



МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 5 (7) сентябрь 2011 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Mix Fight M1



В эту субботу, 3 сентября 2011 года, город Колпино отмечал свой 289-ый День Рождения. Администрация города на самом деле сделала подарок для жителей и гостей – батуты, сцена с развлечениями для маленьких посетителей праздника, многочисленные палатки с едой и изделиями талантливых колпинцев. Правда, справедливости ради, стоит отметить запредельные цены на продукты питания. Возможно, таким образом окупались затраты на проведение мероприятия.

Самую большую аудиторию собрал ринг, организованный для проведения боев при поддержке знаменитой серии M1. Миксфайт – зрелищный вид боевых искусств, сочетающий в себе элементы борцовской и ударной техник. Вполне естественно, что гости праздника с удовольствием собрались посмотреть на мастерство спортсменов, ведь такие бренды, как M1 Selection и M1 Challenge известны по всей стране.

Соревнования 3 сентября являлись первым подобным событием в Колпино. Инициатором боев стал клуб «Lion North-West», который открывает неподалеку тренировочный комплекс. Теперь молодые колпинцы получают все условия, чтобы посвятить себя искусству Mixfight M1 и достичь уровня чемпионов мира в этом виде спорта. Главным тренером колпинского комплекса станет Михаил Малютин – чемпион мира среди клубных команд M-1 Challenge и обладатель еще нескольких российских и международных титулов.

Несколько раз за время проведения мероприятия вмешаться пытались погодные условия – дождь никогда не способствовал увеличению количества посетителей событий, проходящих под открытым небом.

продолжение на стр. 5 ▶▶▶

Четвертый этап «МегаФон – RDS»

27 августа в нашем городе состоялся 4-ый этап «МегаФон – Российской Дрифт Серии». Новый петербургский Автодром в первый раз принял соревнование в формате RDS и выдержал это испытание достойно. Состязания по дрифтингу – очень красивый и захватывающий вид автогонок; зрители любят его за высочайшее мастерство управления автомобилем в заносе, которое показывают пилоты.

Уже с одиннадцати часов утра на Автодроме начали собираться болельщики. Я, правда, не уверен, что у каждого был свой фаворит – многие, наверняка, пришли просто за зрелищностью и острыми ощущениями, и дрифт оправдал возложенные на него ожидания. Что уж там, один внешний вид представленных автомобилей заслуживал посещения автодрома – каждый автомобиль отличался своей индивидуальностью, начиная от рекламы Bridgestone и заканчивая стилизованным изображением девушек на элементах кузова. Каждая из команд, наверняка, не один день провела в работе над своими железными красавцами.



Началось все с проведения шоу-программы, в которой участвовали, в том числе, и «stunt riders» - мотоциклисты, поражающие зрителей своими навыками управления мотоциклом и захватывающими трюками на ровной дороге. Затем я отправился в сервис-парк, где команды готовились к дрифтингу. Устранение неисправностей, выявленных на тренировках, очистка кузова от грязи, сосредоточенное обсуждение предстоящих заездов, все это – жизнь «за кулисами». Необходимо, чтобы к началу традиционного парада участников все работало, блестело и сверкало.

Парад участников, о котором я говорю – время представления пилотов и автомобилей зрителям. Кто-то уже покорила ценителей качественного дрифта, а кому-то только предстоит добраться до вершин этого искусства – так или иначе, все участники входят в ТОП 32 в этом виде спорта. Мощные автомобили по очереди появлялись перед гостями Автодрома, а пилоты приветствовали своих фанатов.

продолжение на стр. 4 ▶▶▶



**Оператор по распространению
и доставке печатной продукции**

Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.

ПочтальонЪ

Курьерская служба

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8
тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

Репортаж из Лаборатории

18 августа 2011 года в Санкт-Петербурге свою новую площадку журналистам продемонстрировали представители Лаборатории ON.TEATR, но прежде чем описывать детали, расскажу немного о самом проекте.

Лаборатория ON.TEATR – первая в Санкт-Петербурге сцена, позволяющая тем молодым актерам и режиссерам, кто не боится экспериментов, получить плацдарм для своего творчества. С 2009 года, когда впервые была проведена Лаборатория, в проекте успело поучаствовать более полусотни режиссеров, аналогов в Северной Столице пока не существует. Сколько участвовало актёров – считайте сами, ведь в каждой труппе их не менее десяти...



На сегодняшний день Лаборатория насчитывает тринадцать спектаклей, поставленных различными режиссерами. И это, как утверждают руководители, не предел. Любой артист, перед которым большие театры закрывают двери – потенциальный член коллектива ON.TEATR.

С момента своего образования, Лаборатория была вынуждена выступать на чужих площадках – арендовали залы ДК Ленсовета, ТЮЗа и многих других, но в силу того, что количество участников проекта – не менее 150 человек, давление на хозяев помещений они оказывали куда большее, чем обычная труппа небольшого театра, в связи с этим о долгосрочном сотрудничестве речи, к сожалению, не шло.

Но теперь, при активной поддержке Комитета по культуре и местных органов власти, ON.TEATR наконец получил собственную площадку! В доме 18 по улице Жуковского, в самом центре нашего города, теперь располагается театр, который можно без преувеличения назвать экспериментальным и инновационным, и хотя пока обстановка его далека от идеала, коллектив Лаборатории усердно потрудились над созданием красоты и уюта, ведь уже 25 августа – состоялся первый спектакль!

Журналисты, в том числе и я, внесли свой вклад в создание особой атмосферы – каждый мог выбрать себе «кирпичик», на котором заранее приготовленными красками и фломастерами имел возможность сотворить свое послание. Хозяева обещали залакировать и следить, чтобы творчество представителей СМИ долгие годы украшало их новый дом! Помимо этой необычной

акции, руководитель театра и представитель Комитета по культуре заложили в стену зрительного зала бутылку, в которой содержалось послание артистам, которые будут работать здесь через несколько лет.



