановна Четеч рассказывает, что ленинградцы следили даже за модой: «Девчонки так и не потеряли своих врождённых женских привычек. В городе находились ткани и фурнитура. Сами шили себе наряды, придумывали украшения к ним». Ирина Ивановна уверяет, что в то время очень популярны среди молодёжи были «пёстренькие» вязаные шапочки, непременный атрибут каждой ленинградской модницы.

Эх, Ладога, родная Ладога!

Но как было доставлять в окружённый со всех сторон город всё то, в чём он так сильно нуждался – продукты, боеприпасы, медикаменты? Путь был только один – по Ладоге. Бурные воды и постоянные штормы делали это предприятие крайне рискованным: метеорологи Гитлера считали такие перевозки и вовсе нереальными. Но советский народ думал иначе!

Уже 12 сентября 1941 года первые баржи доставили в город зерно и муку: этого хватило только на месяц. К тому же наступали холода. И тогда грузы было решено переправлять по льду.



Ладога

16 ноября вышли семь грузовиков с мукой для голодающего Ленинграда: толщина льда была всего лишь 12-15 см! Водители не сидели в кабинах, а стояли на подножках машин. Их путь преградила полынья. Муку выгрузили на лед и вернулись обратно. С тех пор машины одна за другой упрямо выбирались на лед Ладоги и везли ленинградцам топливо, муку, а то и апельсины ленинградским ребятишкам на Новый год. Так появилась она, Дорога Жизни. Извилистая, опасная дорога, унёсшая тысячи жизней, но спасающая миллионы. По ней за 900 блокадных дней было доставлено в окружённый город почти два миллиона тонн груза; а эвакуировано из него – больше миллиона человек!

Владимир Викторович Зобнин вспоминает: «Нас с мамой эвакуировали на катере по Ладоге 3 сентября 1942-го. Дядя все переживал, что мама не довезет меня: я совсем худенький был, голова на шейке еле держалась. Катер бомбили жутко! Но мама со мной в одеяльце на руках, к счастью, доехала благополучно: как будто бы зонтик над нами открыли от снарядов».

**Отец Сергея Миронова**



Михаил Миронов  
после войны

Война вошла и в семью Сергея Михайловича Миронова, Лидера партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ. Его отец Михаил Емельянович Миронов воевал на Ленинградском фронте. Сыну запомнился образ отца в парадном мундире, с медалями: настоящий фронтовик-победитель, волевой, сильный человек.

Именно ему посвящён видеоролик, снятый к 70-летней годовщине начала блокады творческим объединением «КИН-фильм»: песня «Тёмная ночь» в исполнении Сергея Миронова, переплетенная с кадрами военной кинохроники. «Съёмки прошли, в частности, в городе



Пушкине рядом с домом №30 по улице Красной Артиллерии (ныне Саперная), с которым связано моё детство», – поясняет Сергей Миронов.

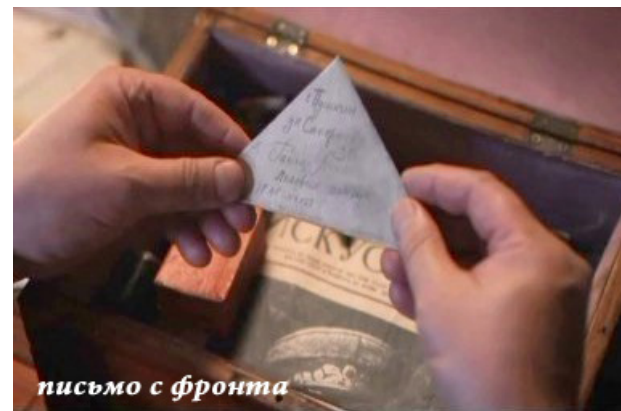
Видеоролик можно увидеть на сайтах: [www.mironov.ru](http://www.mironov.ru) и [www.spb.mironov.ru](http://www.spb.mironov.ru)

Отец Сергея Миронова родился в 1920 году в Смоленской области, в деревушке с ласковым названием «Полоска». В 20 лет Михаила призвали в армию, он стал артиллеристом. В это время его и застало известие о нападении фашистской Германии. Молодой мужчина прошёл всю войну, служил на Ленинградском фронте и вернулся домой с наградами: орденом Красной Звезды и боевой медалью «За отвагу».

Как и многие фронтовики, о войне он вспоминать не любил. Сергей Миронов рассказывает: «Когда фильмы с идеализированным образом войны показывали по телевизору, отец его включал и коротко говорил: «Это не

правда». Все медали он называл не иначе как «железом». Считал это делом канцелярским, потому что о настоящих подвигах известно мало».

Лишь незадолго до своей смерти, в 1979 году, Михаил Миронов поделился историей своей боевой медали «За отвагу». Зимой на Ленинградском фронте наши войска стояли напротив друг друга на расстоянии в несколько сот метров. Каждую ночь в окопе сидел наш наблюдатель с полевым телефоном, обязанностью которого было в случае атаки предупредить своих. Настал черед Михаила Миронова стать таким наблюдателем. Незадолго до рассвета он увидел крадущихся немцев в камуфляжной одежде. Тут он схватил трубку и, рискуя быть замеченным вооружённым до зубов отрядом, предупредил свой полк. Началась наша контратака. За предупреждение о надвигающемся противнике Михаила наградили медалью «За отвагу».



Пройдёт ещё несколько лет, и не останется в живых ни одного ветерана, блокадника. Уйдут и те, кто слушал военные истории уцелевших родителей, бабушек и дедушек. Возможно, в учебниках это страшное военное время станет лишь параграфом, историческим фактом. Защитники и жители блокадного Ленинграда – наша гордость. И в наших силах не дать их подвигу стать сухой страницей истории!

Ольга Виноградова

**А это что, не вода?  
Или за что мы платим "Водоканалу"?**

◀◀◀ начало на стр. 1

С опозданием на 7 лет (в 1986 г.) сдана в эксплуатацию 1-я очередь Северных очистных. 2-я очередь, построенная в 1994 г., не работает, так как к ней нет подводящего коллектора, однако такой коллектор подведен к очистным следующей очереди, которые не построены до сих пор и строительство которых ныне прекращено.



