

МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 4 (6) август 2011 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Экология нашего города. Черная Речка.

Журналисты газеты «МЕГАПОЛИС жизнь города» получили сигнал от населения в районе станции метро «Черная речка» о том, что протекающая неподалеку речушка, впадающая в Большую Невку, подвергается загрязнению. Информация заинтересовала редакцию издания, и было решено провести проверку экологической ситуации в обозначенном районе.

Перед поездкой мы ознакомились с официальной информацией о состоянии местных водоемов.

Федеральная служба по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды России классифицирует класс загрязнения Чёрной речки как 4А (5 максимум) с тенденцией к стабилизации. Основные загрязняющие вещества – БПК5(О2), нитритный азот, медь, марганец, цинк. Что же касается масштабных федеральных исследований – по результатам проверок воды международной организацией «Гринпис», в Северной Столице складывается ситуация, вызывающая наибольшие опасения. По мнению экспертов, проблему можно решить только



правительственным запретом на сброс опасных веществ в сети городских общесплавных канализаций, а также введением мониторинга опасных веществ, установленных Хельсинской конвенцией по защите морской среды Балтийского моря.

продолжение на стр. 3 >>>

АКЦИЯ НЕТ НАРКОТИКАМ!

В рамках проекта, стартовавшего в Москве этой весной, 9 июля 2011 г. в Ледовом дворце Санкт-Петербурга прошла всероссийская акция «Нет наркотикам! Нет анаболикам!». Подобные мероприятия проводились в большинстве крупнейших городов России. Основной задачей организаторов является донести до молодежи, что наркотикам пора объявить настоящую войну.



Ведущие - солисты коллектива «Чай вдвоем» - Денис Клявер и Стас Костюшкин - на протяжении всего концерта рассказывали, какую огромную угрозу представляют собой наркотики и стероиды. Все мы знаем, что если у человека есть предрасположенность к раковым заболеваниям – анаболики ускоряют процесс развития болезни в десятки раз.

На сцене главной арены Ледового блистали звезды нашей и зарубежной эстрады. Помимо группы «Чай вдвоем» на сцене появились: «Радио ЧАЧА», Найк Борзов, «Кукрыниксы», «Чичерина», «Градусы», «Пилот», финский коллектив «Negative», Kevin Kostner & Modern West Performing, звезда R'n'B Masy Gray и другие. Каждый из артистов своими словами и творчеством призвал собравшихся не дать себе попасть в плен к наркотикам.

Отметим, что Владимир Владимирович Путин, как Премьер-министр Российской Федерации заботится о здоровье нации и лично инициирует подобные акции в нашей стране. «Чем чаще проводятся такие события, тем лучше!», - говорят в один голос и обычные люди, и выступающие артисты. Это – большое событие, потому что проблему наркотиков не замалчивают и не прячут.

продолжение на стр. 4 >>>

Эффект стеклопакета шведская технология GT-Listen

модернизация
и ремонт

деревянных

ОКОН

Утепление

на 100%

избавляем от холода и пыли

- Подгонка створок и форточек
- Только импортные материалы
- Гарантия на работу - 2 года
- Еврофурнитура - в подарок
- Реставрация и покраска окон
- Вызов мастера-замерщика бесплатно

Мелкие слесарные
работы



пр. Маршала Жукова, д. 74
e-mail: mcity2005@yandex.ru
www.moigorod-spb.ru

Мой город

без выходных
10:00 - 22:00



972-42-42, 974-07-24

Отец Сергея Миронова

Деревня с ласковым названием «Полоска»: теплый воздух, напоенный ароматами луговых трав, жужжание слепней, веселая возня ребятишек во дворах, ленивое мычание коров на выгоне, оглушительная, непривычная для городского жителя тишина природы... Сколько историй русских семей началось вот с таких нехитрых штрихов?