И пусть пока студия выглядит не очень презентабельно, но через несколько месяцев упорного труда у артистов будет уютное убежище, ведь главное – вложенная в работу частичка души, и дай Бог, чтобы искусство здесь процветало и развивалось, а торжественно заложенное в стену послание потомкам через несколько лет смогли достать артисты уже знаменитой Лаборатории ON.TEATR!

Павел Терехов.

В День Рождения - даешь праздник для всех!



В эти выходные, 27 и 28 августа, в честь своего шестнадцатилетия, радио «Рекорд» устроило своим петербургским слушателям неожиданный подарок. Как еще назвать перенос, хоть и на два дня, студии «первого танцевального» в торговый центр на Лиговском проспекте? Подарок, да и только. Тем более, что поздравить «Рекорд» в «Галерею» приезжали такие звезды, как DJ Tsvetkoff, DJ Zhan & MC Riga, Тимати и многие другие.

Каждый, кому посчастливилось оказаться в главном

холле торгового центра в этот уик-энд, стал участником целого танцевального фестиваля. Ди-джеи радио «Рекорд» в непривычной для себя обстановке развлекали собравшихся в паре метров фанатов, проводили конкурсы, разыгрывали призы. Некоторым счастливи-



чкам достался даже годовой «абонемент» на все мероприятия, организуемые «Рекордом»!

Смельчаки, которые хотели заявить о себе и найти «вторую половинку», могли написать на «Рекорд» СМС-сообщение – ди-джеи зачитывали их в прямом эфире, а те из них, кто собрался вокруг импровизиро-

ванной сцены, могли рассказать о себе, стоя под объективом камеры рядом с ведущими открытой студии! Уверен, что у тех, кто воспользовался этой возможностью, количество сообщений в мобильном телефоне значительно прибавилось за считанные часы.

Подводя итоги, скажу, что нестандартное решение радио «Рекорд» таким образом отпраздновать своё 16-тилетие, наверняка, оставит самые теплые воспоминания в сердцах питерских поклонников... и зависть у всех остальных – тех, кто не имел возможности попасть в «Галерею» в эти дни.

Но и у них, возможно, будет еще шанс увидеть вживую звезд любимой радиостанции.



Фестиваль чая и кофе

26 августа в нашем городе на Московской площади прошло торжественное открытие четвертого международного фестиваля чая и кофе. Вся площадь вокруг памятника Владимиру Ильичу была занята палатками и стендами; каких только сортов чая, кофе и воды не наблюдалось на стойках, а уж о приятном дополнении к этим традиционным напиткам – меде и говорить не пришлось, многие из посетителей впервые приобщились к церемонии чаепития с медом прямо на выставке. Помимо этого, гости фестиваля могли приобрести, например, самовар.

Спонсоры и инвесторы, вкладывающие деньги в подобные события, не ставят своей целью добиться окупаемости мероприятия. Фестиваль чая и кофе, прежде всего, способ укрепить влияние брендов на местном рынке, а культурное мероприятие для жителей Северной Столицы – один из самых лучших способов привлечь внимание к своей продукции.

Подобным образом рассуждают в последнее время и

организаторы так называемого «Фестиваля пива и кваса». Это – крупнейшая в Петербурге возможность насла-



диться качественной рок-музыкой совершенно бесплатно, ведь организаторы приглашают лучших артистов страны. Так или иначе, к чаю и кофе это отношения не имеет, в отличие от нашего сегодняшнего события.

Ведущие концерта – петербургская певица Аника и её партнер – от души и «с огоньком» развлекали публику. На сцену выходили как представители местной самодельности – ансамбль русской песни Московского района, так и известные исполнители в кругах любителей фольклорной музыки. Услышали гости фестиваля чая и кофе и несколько песен самой Аники, зажигательные композиции вызвали бурную реакцию у собравшейся публики.

Дегустация различных видов продукции, развлечения для детей – конкурсы, батут, столики для рисования... Тот, кто пришел в этот день на Московскую площадь, вряд ли остался с ощущением, что потратил время зря, тем более, что благодаря яркому солнцу в фонтане в центре площади сияла яркая радуга, за следующие два дня, субботу и воскресенье, гостей фестиваля чая и кофе ожидало много приятных моментов, многие посетители через нашего репортера просили передать спасибо за этот праздник организаторам и спонсорам!

Павел Терехов

XIII международный фестиваль байкеров



навыки. Бои проводились в самых разных весовых категориях, начиная «до 65 килограмм» и заканчивая «более, чем 93 килограмма».

Бойцы представляли как Санкт-Петербург, так и другие города России. Каждый из них выходил на ринг под своё музыкальное сопровождение. Зачастую композиция, с которой боец выходит из здания, очень влияет на мнение зрителей – например, бойцы команды «Аллигатор» сразу завоевали расположение публики песней «Бойцовский клуб» группы «LOUNA».

Тем не менее, бои M1 – не единственное, что привлекло гостей на фестиваль. Выступление таких групп, как «Блин Блюз», «Мифы», «911», «Rock Girls» не могло оставить поклонников равнодушными, а под конец второго дня фестиваля на сцену вышли хедлайнеры фестиваля – коллективы «Pushking» и «Steel Circle»; в составе последнего выступили музыканты, принимавшие участие в проектах «AC/DC», «Alice Cooper» и «M.S.G.».

Не обошлось и без замечательных девушек. Например, на сцене появились модели, участвовавшие в финале ассамблеи стилистов «XXX» и замечательный балет «Нимфея», они показали стильное шоу с элементами стриптиза, грация и пластика, с азартом поданная девушками, просто завораживали зрителей.