фото-<http://www.chemkor.ru>

3) «...Применение устаревших технологий водоподготовки, ухудшающееся состояние водопроводных сетей и нарушение режимов их эксплуатации, приводящее к неоправданным потерям питьевой воды».

НА САМОМ ДЕЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: Водоснабжение города осуществляют 5 крупных водопроводных станций. Очистные сооружения на них устарели и требуют реконструкции.

Все документы, связанные с проверкой состояния си-

стем водопровода в составе водозаборов, водоотводов, регулирующих емкостей, насосных станций, станций подкачки, магистральных и разводящих сетей оценивают это состояние как неудовлетворительное.

Водопроводные сети (по информации "Водоканала" - до 800 км.) сильно изношены. Из водопроводных кранов течет ржавая вода. За последние 50 лет водное хозяйство запущено и доведено до крайнего состояния, такое ощущение, что капитальный ремонт не проводился и не проводится.

Произвольно установленная норма потребления водопроводной воды составляет 450 л/сутки на человека, за что и взимается плата. Решение Ленгорисполкома N 580 (26.07.89) обязывало "Водоканал" установить до 01.01.92г. квартирные счетчики (регуляторы) воды.

Это распоряжение не выполнено под предлогом, якобы, нерентабельности. Фактически, учёт потребляемой воды невыгоден для "Водоканала", ибо лишает его возможности произвольно устанавливать расходы воды и плату за воду. Это и понятно - в данные статьи включаются и достигающие (по разным оценкам специалистов от 15 до 30% от объемов) коэффициенты утечки воды в разрушенных сетях. Тем самым "Водоканал" перекладывает свой брак на плечи населения, получая при этом огромные прибыли, экономя на ремонте.

4) «...Неудовлетворительное информационное обеспечение населения о качественных параметрах подаваемой водопроводной воды, рекомендуемых методах и средствах ее доочистки».

НА САМОМ ДЕЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: Население Санкт-Петербурга полностью дезинформировано относительно качества питьевой воды, а ведь вода на 70-80% организма взрослого человека и 90% - у ново-

рожденного, является его главной составляющей. Распространяемые "Водоканалом" листовки-буклеты говорят о безвредности питьевой воды непосредственно из-под крана без какой-либо доочистки. Информация "Водоканала" и Санитарно-эпидемиологического надзора относительно загрязненности воды является конфиденциальной и до населения не доходит, в связи с чем жители Петербурга сильно заблуждаются относительно чистоты потребляемой ими жидкости. А чистая вода – это одна из составляющих нашего хорошего здоровья и самочувствия, высокой работоспособности и быстроты мышления.

В ближайшем будущем ситуация может сильно ухудшиться в связи с проектами, намеченными руководством города – ГУП "Водоканал" планируют преобразовать в Акционерное общество.

Уже в настоящее время какой-либо независимый и объективный контроль производственной деятельности "Водоканала" невозможно осуществить, что и позволяет его руководителям спокойно игнорировать не только жалобы населения, но и Решения высших органов власти. Доказательство последнего – результаты на сегодняшний день «выполнения» тех самых «Рекомендаций...».

С учетом этих данных, которые доступны для любого жителя Санкт-Петербурга, если "Водоканал" не предпримет никаких действий, связанных с улучшением очистных станций, обеспечением горожан чистой питьевой водой и очисткой канализации, наш город может посетить экологическая катастрофа!!!

Софья Виноградова

## На мольберте... вашей кожи!

В Спортивно-Концертном Комплексе завершился фестиваль красоты «Невские Берега»-2011. Ежедневно более 30 000 петербуржцев посещало тематические выставки. Горожане могли на свой лад оценить серьезные конкурсы для парикмахеров, нейл-дизайнеров, визажистов и стилистов (эти мастера прибыли со всех уголков планеты, пройдя отборочные туры в своих городах). Звездный состав жюри и особая система судейства, исключавшая предвзятость и ошибки, позволили выявить настоящих гуру ногтей, волос, лиц и одежды. Самым впечатляющим действием был, пожалуй, конкурс боди-арта.



### Интересно знать:

Западные страны познакомились с искусством боди-арта в XVIII веке. Некоторые моряки, побывавшие в Австралии, Африке и Америке, привезли кроме занимательных историй и причудливых болезней, еще и необычные рисунки, покрывающие их тела! В России первые пробы боди-арта проделали питерские Митьки. У них была такая акция - «География». Художники наносили жирный грим на тело девушки, потом это тело опускали на лист бумаги, и получался отпечаток. Такие «картины» вставляли в рамы и отправляли прямоком на выставки.



В случае с нашим конкурсом, конечно, моделей не прикладывали к бумаге, но результаты были не менее ошеломительными! Конкурс в рамках фестиваля «Невские берега» делился на две категории - «Body painting» на тему сказок народов мира и «Боди-арт, живописная техника» на тему рекламы. 4 часа (!) мастера трудились над своими работами (а подубоженные модели демонстрировали похвальную статичность жука-богомла, почти не шевелясь!) За это время участникам было позволено сделать лишь два 15-минутных перерыва.

### Рекламное око на твоём теле!

Создавая образы рекламы, мастера использовали только кисти, спонжи и аппликаторы; аэрографы в создании рисунка запрещались. Для декорирования моделей в ход шли затейливые головные уборы из упаковок товаров и различные тканевые элементы. Кстати, по существующим правилам в этой категории не более 30% тела модели могло быть закрыто вспомогательными атрибутами. Для такой живописной техники характерен уже готовый макияж, причёска, нейл-дизайн.

Часть мастеров решила избежать пресловутых логотипов, вот так на свет и появились следующие персонажи: Реклама армии с очаровательными парашютиками спереди и оружием полковником сзади, Добрая и Негативная реклама.

Ирина Салиш из Латвии, наоборот, решила отдать дань уважения всем известным брендам: в ее работе «Американская мечта» на теле модели можно найти марки Lego, Adidas, Nike, Oriflame, Chupa Chups и McDonald's.

Кстати, знаменитую желтую букву, не сговариваясь, использовали сразу три дизайнера. «Хотелось бы еще нарисовать кока-колу, но нам нельзя пользоваться трафаретами, а без них это сложно», - поясняет Ирина.