Сегодня мы расскажем о судьбе Михаила Емельяновича Миронова, родом из Полоски. Во время Великой Отечественной войны он воевал на Ленинградском фронте и был награжден орденом Красной звезды, медалью «За отвагу!». Это отец Сергея Миронова, Лидера Политической партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ.



Миронов-сын не скрывает своих крестьянских корней, его как магнитом тянет туда, где началась история рода – на Смоленщину. Эта земля – помните? – вырастила и знаменитого русского солдата-балагура Василия Теркина!

«Когда по телевизору показывали советские фильмы про войну, отец его выключал и коротко говорил: «Это неправда», – вспоминает Сергей Михайлович о волевом, честном человеке, своем отце. – На праздники я помню его в парадном мундире с медалями: настоящий фронтовик-победитель!»

Неслучайно музыкальный подарок ветеранам и блокадникам ко Дню Победы – песню «Темная ночь» в своем исполнении – Сергей Михайлович посвятил отцу и его судьбе, которая так похожа на судьбы миллионов советских воинов и тем более близка и дорога! (Песню и видеоряд к ней, основанный на кадрах военной хроники, можно найти на сайтах: www.mironov.ru и www.srb.mironov.ru).

Но перенесемся в самое начало этой истории: деревня Полоска, прошлый век.

Судьба – индейка, а жизнь – копейка! (Пословица)

«Мой дед сколотил крепкое хозяйство, вырастил восьмерых детей. Дом, возведенный его руками, сохранился до сих пор, там сейчас школа – рассказывает Сергей Миронов. – К 30-м годам в хозяйстве было две лошади, четыре коровы, множество овец, а кур, как говорил отец, «просто не считано»».

Домочадцы работали с утра до ночи и никогда не принимали батраков. Однако советская власть записала их в «кулаки», в 1934 году выселила из дома, отобрала всю скотину, кузницу – и семья переехала в сарай на околице деревни. Дед пошел работать дровосеком, заготавливать дрова на всю деревню.

В одну осеннюю ночь 1937 года, когда, видимо, нужно было выполнить план по ликвидации «врагов народа», за дедом пришли. Увезли из деревни на «воронке» и вскоре расстреляли вместе с другими на опушке Семичёвского бора. Там сейчас стоит поклонный крест – в память о репрессированных.

«Отец был самым младшим ребенком, – делится Сергей Миронов. – Когда семью «раскулачили», он отправился учиться в Тулу. В 1940-м поступил на службу в Красную армию, и Великую Отечественную встретил уже кадровым военным. После войны отец остался на сверхсрочную службу в Пушкинском военном училище и создал семью. Сначала родилась сестра Марина, а в 1953-м-я».

Рассказ односельчанки.

Благодаря рассказу односельчанки отца Сергея Миронова, 88-летней Дарьи Акимовны, мы можем ощутить особенную атмосферу сельской жизни еще до «раскулачивания».

«Деревня наша около реки Межа была красивая: сто двадцать домов, не меньше! – неторопливо начинает пожилая женщина. – С Михаилом Мироновым я в школу вместе ходила (он в четвертый класс, я – в первый). Мы были «переростки», т.к. школу у нас открыли поздно. Парты стояли в одной хате, там мы все и учились: старшие с младшими. Бывало, Миша меня допекал: щипался при первом удобном случае, дразнил! А я или засмеюсь, или крикну. Ну и попадало ему от учительницы. А на улицу выйдем – он меня в снег закопает – и опять ему попадет. Учительница у нас была очень строгая, с указкой. Если что не так – сразу шлепала по лбу!»

Бабушка Дарья поведала о своих детских «яблочных похождениях» в саду Мироновых (даром, что свой сад тоже имелся): «На нас, маленьких, были надеты холщовые рубахи без пояса, а под ними ничего не было... И дед Сережи Миронова нас застучал! Мы – бежать! А яблоки-то в подол набраны: вот так с поднятым подолом и бежали! Когда про то узнал мой отец, мне, конечно, попало: с этим было очень строго». 11 ребятишек – братьев и сестричек Даши – просто не могли сидеть сложа руки, не проказничая! Шустрая девочка обожала танцевать белорусскую польку, вальс, когда ходила вместе со старшими в сельский клуб, пела песни и чуть было не уехала в район, да свои «не отпустили талант».