Что касается атмосферы фестиваля, то свобода и спокойствие байкеров перемешивались в воздухе с осознанием События. За все время мероприятия вмешательства того небольшого количества полицейских, что присутствовали на территории «Ольгино», не потребовалось, гости и организаторы были предельно корректны друг к другу.



Пятого и шестого августа в Санкт-Петербурге, на территории отеля «Ольгино» прошел уже традиционный, тринадцатый международный фестиваль байкеров. Организаторы этого мероприятия – мото клуб «Оборотни».

Одним из центральных событий фестиваля в этом году стало проведение боев Mix-Fight по системе M1 в рамках турнира M1-Fighter. Самые перспективные молодые бойцы M1 вышли на сконструированный перед отелем ринг, чтобы продемонстрировать зрителям свои

Trancemission Open Air 2011 в Санкт-Петербурге

Лето заканчивается, а значит, подходит к концу и пора Open-Air фестивалей. Но 20 августа в очередной раз состоялось масштабное танцевальное событие – Trancemission Open-Air, посвященное 16-летию «Радио Рекорд». Люди, окружившие обе сцены «Трансмиссии» на Петербургском Автодроме, получили возможность танцевать под музыку лучших ди-джеев мира в течение двенадцати часов!

Переменная облачность и лужицы дождевой воды на дорожках не смущали гостей – Северная Столица уже давно привыкла к дождям. Собравшиеся танцевали на траве, на специальных настилах, на асфальтовом покрытии Автодрома... И это не удивительно, ведь грех не танцевать под такую музыку. С поздравлениями «Рекорду» на первую сцену выходили: Alexander Popov, Orjan Nilsen, Daniel Kandi, Infected Mushroom с живым выступлением, Mat Zo, JayTech, Above&Beyond, Arty, Feel и Gabriel&Dresden. Особенно хотелось бы отметить группу Infected Mushroom, во время выступления которой сцена будто перенеслась на какой-то рок-фестиваль и коллектив Above&Beyond, поразивший зрителей огромным количеством новых мелодий, в связи с эксклюзивностью выступления члены коллектива даже попросили не осуществлять запись их выхода на сцену.

Вторая сцена: Erick Strong, Orange, Giuseppe Ottaviani, Ronski Speed, D-Mad... Имена артистов, приглашенных на фестиваль известны слушателям Транса по всему миру, это в очередной раз подтверждает отличный уровень организации событий «Радио Рекорд». На высшем уровне была и безопасность – отряды ОМОНа и Полиции на входе и по периметру, несколько машин скорой помощи и обеспечивающие порядок секьюрити не вызывали негатива, зато появлялось чувство защищенности. А для тех, кто устал танцевать или решил сделать небольшой перерыв, была организована продажа горячей еды и холодных напитков. Шашлык, плов, хот-доги и даже горячий суп не дали умереть с голоду тысячам гостей!

Любители татуировок были вознаграждены боди-артом - очаровательные девушки в

одежде цветовой гаммы компании «Burn» демонстрировали свое искусство живописи в виде нанесения гостям логотипов участников акции на открытые участки тела прямо на территории фестиваля, настроение счастливых зрителей заметно улучшалось и они возвращались на танц-площадку в новом амплуа.

В этот вечер скучно не было никому! Не успела затихнуть музыка на Автодроме, а город уже ждет Trancemission Open Air 2012, а также других событий от «Рекорда»!



САКУРА

4588888.ru

АКЦИЯ!
Роллы 150р.
Суши 30р.
Лапша 120р.
Пицца 300р.

В сентябре «Сакура»
зацветает сладеньким!

Весь сентябрь
**БЕСПЛАТНЫЕ
ДЕСЕРТЫ!**

Бесплатная доставка суши, пиццы, лапши 24 часа. 458-88-88, 4588888.ru

Четвертый этап «МегаФон – RDS»

◀◀ начало на стр. 1

После завершения парада около часа было отведено на подготовительный этап перед гонками. Те, кто чувствовал необходимость лучше ощутить трассу, получили такую возможность; остальные настраивались морально, а то и просто отдыхали. В это время я смог задать несколько вопросов главному судье соревнований по дрифту Александру Смоляру и наиболее заметным спортсменам.



Евгений Сатюков, действующий чемпион RDS:

- Здравствуйте, расскажите о своих впечатлениях от петербургского Автодрома.

- Трасса хорошая, в принципе, очень интересная для дрифта. Жалко, что отменили первую длинную дугу – было бы красиво, если бы участвовали только мощные машины, но в связи со спецификой и количеством участников такое решение все же было принято, есть машины с менее сильными моторами, и просто никто бы не смог проехать. А так трасса очень крутая, доступная для тренировок, вполне лояльные вылеты.

- Сколько времени посвятили тренировкам перед четвертым этапом?

- Ни одного дня, я просто взял машину из сервиса... точнее, даже не я ее взял. В сервисе ее погрузили на автовоз и привезли сюда, и всё, и поехал.

- С какого года Вы, вообще, занимаетесь этим видом спорта? Занимались ли до этого какими-то разновидностями автогонок?

- С 2009 года, и ничем подобным, связанным с автомобилями, до этого не занимался.

- Если обычному обывателю сказать «автогонки», он представит себе не то, чем занимается RDS. В чем главное отличие дрифтинга по ощущениям, по эмоциям?

- Здесь нет секундомера, в дрифте больше зрелищности, красивых траекторий. Смысл не в том, чтобы обогнать время – надо показать красивую парную езду, вот и всё отличие. Тебе не надо ехать на какой-то электронный результат, есть три судьи, которые тебя оценивают визуально, и если им все нравится – ты выигрываешь.