А как можно оригинально изобразить плохую рекламу? - спросите вы. Мастер Сатина Скульме из Латвии выкрасила модель в черный цвет и пристроила ей коварный ска-

нирующий глаз в виде шляпки. «Я хотела этим сказать, что реклама - зло, поработавшее волю зрителя», - лаконично отметила арт-создатель.

В этой категории особенно эффектно смотрелось всевидящее рекламное око на мягком месте модели и узнаваемые мордашки семейки Симпсонов на пышном бюсте одной девушки.

### Сказки для взрослых.

Что касается «сказочной категории» - конкурса body painting, то по правилам лишь 20% тела модели могло быть закрыто одеждой, аксессуарами и другими декоративными элементами. Поэтому отважные красотки выходили на подиум в нижнем белье, топлес.

В этой связи, совсем не по-детски выглядел образ воспи-



тания современной молодежи: девушка-модель предстала с парой увесистых рогов и инфантильными картинками на пикантных местах.

Нельзя не отметить грустное изящество образа Спящей красавицы (теперь ветки с отравленными яблочками всегда при ней - прямо на плечах!) и необычайную пластику Русалочки, которая мало того, что обзавелась двумя стройными ножками, так еще и продемонстрировала на подиуме полный шпагат, при этом не уронив с головы сложное оружие в виде корабля!

Теперь остается только гадать, сколько времени модели конкурса будут отмывать искусства со своих тел, но одно скажу точно: их эпатажные образы в памяти зрителей просто нестираемы!

Автор текста и фотоподборки Ирина Захарова

## Когда возвращается детство?



18 сентября 2011 года в КЦ «Троицкий» состоялся Первый Фестиваль ролевого и фандомного творчества «Fandom Festival». Многие из Вас, так или иначе, слышали о таком мультипликационном течении, как аниме. В таком случае, возможно, Вы знаете, что «анимешники» иногда проводят свои фестивали в различных городах нашей страны - эта традиция, пришедшая, конечно же, из Японии, помогает любите-

телям этого мультипликационного жанра выразить себя с помощью костюмированных представлений и тематической музыки.



Какие бы обсуждения не велись в сети интернет, к «аниме-фестам» все уже привыкли. А как быть любителям вселенных, созданных Джоан Роулинг («Гарри Поттер»), Джорджем Лукасом («StarWars»), Стэнном Ли и Джеком Кирби («X-Men») и многих, многих других миров? Выход есть, это - «Fandom Festival». Анонсируя меро-

приятие, организаторы обещали «talantливый и креативный людям, которым нeгде продемонстрировать свое творчество и оценить работы единомышленников», ежегодную возможность собираться вместе в рамках одного события. И, как показал нынешний фестиваль, это были не пустые слова.



С двенадцати часов утра до семи часов вечера в КЦ «Троицкий» не прекращались

выступления участников фестиваля. Много достойных работ было представлено в номинациях «Караоке», «Танец», «Одиночное дефиле», «Групповое дефиле», «Видеоработы», «Авторская песня». Конкурсные работы перемежались выступлениями артистов, не участвующих в гонке за призовыми местами.

Приятно удивило количество представленных вселенных, или, по-местному - фандомов. В отличие от тех же «аниме-фестов», где предпочтение отдается японской анимации, на «Fandom Festival» зрители увидели творчество поклонников «Голубого щенка», «Шрека», «Чебурашки», «Миллионера из трущоб», «Южного парка», «Гарри Поттера» и многих других известных проектов. Как говорится - «каждый выбирает для себя».



корреспондент - Павел Терехов

**NCA** представляет:

**Пикник. Юбилейный концерт  
XXX световых лет  
7 октября в Ледовом дворце**



Легендарная группа Пикник, отмечающая в этом году свой юбилей, стоит особняком в ряду российских коллективов. Глубокая философия песен, удивительный мистический мир, в который погружаются слушатели, делают творчество группы таким особенным и привлекают людей с тонкой душой. Хоть раз побывавшие на концерте «Пикника» навсегда остаются почитателями таланта Эдмунда Шклярского и его соратников, говоря о проведенных в концертном зале часах, как об одном из лучших вечеров в своей жизни. Армия преданных поклонников группы пополняется после каждого шоу. Бурные эмоции находят отражение в восторженных отзывах зрителей:

«Испытал неизгладимые впечатления. Сердце перехватывает».

«Концертная программа группы Пикник – это не просто «вышли и отыграли песни» - это целое действо с декорациями,

видеорядами и элементами театральных постановок, причем действо абсолютно оригинальное и неповторимое».

«Каждое выступление непохоже на предыдущее, и дело не только в различных подборках песен и оформлении концертов: с новой программой меняется стилистика, настроение - всё! Все концерты были замечательны...»

Тридцатилетний юбилей группы Пикник – хороший повод, чтобы "вспомнить всё" (а, вернее, исполнить все те песни, которые составили квинтэссенцию творчества Пикника и стали классикой русского рока). Тут не обойтись без "Иероглифа". Это и сама песня (начало которой возвестят три удара в гонг) и тот музыкальный язык, с помощью которого на протяжении уже 30 лет группа общается со своими слушателями. По традиции, многие песни Пикника получают новое сценическое прочтение. Оживут и сыграют свою роль фантастические персонажи: Гигант на ходулях, Кукла с человеческим лицом, Танцующий шаман. Бессменный лидер группы Эдмунд Шклярский исполнит соло на Живой виолончели, Световом гиперболюиде и Новоегипетском инструменте. Визуальный ряд дополнят движущиеся декорации и видео инсталляции.

Безусловным украшением концерта станет выступление гостей. В программе примут участие Вячеслав Бутусов и группа Ю-питер, Хелависа с группой Мельница и Вадим Самойлов, с которым предполагается совместный сет вампирских песен.

Пока в проектных лабораториях «Пикника» оттачиваются детали шоу, которое по замыслу обещает быть незабываемым, музыканты группы Эдмунд Шклярский, Леонид Киринос, Марат Корчемный и Станислав Шклярский продолжают совершенствовать свое музыкальное мастерство и с нетерпением ожидают новой встречи со зрителями.

Ледовый дворец, Санкт-Петербург, пр. Пяtilеток, д. 1, м. Проспект Большевиков  
**Заказ билетов по телефону:** 303 3333 и на сайте [www.muzbilet.ru](http://www.muzbilet.ru)

\*\*\*\*\*

**12 октября «Би-2 и симфонический оркестр» в БКЗ «Октябрьский»**

Концерт из двух отделений будет включать известные песни коллектива в неожиданной обработке. В конце прошлого года вышел двойной альбом «Би-2 и симфонический оркестр». Выступление на одной из самых престижных концертных площадок северной столицы продолжает проект.

био-рок-концерта и классики. На свет появилось более 30 совместных оркестровых номеров, а география концертов охватила лучшие залы Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Таллина и Юрмалы.

В программу «Би-2 и симфонический оркестр» входят такие хиты как «Полковнику никто не пишет», «Серебро», «Последний герой», «Сколько улиц», «Мой рок-н-ролл» и «Варвара», а также песни из последних альбомов группы «Би-2» – «Лунапарк» и «О чем говорят мужчины».

Лирические песни, энергичный рок, и даже диско-панк – все популярные хиты группы «Би-2» прозвучат в величественном и потрясающем воображении симфо-



Творческий альянс группы «Би-2» с заслуженным артистом России, дирижером Феликсом Арановским, и Заслуженным деятелем искусств России Геннадием Корниловым существует с 2003 года, когда в театре им. Станиславского столичной публике были впервые представлены песни группы «Би-2» в оркестровой обработке. Проект, задуманный как разовый эксперимент, настолько захватил всех участников, что перерос в полноценную концертную программу, представляющую собой сим-

ническом звучании. Костюмы артистов, инструменты, и даже наличие антракта – все будет способствовать созданию атмосферы, которая объединит современную музыку с классической традицией.

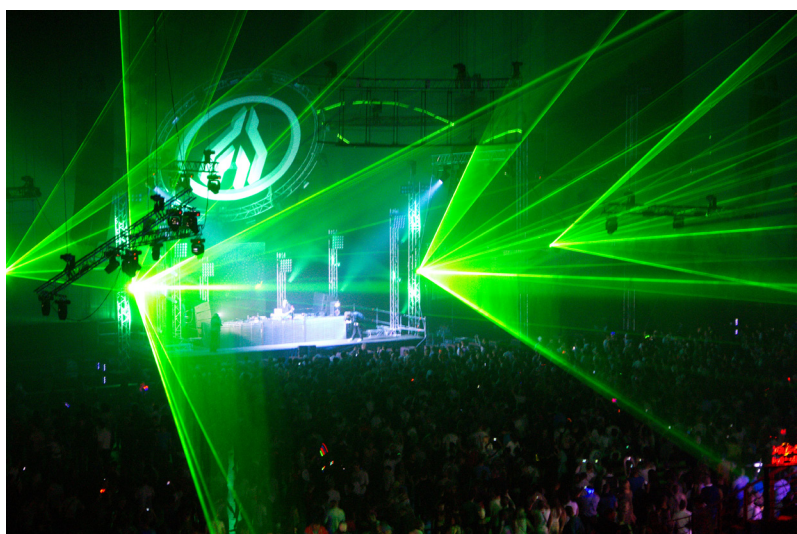
Концерт пройдет в сопровождении оркестра Государственного Эрмитажа "Камерата".

Начало в 19:00

**Заказ билетов по телефону** 303 3333 и на сайте [www.muzbilet.ru](http://www.muzbilet.ru)

## Фестиваль MAYDAY

◀◀ начало на стр. 1



Главная арена открылась выступлением DJ Kosinus, известного по всей России своими композициями. Публика встретила любимца энергично и открыто, не давая повода усомниться в том, что до самого утра рекреация посетителям фестиваля не нужна. Любители транс прибывали в СКК всю ночь, и к концу мероприятия, когда за пультом появились такие звезды, как Felix Kröcher и Stephan Bodzin, зрители на танцполе встретили ди-джеев в такой тесноте, что «яблоку было негде упасть».

О зрелищности светового шоу «MAYDAY» барды Средневековья могли бы написать парочку легенд. В силу того, что оные представители музыкального течения канули в Лету, оды придется слагать вашему покорному слуге. Дело в том, что по зрелищности и эпичности «MAYDAY» обошел даже всем известный «Sensation White».

Составленные с помощью прожекторов, лазерных и дымовых установок картины в сочетании с современной музыкой – незабываемы, право слово. Множество фото и видеоматериалов Вы найдете на нашем сайте: <http://megapolis812.ru/news/1/155.html>

Надо сказать, что в воздухе буквально витало ощущение сообщества единомышленников. Когда наша съемочная группа решила поработать в зале, я ощутил прилив бодрости в полной мере; на бумаге сложно описать это ощущение, проще посоветовать Вам посетить двадцать первый фестиваль «MAYDAY» в следующем году. Уверен – все будет еще красивее, еще ярче, еще лучше!

Павел Терехов



№6 (8) октябрь 2011 года.  
Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61.  
тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, [www.megapolis812.ru](http://www.megapolis812.ru), e-mail: [megapolis812@mail.ru](mailto:megapolis812@mail.ru), главный редактор - Куц Э. А.  
ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 28.09.2011 в 14:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа \_\_\_\_\_

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО "ПочталонЪ". Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

## Lady in jazz: Женский голос значит многое!

23 октября 2011г. в клубе Jagger пройдет традиционный для Северной столицы VI фестиваль Lady in Jazz. Молодежные коллективы с интригующими названиями FRUKTbI, Olesya Yalunina, EleFUNt's Groove и Elizabeth Allai – будут давать «право голоса» своим очаровательным вокалисткам и доказывать, что позитив можно отыскать в самый что ни на есть октябрьский день!

С двумя вокалистками пообщалась Ирина ЗАХАРОВА.

**Улыбка чеширского... слона!**

Улыбнуться можно, едва услышав название коллектива: только представьте себе довольного, веселого слона: Elefunt's Groove. Где музыканты прячут его? В этом нам помогла разобраться беседа с задорной вокалисткой группы Полиной.

«Наша музыка – это солнце далёких южных стран в звуке петербургской романтики, – поясняет девушка, – а главная цель творчества – улучшать настроение». Сочетание hip-hop, jazz, funk и soul культур, яркие мелодии в слиянии с завораживающими гармониями создают неповторимый стиль коллектива.