- А есть ли ощущение конкуренции в парном заезде, смотрите ли на соперника, что он делает, куда намеревается двигаться?

- Да, неплохо анализировать всё, с кем ты едешь, с кем ты поедешь потом, как ты проехал сейчас, как вы едите на тренировках, просматривать видеозаписи дрифта соперника, «пристреливаться» к нему, все это – тактика, она присутствует в любом виде спорта.

- На тренировках проводите заезды в паре со своим партнером или предпочитаете работать в одиночестве?

- И так, и так. Вначале прокатываешься один, чтобы ощутить трассу, а потом уже со всеми – не обязательно со своим партнером.

- В прошлом году Вы выиграли Российскую Дрифт Серию и ездили в Японию. Трассы там чем-то отличаются?

- Они отличаются доступностью и перепадом высот. У нас делают «плоские» трассы в поле, а там – на холмистых

участках, с перепадами до семи метров. Это очень круто, когда ты влетаешь на холм, а с холма уже надо выехать боком, и ты впереди еще ничего не видишь, вот в этом вся «фишка». Японцы к дрифтингу проще относятся, катаются в удовольствие.

- А в этом году для лидера планируются какие-то подобные поездки?

- Организаторы обещают хорошие призы за первое, второе, третье место, но пока это все не разглашается, и мы катаемся в свое удовольствие – ну и чтобы победить, конечно.

- Спасибо Вам огромное за интервью, удачи на сегодняшнем этапе, до свидания!

- Да, неплохо было бы... Счастливо!

Феликс Читипаховян, текущий лидер МегаФон – Российской Дрифт Серии 2011.

- Здравствуйте, газета «МЕГАПОЛИС жизнь города». Что Вы скажете о петербургском Автодроме?

- Уже не первый раз тут катаюсь, трасса очень нравится, хотелось бы, чтобы побыстрее её закончили – улучшили зоны вылета, расширили некоторые спец-участки. Была бы она шире – можно было бы гораздо быстрее ездить. У меня, например, мощности хватает, чтобы начинать трассу гораздо раньше, чем все это делают. Организаторы отменили часть трассы, которую просто технически не могут проехать большинство участников. Надеюсь, в следующем году скорости будут выше.

- То есть рассчитываете на увеличение объемов моторов двигателей участников?

- Я бы сказал, мощности. Дело не только в объеме. У кого-то объем вырастает, у кого-то наддув, смотря, что потребует для снятия большей мощности. Мы, например, только давление увеличили, не изменяя мотор в принципе.

- В чем-то еще планируете улучшить свой автомобиль?

- На межсезонье есть планы, пока они, правда, достаточно призрачные. Надо еще обсудить все это со спонсорами, конечно. В самом лучшем случае это будет замена мотора на семилитровый V8, и, возможно, наддув. В принципе, заводской мотор будет выдавать чуть-чуть лучшие характеристики, чем то, что мы имеем сейчас, и хотелось бы не останавливаться на замене.

- В сравнении с остальными участниками на данный момент, Ваш автомобиль – один из самых мощных?

- Есть всего одна более мощная машина, в ней установлен такой же мотор, как и у меня, но лошадиных сил она выдает больше. Но эта команда потеряла в другом: не только сама «цифра» едет, важна сумма характеристик, график. Я могу почти до двух тысяч «упасть» по оборотам и снова

- Я так понимаю, что с автоматической коробкой передач в этом виде спорта делать особо нечего.

- Можно начать на площадке баловаться, но чем дальше – тем сложнее. В Финляндии, например, есть участники с автоматической коробкой передач, но это немного другого качества дрифт. В парной езде автомат может повредить результату: потеря в управляемости, реакции на газ. В конце концов, выбор передачи должен быть осознанным.

- С прошлого сезона Вы как-то меняли свой автомобиль?

- Я в этом году первый раз на нем поехал. Когда-то это была моя повседневная машина, а выступал в Дрифт Серии я на Mazda RX-7. После двух лет я сделал вывод о том, что мне хотелось бы изменить – добавить мощности. С роторным мотором это было повернуть сложно, как раз тот случай, когда становится невозможным ездить из-за того, что всё отодвинется в конец графика. Было принято решение использовать этот мотор – три литра с двумя турбинами. Ставить его в Мазду – серьезное нарушение развесовки машины, и решили использовать автомобиль, где этот мотор установлен изначально (Toyota Supra – прим. ред.). Фактически, с машиной почти ничего не делали – подвеска тоже почти заводская, так как Тойота подготовила эту машину как отличную кольцевую изначально. Мы заменили стойки, стабилизаторы и увеличили выворот колес.

- По сравнению с прошлым сезоном прогресс, очевидно, есть. Планируете выиграть текущие соревнования по итогам пяти этапов?

- Надеемся. По итогам трех этапов лидируем с небольшим отрывом. Верю, что в этот раз все пройдет хорошо, в трассу, вроде бы, попал, резину спонсор на этот раз раздобыл более широкую. На нескольких этапах мои поражения были обусловлены именно шириной резины – на поворотах машину сносило в сторону, и более быстрого соперника было не догнать. Сейчас по этому параметру мы сравнялись с главными конкурентами, и я думаю, все будет гораздо лучше на трассе.

- А второе сиденье ради дополнительного облегчения не снимаете?

- Нет, оно пластиковое, и оно весит не столь много. Зато, иногда необходимо проехать с настройщиком, поскольку настройки на стенде или на прямой не дают тех результатов, которые можно получить во время дрифта. Когда машина идет по дуге, с дымом, давление падает и надо настраивать переходные режимы работы мотора.

- Машины перед соревнованиями прогоняют по полной: и на стенде, и на трассе, и на прямой?

- Все это делается. Провели серию настроек, сначала на стенде в Финляндии. Откатав часть этапов, перевели ма-



раскрутить задние колеса, у большинства же это будет выравнивание, и, фактически, конец заезда.

- А в чем они потеряли?

- В первую очередь, в моменте: те, кому удастся достичь большей мощности, тратят больше времени на разгон двигателя до необходимого числа оборотов. Нам же удалось достичь 500 сил и 700 момента, начиная с 2500 оборотов.

- Расскажите, как Вы управляете автомобилем во время заезда. Какой основной инструмент – ручной тормоз, или, например, педаль газа?

- На самом деле, это как один большой джойстик с множеством кнопок управления, каждый из них необходим, если что-то не использовать, то начинаешь где-то проигрывать. В некоторых моментах нужен ручник; сцепление, тормоз, газ – ноги только и бегают, меняясь местами, то правая нога на тормозе, то левая, – возможно все.

шину на сотое топливо, пришлось перенастраивать, зато сняли на сто сил больше. Сейчас все работает отлично, разогрев машины – минимальный. Сделать что-то лучше – очень сложно.

- А какого года выпуска Ваш автомобиль по документам?

- Восемьдесят восьмого. И по документам – без турбин.

- То есть, с тех пор ничего лучше так и не придумали?

- Ну, реально, машина 1994 года выпуска. Тойота проводила рестайлинг модели в 96 году, но от обновленной модели у меня стоят только фары. Мотор на моей машине дешевле в тюнинге и легче поддается настройке.

- Получается, финансовая сторона вопроса тоже играет роль?

- Да, конечно. Мы сделали максимально дешево и сердито. Машина почти заводская, не считая пластиковых дверей и крышки багажника. Но и вес на проверке



машина показала практически тот же, что в техпаспорте, укрепляя каркас, мы все снятое «загнали» обратно. Главное, что машина ведет себя послушно и позволяет сделать все, что угодно. Это – серьезный плюс, особенно – в соревнованиях по дрифту.

- Спасибо Вам за этот экскурс, удачи на трассе и в Дрифт Серии!

Через некоторое время начались заезды в рамках соревнований. И это, скажу я Вам, – Зрелище. Именно так, с большой буквы З. Признаюсь честно, я никогда раньше не присутствовал на турнирах по дрифту, но я ни разу не пожалел, что приехал на Автодром в эту субботу. И те, кто относительно недавно начал покорять этот вид спорта, и признанные мастера показывали зрителям волшебную, красивейшую езду. Чего стоит схватка Никиты Шитова и Евгения Сатюкова в четверть-финале, где Никита настолько безупречно повторил движения Евгения, что действующему чемпиону осталось лишь показать оппоненту большой палец и уехать в сервис-парк. А финал! Это надо было видеть, а если Вы не попали на Автодром – посмотрите видео-материалы у нас на сайте!

В финале победу в заезде с Никитой Шитовым добыл Феликс Читипаховян, тем самым увеличив отрыв от преследователей в турнирной таблице, а третье место занял партнер Феликса по петербургской команде «Evil Empire» Максим Твардовский – в полуфинале Читипаховян оказался сильнее. Поздравляем всех призеров соревнований и благодарим организаторов за доставленное удовольствие. Вперед, Петербург! Вперед, «МегаФон – Российская Дрифт Серия!».

Павел Терехов

Mix Fight M1

◀◀ начало на стр. 1



Тех же, кто не поддался страху перед сильными, но непродолжительными осадками, природа порадовала радугой... и не обычной, а двойной. Говорят, тем, кто увидит две радуги, пересекающие небо рядом друг с другом, скоро улыбнется удача.

Особое уважение следует оказывать выступающим бойцам. Даже те, чей поединок пришелся на самый разгар ливня, бились «до последнего» и показали свои мужество, доблесть и неукротимый дух. Зрители же, не обращая внимания на непогоду, с удовольствием поддерживали своих любимчиков. Конечно, между раундами организаторы всеми силами помогали спортсменам, очищая ринг от влаги, но особого эффекта эти действия не возымели.

Помимо традиционных боев по правилам миксфайта, зрителям были представлены, например, показательные выступления детей – самбистов, воспитанников клуба «Аллигатор» и дзюдоистов, начавших свой путь к вершинам в клубе «Ижорец». Увидели гости и мастер-класс от заслуженного тренера России, обладателя черного пояса, шестого дана по таэквон-до Павла Столярова и его воспитанника – мастера спорта по таэквон-до, двукратного чемпиона мира по кикбоксингу, Максима Левковича. Главным же событием вечера стал поединок по тайскому боксу между чемпионом Камеруна по саввату Кристианом Вуапи и колпинским бойцом Василием Кузнецовым. Заметим, что к концу соревнований скользкое покрытие все же сыграло злую шутку – Василий получил травму спины, но она, к счастью, оказалась не серьезной.

Победу в боевых видах искусства традиционно одерживает сильнейший. Никому не известно, насколько на результат повлияли погодные условия и вода на ринге, но награждены были все – и победили, и проигравшие. А зрители получили заряд эмоций,

который поможет им двигаться к своим целям с еще большим упорством. Возможно, некоторые из них – будущие посетители тренировок клуба «Lion North-West» в Колпино.

Александр Яковлев, почетный гость соревнований, мастер спорта по боевому самбо, вольной борьбе, рукопашному бою, весовая категория - до 77 кг.

- Здравствуйте, это первый турнир федерации M1 в Колпино, каковы Ваши впечатления от мероприятия?

- Добрый вечер. Для начинающих спортсменов – уровень неплохой, мне очень понравилось, зрелищные, интересные бои. Единственное, что с погодой не очень повезло.

- Биться в таких условиях – гораздо тяжелее, чем обычно?