**- Как Вы относитесь к современной моде «нэйминга латиницей»? Почему музыканты, брэнд-менеджеры и др. так не доверяют русским названиям? Вот, к примеру, Ваша группа не названа черным по белому: «веселый слоник».**

- Не вижу в этом ничего предосудительного. Кого-то, возможно, привлекает мягкость звучания латиницы, кого-то – игра слов (ну взять хотя бы наш коллектив). Еще мне кажется, что в этом – интернационализация творчества, стирание границ.

**Вкусный eleFUNt**

**- Представьте музыку как кулинарное блюдо: каков Ваш стиль?**

- Притягательный аромат: кажется, улавливаешь что-то знакомое, но не определишь – что! Затем получаешь первую порцию летящего саунда и думаешь: «Хм... это интересно!..» И ловишь себя на мысли, что уже очарованно вкушаешь звуки сладких соуловых мелодий и терпких джаз-рок-гармоний, скрепленных качающимися хип-хоп-фанки ритмами и приправленных искорками синкоп. Тягучее желание грува, легкость восприятия и поэтичность русскоязычных текстов, пряность синтезированных электронных звуков... Ммм! Что это было?



Хочется повторить!

**Звучный eleFUNt**

**- Что такое для Вас – голос?**

- Уникальный инструмент, который и есть я. (Пусть это и противоречит классическим канонам определения голоса!) Струны-деки-колки-клавиши-молоточки-кнопки-палочки-мембраны? Ничего! И одновременно всё. Я-резонатор, я-звук, я-вибрация, ритм, гармония, мелодия! И начало, и конец, и бесконечность.

**- «Я пою» – сколько времени в день занимает у Вас это состояние?**

- Хороший вопрос. Даже когда я думаю, что не пою – я пою. Что уж говорить, если я это делаю даже во сне!

**- «Чтобы голос не садился» – поделитесь собственными рецептами на эту тему.**

- Не кричать, будучи пьяным, ночью в караоке (а то у голоса закружится голова, и ему захочется «сесть»). Нужно просто петь с душой и от души!

**- Песни – как часто это слезы сердца! Согласны ли Вы с этим?**

- Согласна. В сердце разные эмоции обитают... Ведь

слезы бывают и грустно-блюзовые, и радостные от переполняющих эмоций. Для меня весь спектр дорог!

**- Хм, милый женский ответ. Джаз и женщина – какой ассоциативный ряд у Вас рождается?**

- Мягкие линии, нутро, чувственность, эмоциональность, шарм, индивидуальность, энергетика, оттенки звуков, наэлектризованный воздух, вибрации, искренность...

**- Как Вы думаете, в каком возрасте человек может наиболее тонко ощутить душу джаза?**

- "Любви все возрасты покорны".

**Симпатичный eleFUNt**

**- «Важен не я, а мои песни. Я всего лишь почтальон, доставляющий песни», – сказал Боб Дилан. Так ли уж не важен собственный имидж музыканта?**

- Музыкант должен определиться со своим образом хотя бы для того, чтобы подсказать своим слушателям – мол, я такой, и моя музыка вот такая! Хм, если это описать как конфету: как узнать, стоит ли тебя пробовать, и что у тебя за начинка, если из ста конфет с разным вкусом – все сто в одинаковой неопределенной обложке? А если ты прочитал на одной обертке "барбарис", а оказалось "дюшес"?! (и это ещё не самый плохой вариант /улыбается/) Поэтому думаю, имидж-таки должен отражать то, что позиционируется музыкой. И, полагаю, Боб Дилан, когда говорил это, уже был известен как "всего лишь почтальон, доставляющий свои песни".

**EleFUNt и шлягер**

**- Шлягер – это хорошо или плохо?**

- Хиты – это отлично. Значит, песни резонируют на одной волне с многими сердцами одновременно! Главное, чтобы эта "хитовость" была не навязана рекламой, а сотворена самой музыкой.

**- А в каких лично Вы отношениях со славой? В «шлягерных»?**

- Со Славой? Что-то не припоминаю такого приятеля! А если чуть серьезнее и об "известности", то для меня это возможность "зарядить" своей творческой энергетикой как можно большее количество людей!

**- Ваша самая любимая песенка в детстве.**

- "Мурлыка" – не путать с "Муркой"! Это песенка о кошачьем джазе. Она была моей «коронкой» в детстве – с выходом на публику и держанием за уголки платя.

**EleFUNt в заковыристых ситуациях**

**- Расскажите самую необычную историю создания Вашей песни.**

- Написание песен в EleFUNt's GROOVE – явление порой коллективное, но «слоновья доля» музыкального авторства принадлежит нашему гитаристу Кириллу Колешонку. Я же берусь за некоторые мелодии и все песенные тексты. Речь пойдет о композиции "Летний дождь". Иду я к остановке, в ушах плеер: звучит партия гитары новой песни. От меня требуется текст и вокальная партия. О чем песня? Что в этих нотах? Я закрываю глаза, вдыхаю летний, чуть влажный питерский воздух... И в этот момент... кааак зарядит дождь!!! Я подскочила от неожиданности и тут вдруг увидела, как нужная мне маршрутка опережает меня! Срываюсь за ней! Пока бегу, от летней жары и освежающего ливня меня пробирает безгранично счастливый смех, и я залетаю в распахнутую дверь с улыбкой. Вот оно! Музыка – она об этом! И в песне появляются двое, что ждут друг друга где-то под питерскими зонтиками... Я вся в блокноте: пишу-пишу-пишу... И как сейчас помню этот момент: девушка, которая стоит в маршрутке рядом со мной, чуть подается вперед, всматривается в покрытое каплями стекло, внезапно оборачивается, просит водителя остановиться и, выпорхнув в дождь, присоединяется к мужскому силуэту под зонтиком.

**- Повеселите нас забавным эпизодом Вашей концертной жизни.**

- Это было совсем недавно в Эстонии. После выступления я проспала отправление в Питер! Но, как оказалось, это было даже к лучшему, потому как волей судеб и встречавшихся нам добродушных эстонцев, я погуляла по городам Пярну, Таллину, Нарве и Кингисеппу.