- Конечно. Во-первых, покрытие ринга становится очень мокрым, спортсмены поскользываются и даже падали. Во-вторых, идет дождь, холодно, организм быстро остывает, увеличивается вероятность травмы. К сожалению, в последнем бою мы как раз увидели, что один из спортсменов получил повреждение.

- То есть, Вы думаете, что травма связана с погодными условиями?

- Не исключаю эту возможность. Мокрый ринг, прохладный воздух...

- А представителям какого вида боевых искусств мокрый ринг мешает больше всего?

- Здесь у нас, в принципе, смешанные виды. Думаю, тяжело наносить удары ногой – опорная остается на ринге одна, а это чревато потерей равновесия. Ну и для проведения борцовских приемов, конечно, мокрое покрытие – не самый удачный выбор.

- Как я понимаю, у большинства из тех, кто соревнуется в смешанных видах, есть техника, которой его учили активнее. А какой вид боевых искусств наиболее эффективен в таких соревнованиях?

- Когда смешанные единоборства в мире только зарождались, лидирующие позиции занимали борцы. В настоящее время в клубах уже готовят спортсменов, "заточенных" под миксфайт, они одинаково хорошо борются и владеют ударной техникой. И если на ринг выходит хорошего уровня борец, не умеющий бить, спортсмен, ориентированный на смешанные виды, может успешно защищаться от борьбы, нанося оппоненту чувствительные удары.

- То есть можно говорить о том, что смешанные единоборства становятся спортом, отдельным от вольной борьбы, от самбо?

- Да, это уже другой вид спорта. И сейчас в Америке начинают появляться не уже состоявшиеся вольники или самбисты, а спортсмены, которых изначально учили и борцовской, и ударной техникой.

- В тренировочном клубе в Колпино будут готовить именно спортсменов, занимающихся смешанными единоборствами?

- Да, там будут преподавать тренеры и по борцовской части, и по ударной.

- В других пригородах Петербурга будут открываться подобные комплексы?

- Думаю, будут. Возможно, не сразу, но смешанные единоборства очень сильно развиваются во всем мире и, в частности, в нашей стране. В Соединенных Штатах бои без правил уже обошли по популярности профессиональный бокс.

- А в каком городе начал свою историю миксфайт в России?

- Первые турниры были проведены в Санкт-Петербурге, и именно сюда этот вид спорта был впервые привезен. Сейчас смешанные единоборства популярны и в Москве, и на юге.

- Что же, надеюсь, популярность будет только расти! Спасибо Вам за разговор, удачи!

Павел Терехов

№5 (7) сентябрь 2011 года.



Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61.

тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 05.09.2011 в 16:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа _____

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО "ПочталонЪ". Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

Букеты из конфет - оригинальный подарок!

Букеты из конфет - оригинальный подарок к любому празднику!



Перед очередным Днем Рождения, именинами, годовщиной свадьбы близких и не очень знакомых Вы начинаете ломать голову над извечным вопросом – «что подарить?».

Зачастую выбор подарка для женщины заканчивается покупкой банального букета роз, а для мужчины – приобретением геля для душа или пены для бритья. Логич-

но! Что можно подарить человеку, у которого всё есть? А то, чего нет, Вы, наверняка, уже подарили за последние два года.

Сегодня мы пишем о варианте, который никогда не приходил Вам в голову. Сладкий букет, в котором, помимо прочих украшений, важную роль играют конфеты, может порадовать самого привередливого хозяина. А как он выглядит со стороны! Произведение искусства, иначе и не скажешь! Причем как те букеты, что исполняются в корзинках, так и те, которые можно нести в руках,



как обычные цветы – например, на первое сентября или день учителя.

По желанию клиента мастер добавляет в букет живые или искусственные цветы, ленточки, свечи и даже мягкие игрушки. Рознятся и формы – корабль, сердечко, лебедь, многие другие. Любой человек от 2 до 70 лет будет рад такому подарку – ведь помимо внешнего вида сувенира можно насладиться вкусом высококачественных

шоколадных конфет. К тому же, подкупает необычность такого решения.



Заказать такие сувениры по низким ценам Вы можете, например, на странице <http://vkontakte.ru/club29434566>. Там же Вы можете посмотреть на различные букеты, которые уже были изготовлены, и получить консультацию профессионала. Мастер с удовольствием подскажет Вам, какое решение лучше подойдет к конкретному празднику и человеку, какие цвета отразят именно то, что Вы хотите передать своим подарком.

тел. +7 904-634-43-65 Наталья

Клуб «Зал Ожидания» Наб. Обводного канала, 118 www.clubzal.com

30 сентября в «Зале Ожидания» большой сольный концерт неподражаемых Versailles (Japan).

Коллектив Versailles был образован в 2007г. музыкантами ведущих японский металл-команд, вокалистом Юдзи Камидзэ и гитаристом вирутозом Хидзаки. Группа взяла за основу своего творчества идею «абсолютно идеального звука и крайностей эстетизма» и активно воплощает ее в жизнь. Соединив воедино азиатский колорит, неоклассическое пауэр-металл звучание, эстетику французской революции и традиции японских аниме, музыканты Versailles создали не просто восточную «подделку» под западные рок-команды – а нечто оригинальное, ни на что не похожее и просто уникальное.

Музыка Versailles - блестяще исполненная, живая... Она уходит корнями в евро-американский металл, и при этом в ней органично сочетаются элементы как японской национальной, так и классической симфонической музыки.

Но по-настоящему Versailles «раскрываются» во время живых выступлений. Каждый музыкант выходит на сцену в неповторимом образе – охотник, юноша, аристократичный вампир, девушка XVII века... А бешеный музыкальный драйв заставляет танцевать даже стены. Такого вы точно не видели и никогда не увидите.



30 сентября вы можете убедиться в этом воочию. Versailles дадут большой сольный концерт в клубе «Зал Ожидания»!

1 октября в клубе «Зал Ожидания» концерт группы Fools Garden - долгожданное возвращение в Санкт-Петербург поистине легендарной в России группы и просто неповторимых романтиков.

Музыкальные критики в один голос называют их современными The Beatles. Немцы по происхождению, играют мелодичный англоязычный софт-рок на зависть британским Stereophonics и Travis.

Fools Garden - создатели таких бессмертных хитов, как: «Lemon tree», «Closer», «Cook it while»,



«Does anybody know» и др.

Помимо этого на счету группы 7 полноценных альбомов, а также Сборник 2009: «High Times — The Best of Fools Garden».

На большом сольном концерте в «Зале Ожидания» группа исполнит все свои лучшие песни, которых накопилось очень немало за более чем 20-летнюю историю коллектива.

Газета "МЕГАПОЛИС жизнь города" предлагает площади для размещения рекламных объявлений

в печатном издании

и на официальном сайте газеты.

Стоимость от 3 000 руб.

Вся информация по тел. (812) 966-13-77, 333-37-61 или на сайте: www.megapolis812.ru, раздел реклама в газете.

В ГЕНЕРАЛЬНУЮ ПОЧТОВУЮ СЛУЖБУ требуются:

- менеджер по продаже рекламных площадей, возраст и пол не важен.
- секретарь, возраст - до 32 лет, знание делопроизводства, опыт в общении с людьми.

Работа на Петроградской стороне. Прописка в СПб обязательна. Зарплата 15 тыс. руб. + %.

тел. (812) 964-93-63, звонить с 12 до 21ч

Первый молодежный фестиваль гармонистов России

27 сентября **15:00**

Культурный центр "Играй, Невская гармонь!" представляет

1-й МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ГАРМОНИСТОВ РОССИИ

Дом офицеров (Литейный пр., д. 20)

"НЕВСКАЯ ГАРМОНЬ"

Лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов

Игорь Шипков (Санкт-Петербург)

Дуэт "Тальяночка": Н. Николаева и П. Уханов (Москва)

Михаил Морозов (Тверь)

Дмитрий Шилов (Орел)

Лия Брагина (Архангельск)

ВЫБОР ЛУЧШИХ ГАРМОНИСТОВ РОССИИ

РАДИО РОССИИ

ТУЛЬСКАЯ ГАРМОНЬ

Первый молодежный фестиваль гармонистов России "Невская гармонь!" в Санкт-Петербурге пройдет с 27 по 30 сентября 2011 года.

Открытие Фестиваля – 27 сентября в Доме офицеров по адресу: Литейный проспект, д.20. Вход для зрителей – по билетам, которые можно получить в муниципалитете Литейного округа по адресу: ул. Фурштатская, 27.

28 сентября в 17:00 пройдет открытие клуба под руководством И.Шипкова "Играй, гармонь василеостровская!" на Васильевском острове по адресу - Большой пр. В.О., д.65. Для всех желающих - вход свободный.

Закрытие Фестиваля – 30 сентября в 15:00 в Доме молодежи "Атлант" по адресу: ул. Руставели, 37.

2 октября пройдут гуляния и неофициальное закрытие фестиваля в Удельном парке, рядом со ст.м. "Пионерская". Организаторы решили сделать этот подарок для всех поклонников, кому не удалось достать билеты на сам фестиваль.

В концертах принимают участие лауреаты международных и всероссийских конкурсов Дмитрий Шилов (Орёл), Михаил Морозов (Орёл), Павел Уханов (Москва), Наталья Николаева (народное пение, Москва), Лия Брагина (Архангельск), Игорь Шипков (Санкт-Петербург). Гармонисты по-настоящему молоды (самому старшему из них недавно исполнилось 26 лет) и талантливы, виртуозно владеют техникой игры на инструменте и песенным мастерством. В концерте прозвучат произведения русской и зарубежной музыкальной классики, выдающихся композиторов современности. На всех концертах артисты с успехом исполняют и собственные сочинения.

Дмитрий Шилов (Орёл) окончил Орловский государственный институт культуры и искусств. Он является лауреатом Всероссийских и Международных конкурсов, таких как: "Есенинская Русь" (г.Рязань), "Золотой аккордеон" (Нью-Йорк, США), «Петро - Павловские ассамблеи гармоника» (г. Санкт - Петербург), Международный фестиваль «Радужный мир народных мелодий» (Харьков, Украина) и др.

Дмитрий выступал в качестве солиста оркестров Сочи и Орла, побывал на гастролях во многих российских и украинских городах, в Италии и Франции. У Дмитрия Шилова свое интересное видение, свои оригинальные интонации и обороты, свой стиль, он не останавливается на достигнутом и весьма успешно экспериментирует.

Михаил Морозов (Орёл) – участник многих всероссийских и международных конкурсов, в которых занимал только первое место. Окончил Орловское музыкальное училище. Студент Государственного музыкально-педагогического института имени М.Ипполитова-Иванова. Михаил Морозов выступал во многих престижных залах Москвы (Московская консерватория, Кремлёвский Дворец съездов, театр им. К. Станиславского и Немировича-Данченко...), снимался в популярных телепередачах («Аншлаг», «Поле чудес», «Минута славы»...) и эпизодах кинофильмов. Выступления Михаила Морозова проходят с особым успехом. В одном исполнителе сочетается музыкальность, отличное чувство ритма, разнообразный репертуар (Вивальди, Монти, Бах, Дербенко, Паганини, Пьяццоло, народные обработки, произведения собственного сочинения), умение импровизировать, высокий артистизм. В отдельных номерах гармонист танцует, играет на нескольких инструментах одновременно, обращается к современным ритмам.