**- опишите свой самый напряженный концертный день, «день горячей сковородки».**

- Для меня это были гастролы в Брянске. Так как организация концерта в основном лежала на мне и моих ребятах (аренда аппаратуры, типография, реклама и проч.) то в само выступление я вложила все оставшиеся силы.

**- Почему Вы предпочитаете «нэйминг латиницей»?**

- Во-первых, я изначально предполагаю концертную деятельность в Европе, а во-вторых, с дизайнерской точки зрения, латиница всегда гораздо удачнее выглядит на афишах: для нее так много интересных шрифтов!

**- Она и концерт**

**- «Я пою» – сколько времени в день занимает у Вас это состояние?**

И, как следствие, сразу по окончании шоу, я отключилась: хоть убей, не помню примерно 1,5 часа из своей жизни! Поздравления, какие-то вопросы... Спасла меня послеконцертная баня в ночном городе.

**- Если бы завтра Петербург накрыло наводнение, что Вы прихватили бы с собой?**

- Себя.

**- Где спрятан веселый слон?!**

**- Как EleFUNt's Groove генерирует свой знаменитый позитив?**

- Мир – настолько огромный, многогранный и бесконечно прекрасный, что хочется ему тоже что-то отдать. Мы дарим музыку!

**Мадемуазель с красной помадой**

Музыкальные критики сходятся в одном: Олеся Ялунина обладает редкой комбинацией эффектной внешности и волшебного, искристого тембра голоса. Ее песни на русском, английском, французском и итальянском языках изящно слетают с ярко-алых губ и наполняют полумрак зала почти осязаемой чувственностью.

**Имидж – без пошлости!**

**- «Важен не я, а мои песни. Я всего лишь почтальон, доставляющий песни», – сказал Боб Дилан. Так ли уж не важен собственный имидж музыканта?**

- Мне кажется, можно обойтись без крайностей – есть музыканты, которые вообще не уделяют внимания внешней стороне, а есть и перегиб в другую сторону: имиджу уделяется больше внимания, чем музыканту того стоит по своей сути! Самое важное, чтобы в образе не было пошлости.

**- Что отличает настоящего джазмена/джазовую диву?**

- Так как джаз – это по-настоящему импровизационная музыка, то хороший джазмен должен понимать законы, по которым она существует, и позволять себе музыкальную свободу. Музыканты знают огромное количество разной музыки, у большинства моих коллег отличное чувство юмора и тонкий вкус.

**- Представьте музыку как кулинарное блюдо: каков Ваш стиль?**

- Наша музыка полна всяких историй – каждая песня. Мы стараемся вдохнуть в них волшебство. Возможно, это как хорошее красное вино, дразнящее воображение, в сочетании с нежным французским сыром.

**Английский. И точка.**

**- Ваша самая любимая песенка в детстве?**

- У нас дома с особым трепетом всегда относились к Beatles. Моя мама преподавала английский, и мне тоже перепало языковой премудрости. Когда мне было где-то лет семь, я особенно любила «Can't Buy Me Love» и «She loves you».

**- Как Вы относитесь к джазу на русском?**

- Думаю, джаза в чистом виде на русском языке не существует. Ведь вокальный джаз – изначально англоязычный. Есть достойные проекты на русском, но джазом их назвать сложно: там больше элементов фанка и соула. И вообще английский язык гораздо больше подходит для пения.

**- Почему Вы предпочитаете «нэйминг латиницей»?**

- Во-первых, я изначально предполагаю концертную деятельность в Европе, а во-вторых, с дизайнерской точки зрения, латиница всегда гораздо удачнее выглядит на афишах: для нее так много интересных шрифтов!

**Она и концерт**

**- «Я пою» – сколько времени в день занимает у Вас это состояние?**

- В концертный день я пою почти все время: сначала репетируем, потом едем на площадку, делаем саундчек и



играем концерт. В обычные дни тоже происходят репетиции, выступления на вечеринках и презентациях. Если день полностью свободен, я занимаюсь вокалом дома.

- «Чтобы голос не садился» – поделитесь собствен-

ными рецептами на эту тему.

- Мне кажется, что я научилась находить общий язык со своими связками. Стараюсь не простужаться и держать горло в тепле. Но в самом крайнем случае можно выпить настойку родиолы, эту хитрость мне подсказала моя фониатр. Так можно восстановить тонус.

- **Опишите свой самый напряженный концертный день.**

- Просыпаюсь часов в 9 утра. Завтракаю, смотрю пару серий Ideal, собираюсь и часам к 12 еду на репетицию, после нее мы где-нибудь обедаем и отправляемся в клуб настраивать звук. Потом с нашим клавишником Олегом Беловым составляем программу, я переодеваюсь, пью чай, крашу губы и мы выходим на сцену играть концерт.

- **В каких вы отношениях со славой?**

- Я прекрасно понимаю, что аудитория людей, которые слушают джазовую музыку, пока довольно небольшая, но осознание того что она постоянно увеличивается, делает меня счастливее! Я вижу это на каждом концерте. А заниматься музыкой или любым другим видом искусства только ради славы – неверный путь.

- **Шлягер – это хорошо или плохо?**

- Шлягер – это популярная песенка с запоминающимся мотивом. Если говорить о русских шлягерах, то

большинство из них мне откровенно не нравятся, они создают ощущение тоски и удушья. Это не хорошо и не плохо. Шлягер – это неизбежно, всегда есть песни, которые нравятся людям больше остальных. Просто у нас шлягерами часто становятся не такие песни, как я люблю.

**О приоритетах**

- **Ваши увлечения в немusыкальной части жизни?**

- Я люблю живопись, сама пишу маслом. Фотографирую на старый пленочный «Зенит», иногда получаются даже приличные снимки, хотя чаще все же не очень... Обожаю путешествовать: это позволяет абстрагироваться от питерской жизни и на все смотреть свежим взглядом. Мне нравятся гастроли: сам процесс переездов, новые города и новая публика, организаторы, сцены и клубы.

- **Если бы завтра Петербург накрыло наводнением, что Вы приваляли бы с собой?**

- Своих близких! А из вещей – ноутбук с музыкальным материалом, телефон, любимую красную помаду, микрофон, кеды и пару платьев. Еще бы увезла свой старенький "Красный октябрь", но боюсь, он никуда не влезет.

Ирина Захарова

Анатолий Кашпировский – поистине уникальное явление в современном мире. Человек-легенда, имя которого навсегда вошло в умы и сердца миллионов людей. Впервые в истории он представил человечеству удивительные феномены, ранее неизвестные даже науке. Анатолий Михайлович притягивает людей своей результативностью. Он посетил с выступлениями множество стран. Куда бы он не приезжал, его опережала волна видеокассет с записью его телесеансов, которые еще до его приезда оказывали лечебное воздействие. Его психологические методики открывают безграничные возможности в борьбе с многочисленными болезнями и преждевременным старением.

В октябре и ноябре текущего года состоит-

**KASSIR RU 703-40-40**  
**19,20 ДК им. ГОРЬКОГО**  
**ОКТАБРЯ** Адрес: пл. Стачак 4 | метро "Нарвская" | начало в 19.00 | Касса: 252-75-13  
**ДЕМОНСТРАЦИЯ ФЕНОМЕНОВ, КОТОРЫХ МИР НЕ ЗНАЛ НИКОГДА!**  
**Анатолий Кашпировский**  
[www.kashpirovskiy.com](http://www.kashpirovskiy.com)  
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: +7 (812) 919-82-91

ся тур всемирно известного психотерапевта по России - Анатолий Михайлович посетит Москву, Петрозаводск, Санкт-Петербург, а также города Дальнего Востока: Благовещенск, Биробиджан, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре и Владивосток.

Программа мероприятия состоит из двух частей.

В первой части выступления Анатолий Михайлович расскажет аудитории о широких возможностях саморегенерации и восстановления человеческого организма, то есть "возбуждения внутренней аптеки человека".

Во второй части автор на практике наглядно продемонстрирует публике удивительные феномены, повторить которые невозможно.

**Клуб ЗОЖИДАНИЯ представляет**

**15 октября** в клубе «Зал Ожидания» Parov Stellar Band.

**15 ОКТЯБРЯ 20:00**  
**PAROV STELAR BAND (AUSTRIA)**  
НАБ. ОБВОДНОГО КАНАЛА, 118 ТРК "ВАРШАВСКИЙ ЭКСПРЕСС"  
[WWW.CLUBZAL.COM](http://WWW.CLUBZAL.COM) 777-05-05  
703-40-40 303-33-33

Состоится, поистине, роскошный концерт! Вместе со своим ошеломительным бендом выступать будет австрийский музыкант Маркус Фюредер, более известный под псевдонимом Parov Stellar. А это значит, что всем пришедшим гарантированы незабываемые впечатления!

Музыку Parov Stellar Band невозможно описать, пользуясь набором «стандартных» музыкальных терминов. Это фантастическая смесь джаза, хауса, брейкбита, даунтемпо и электроники. Для нее даже выдумали специальное название - «электросвинг»... И действительно – мощная битовая пульсация, контраст сильных и слабых долей, сумасшедший драйв в купе с изящной легкостью делают звучание Parov Stellar Band уникальным.

Живое выступление Parov Stellar Band сродни колдовской мистрии. Сумасшедшая

энергия живой импровизации, ударная мощь басов, страстные соло создают атмосферу, околдовывающую слушателя, вводящую его в транс и выводящую за пределы реальности. Это невозможно описать – это надо видеть и слышать. И у вас есть такая возможность – 15 октября в клубе «Зал Ожидания»!

**Видео:**

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=fpEmIUFXJK0](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=fpEmIUFXJK0)

**26 октября** впервые в Санкт-Петербурге группа 12 Stones!!!



12 Stones — американская нью-метал/пост-гранж-группа, образованная в 2000 году в городе Мандевилль, штат Луизиана, США.

Дебютный альбом с одноимённым названием 12 Stones вышел в 2002 году с продюсером Джем Баумгарднером (работал с Papa Roach, Drowning Pool и Alien

Ant Farm). Мировая известность пришла к группе после того, как лидер 12 Stones Пол МакКой стал приглашенным вокалистом в треке Evanescence «Bring Me to Life».

В начале 2004 года песня была удостоена награды за «Лучшее хард-рок исполнение» на 46-й церемонии «Грэмми».

Второй альбом Potter's Field вышел в 2004 году. После выхода каждого из альбомов были организованы длительные и обширные туры.

Песни 12 Stones «Broken», «Crash», «Home» и «Back Up» звучали в эфирах телешоу крупнейшей в мире федерации реслинга World Wrestling Entertainment (WWE).

Песня «My Life» стала одной из основных тем к фильму 2002 года «Царь скорпионов», а песня «Shadows» вошла в саундтрек к фильму «Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца».

В 2007 году появился их третий альбом Anthem for the Underdog, а в 2010 - EP The Only Easy Day Was Yesterday.

26 октября 12 Stones впервые выступит в России в клубе «Зал Ожидания» в рамках Европейского турне!

## Так вот ты какой, наш читатель!

Газета "МЕГАПОЛИС жизнь города" рассказывает обо всех интересных событиях, концертах и выступлениях, которые уже произошли или только планируются в городе Санкт-Петербурге и на просторах его пригорода.

В связи с этим, для освещения многих мероприятий наша съемочная группа выезжает на место проведения шоу, праздников, концертов, гуляний.

Обо всех мероприятиях Вы можете узнать на нашем сайте в разделе "Анонсы".

С этого номера мы запускаем проект акции "Так вот ты какой, наш читатель!" Находясь на месте события, корреспонденты нашей газеты будут общаться с инициативными и толерантными молодыми людьми и девушками, готовыми высказать свое мнение о мероприятии, на котором они находятся.

Эта акция рассчитана на перспективное молодое население города, возраст участников - от 16 до 28 лет. Если Вы посещаете различные выступления и шоу, и у Вас есть интересные истории, о которых Вы хотели бы рассказать Редакции или жителям Петербурга, ищите нашу съемочную группу, или задавайте нам по e-mail вопрос, где и в какое время будут находиться наши операторы, и мы с удовольствием выслушаем Ваш рассказ, опубликуем его на нашем сайте, а самую интересную историю или самое занимательное интервью месяца мы будем публиковать в нашей газете с фотографиями Вас и ваших друзей!