Морозов – один из самых неординарных исполнителей на народных инструментах в России!

Павел Уханов – лауреат международных и всероссийских конкурсов («Есенинская Русь», «Золотой аккордеон» /США/ и другие). Окончил Орловское музыкальное училище и Государственный музыкально-педагогический институт имени М.Ипполитова-Иванова. Павел использует несколько видов русских гармошек разных размеров, начиная с махонькой как спичечный коробок "черепашки", звонкой "саратовки" с колокольчиками до любимой гармонии Сергея Есенина "ливенке" и современной многотембровой "хромки". Его программа насчитывает более 50 произведений, среди которых есть и классика (Бах, Гендель, Алябьев, Паганини), и эстрадно — джазовая музыка (Пьяццолла, Дербенко), и народная музыка (наигрыши, страдания, частушки). А так же есть специальные костюмированные номера, в которых Павел предстает в разных образах. Выступал с Национальным оркестром народных инструментов России имени Н.Осипова, Нижегородским оркестром русских народных инструментов, оркестром Карелии «Онега».

Наталья Николаева (народное пение, Москва) – лауреат всероссийских и международных конкурсов, среди которых Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду», телеконкурс «Утренняя звезда» и другие. Окончила музыкальный колледж имени Ипполитова-Иванова и Государственный музыкально-педагогический институт имени М.Ипполитова-Иванова. В качестве солистки выступала с муниципальными оркестрами русских народных инструментов Петрозаводска, Ульяновска, Орла, Калининграда.

Лия Брагина (Архангельск) – выпускница Орловского музыкального колледжа по классу гармонии. Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов: «Петропавловские Ассамблеи» – Всероссийский конкурс имени Н. Осипова, "Есенинская Русь", "Играй баян" (г. Ржев), "Гармоника-душа России" (г. Москва), где занимала 1-ое место. Уверена, что на гармонии можно виртуозно исполнить произведения Баха, сыграть джазовые композиции, народную музыку... В этом году Лия стала студенткой Санкт-Петербургского Университета культуры и искусств им. Н. Крупской

Игорь Шипков (Санкт-Петербург) – музыкант, певец и композитор, член-корреспондент Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Державина, дипломант всероссийских фестивалей «Играй, гармонь», фестиваля православной и патриотической песни имени Александра Невского, Международного конкурса «Петропавловские ассамблеи». На Петербургском радио И.Шипков ведёт передачу «На завалинке», а на телеканале ВОТ программу «Невская гармонь», преподаватель кафедры народных инструментов Университета культуры и искусства.

Игорь Шипков активно гастролирует как певец и гармонист по всей нашей стране. Обладая сильным мелодичным голосом, артист виртуозно владеет любимым музыкальным инструментом.

Клуб "Космонавт" представляет



15 сентября в клубе «Космонавт» состоится большой концерт Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум», в состав которой на этот раз входят музыканты из Великобритании. Музыканты представят новую программу под названием «Огонь Вавилона».

Этот концерт обещает стать настоящим праздником для всех поклонников коллектива, ведь за время, минувшее с прошлого концерта «Аквариума» в Петербурге, Борис Гребенщиков успел написать и даже исполнить несколько новых песен!

А уже представленные зрителям новые композиции обрели свои студийные версии. Так значит можно надеяться, что в «Космонавте» мы услышим генеральную репетицию того, что оформится в долгожданный новый альбом? Хотя отбросим догадки – любой концерт «Аквариума» - это сюрприз, отсюда и особенная прелесть выступлений этого замечательного коллектива.

Начало в 20:00

Осенняя столичная традиция — открытие концертного сезона Троль Гнет Ель в Питере и Москве — продолжает свою историю. И, как всегда, тролли припасли для этого праздника несколько событий, которые наверняка заинтересуют фолк-рок-



метал общественность не только столиц, но и остальных планеты.

16 сентября на сцене клуба «Космонавт» Троль Гнет Ель празднует два больших события: выход полноформатного альбома «Братья Во Хмелю», объединяющего в себе EP «Октоберфест» и «Хмельнир», с беспрецедентным бонусом. Им станет песня «Хумпа по соседству!», записанная с участием лидера группы «Korpiklaani» Йонне Ярвела. Этот трек записан на четырех языках: русском, финском, английском и немецком, не считая хмельных приветствий, которых еще больше, и повествует о музыке и хмельном веселье, которые объединяют сердца, невзирая на границы.

В отличие от EP, альбом выйдет в полном оформлении, с текстами, новой шокирующей фотосессией и еще одним серьезным плюсом: бонусом на диск войдет первый в истории TTE игровой клип на песню «Ave Celia!» с этого же альбома. Для съемок клипа ребятам понадобился огромный барабан, 15 килограмма и Грааль... остается только догадываться, что же они там наснимали!

Презентация клипа пройдет в перерыве между отделениями, прямо во время концерта. И, конечно же, будет масса новых тролль-товаров, выпущенных непосредственно к новому альбому!

Начало в 20:00

Адрес клуба "Космонавт" - г.СПб, Бронницкая ул, 24. Телефон 922-13-00. Сайт www.kosmonavt.su



RECORD®
DANCE RADIO



24 СЕНТЯБРЯ | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ | СКК

МАУДАУ

20-ЛЕТИЕ КУЛЬТОВОГО НЕМЕЦКОГО ФЕСТИВАЛЯ

WESTBAM | ADAM BEYER | STEPHAN BODZIN
MAURO PICOTTO | TAKKYU ISHINO | SPARTAQUE
FELIX KRÖCHER | KRAFTY KUTS | LADY WAKS
KOSINUS | MEMBERS OF MAYDAY