- Добрый вечер, каково Ваше настроение, давно ли Вы пришли на «MAYDAY»?

- Настроение отличное, пришли к самому началу!

- То есть, к десяти часам вечера?

- Да, к десяти!

- Первый раз на «MAYDAY» приходите?

- Уже не первый, были и раньше на этом фестивале! Мы любим «MAYDAY»!

- Ваши впечатления от организа-

ции шоу? Лучше или хуже, чем в прошлый раз?

- Не лучше, да и не хуже. На уровне!

- То есть, «Рекорд» стабильно и хорошо организует события?

- Да, спасибо им за это!

- А часто Вы слушаете радио «Рекорд»?

- Конечно!

- По радио и узнаете о мероприятиях?

- В основном, рассказывают друзья и знакомые. За 900 километров отсюда на «MAYDAY» добрался, из Нижнего Новгорода! И не жалею!

- А в Вашем городе проводятся подобные мероприятия?

- Кроме «Sensation», к сожалению, пока никто подобные мега-шоу не устраивает... Ну... и по уровню, конечно, до Петербурга пока «не дотягиваем».

- Хотите передать что-то читателям?

- Разве что привет своей маме! И мы любим «MAYDAY»!

\*\*\*\*\*

- Добрый вечер, Вы в первый раз на «MAYDAY»? Что Вы можете рассказать об атмосфере фестиваля?



- Добрый вечер, атмосфера очень хорошая. На «MAYDAY» я уже второй раз, первый был в прошлом году. И, если честно, в тот раз понравилось как-то больше. От юбилея, наверное, ожидал чего-то еще более зрелищного.

- А что, по Вашему мнению, стоило бы улучшить?

- Весь этот поток людей можно было бы сдерживать более эффективно.

- По Вашему мнению, надо выделить для гостей еще больше места?

- Нет, не больше места. Мы имеем в виду, что стоит улучшить систему проходов и перемещения по СКК. Не очень приятно стоять в очередях, когда все вокруг еще и толкаются.

- В каком часу Вы сюда приехали?

- Где-то к одиннадцати часам вечера.

- А как обстояли дела с очередями на вход? Достаточно ли серьезно проверяла гостей служба безопасности?

- Проверяют очень хорошо, практически досконально.

- Теракта можно не бояться?

- Думаю, нет. Безопасность организована достаточно неплохо.

- Музыка на фестивале оправдала ваши ожидания?

- Очень нравится, в основном, играют сеты с «Рекорда». Наша любимая музыка!

- «Рекорд» часто слушаете?

- Да, дома обычно всегда включаем эту радиостанцию!

- На других мероприятиях «Рекорда» бываете?

- Да, был на нескольких, например – дважды на «Трансмиссии».

- А последний Open-Air посещали?

- К сожалению, не попали. Но планируем посетить еще несколько мероприятий «Рекорда», в том числе – «Sensation» следующим летом!

- Спасибо Вам большое за беседу!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОГО ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПАВЛОВСКИЙ»

# 8-9 ПАВЛОВСКИЙ

ОКТАБРЯ  
с 11 до 18 часов

# ПАРК

## ПРАЗДНИК-ЯРМАРКА

ФЕСТИВАЛЬ

# ГРИБОВ И ЯГОД



- «Игровая площадка» для детей: конкурсы, аттракционы, клоуны
- «На лесной тропе» - живой уголок
- «Грибная аптека»
- Консультации микологов
- Оригинальные рецепты кулинаров

• Конкурсы, театрализованные представления, выступления любимых артистов.

• Подведение итогов творческих конкурсов (поэтов, композиторов, художников, фотографов), награждение участников.

• «Выставка-ярмарка»

**ГРИБНОЙ СУП В 1000-ЛИТРОВОМ КОТЛЕ**

Грибы во всех видах жаренные, вареные, соленые, сушеные и маринованные.

**ЖАРЕННЫЕ ГРИБЫ НА УГЛЯХ С КАРТОШЕЧКОЙ**

Ягоды сырые и моченые, варенья всех сортов, напитки,



В жизни бывают случаи, когда требуется помощь юриста, человека, знающего законы и порядок их применения. Однако, к большому сожалению, не все могут себе позволить иметь семейного адвоката. Даже не каждый, имеющий средний доход, может обратиться к квалифицированному юристу за помощью, особенно такие слои населения как пенсионеры, безработные, люди, имеющие доход ниже прожиточного минимума. Для устранения социальной несправедливости президент Д.А. Медведев внес на обсуждение Государственной Думы проект закона "О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации". В то же время на протяжении многих лет в Санкт-Петербургских ВУЗах, имеющих юридические факультеты, открыты «Юридические клиники» или «Центры правовой помощи», в которых студенты старших курсов под руководством преподавателей **бесплатно** консультируют социально незащищенные слои населения по гражданско-правовым, административным, трудовым вопросам.

Для получения правовой помощи необходимо предварительно записаться на прием, иметь при себе документ, удостоверяющий личность, а также документ, подтверждающий социальный статус (пенсионное удостоверение, справку о признании безработным и т.п...)

Стоит обратить внимание, что Центры не консультируют по вопросам предпринимательской деятельности, по уголовным делам, не уполномочены представлять интересы в судах, государственных и иных органах и организациях. Письменные заключения, выдаваемые по обращениям граждан, носят рекомендательный характер.

Возможно, создание таких Центров по всей стране – это начало движения общества к гуманизму и социальной справедливости; первые шаги молодых юристов на пути служения праву и соблюдения законности.

**БЕСПЛАТНАЯ ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ ГРАЖДАНАМ,  
нуждающимся в социальной поддержке**

**«ЦЕНТР ПРАВОВОЙ ПОМОЩИ»**

Северо-Западный филиал

ФГБОУ ВПО «Российская правовая академия МИНИСТЕРСТВА ЮСТИЦИИ  
Российской Федерации»

Санкт-Петербург, В.О. 10 линия, д.19

тел.323-75-42

(по предварительной записи)

Режим работы: понедельник-пятница

16.00-20.00

выходные - суббота, воскресенье