Любопытные детали мы узнаем о праздниках той деревни: «К Рождеству зажаривали по пять-семь поросят и три дня гуляли, пили самогонку. Полный дом народу собирался, спали прямо на полу, на соломе. На масленицу уже в другую деревню отправлялись к родственникам... А советские праздники в то время не отмечали. Вот довоенные выборы первые были у нас как праздник! Шел мокрый снег, а я в лаптях поехала на лошади в соседнюю деревню – голосовать».

У семей Михаила Миронова и Дарьи были превосходные хозяйства. Дарья Акимовна беззастенчиво признается: «Вот недавно одну ферму показывали по телевизору, так я б того хозяина убила! На коровах – грязь налившаяся. А наши коровы были как игрушки, чистенькие! И коровы были, и овцы, и лошади. Кстати, молодых лошадей доверяли объезжать именно мне. Из техники у нас имелся плуг, цеп, а у деда Сергея Миронова появилась первая на деревне веялка. А еще мы собирали грибы и ягоды, выращивали мак (сейчас-то это запрещено): если протолочь его в ступе и просеять через сито, можно было испечь отличные блины!».

А о коллективизации в 33-м году наша рассказчица отозвалась грустно: «Отобрали все хозяйство и вымеряли землю: ляжешь поперёк – ноги на дороге, ляжешь вдоль – на соседской меже, а голова в сарае. А семья большая, жить где-то надо!..»

«Не гляди, что на груди, а гляди, что впереди!» («Василий Теркин»)

Сергей Миронов заметил, что его отец, как и многие фронтовики, не любил говорить о войне и не выносил ее идеализированного образа в советских фильмах. А свои медали называл «железом». Об этом рассказывает и Сергей Левичев, выросший в городе Пушкине в одном доме с Сережей Мироновым: «Сверхсрочник, ветеран войны дядя Миша так отзывался о своих медалях потому что, во-первых, парадный мундир с наградами очень много весил, а во-вторых, медали зачастую выписывались по канцелярской линии, и многие настоящие подвиги солдат оставались никому не известными!» Только незадолго до своей смерти в 1979 году Михаил Миронов (после пары «стопочек») со смехом поделился историей своей боевой медали «За отвагу».

Дело было на Ленинградском фронте зимой. Наши стояли позиционным фронтом с немцами друг напротив друга на расстоянии нескольких сот метров. Каждую ночь на нейтральную полосу полз русский наблюдатель и сменял в заснеженном окопе того, кто уже целые сутки там сидел рядом с полевым телефоном: в случае чего нужно было предупредить своих о внезапной атаке врага. И вот настала очередь Михаила Миронова.

Лишь только стемнело, он пополз к тому окопу, сменил дрожащего от холода бойца и устроился на дежурство.

До рассвета уже оставалось недалеко, как вдруг он услышал какой-то шорох. Выглянув из окопа, увидел, что вместо танков идет цепь немцев в белых маскировочных халатах. И самое ужасное: они уже приближались! Отец схватил трубку телефона, крутанул (звук зуммера прозвучал довольно громко) и начал шептать в трубку: «Немцы! Немцы!» А на том конце провода громкий голос прокричал: «Мать твою так, говори, как следует – чего ты там шепчешь?!» Миронов прижал трубку варежкой, боясь, что услышат немцы. К счастью, на наших позициях поняли! В небо полетели ракеты, и русские бросились в контратаку. Хотя, по-видимому, немцы просто проводили разведку и не думали наступать. Вот за этот случай отец и был представлен к медали «За отвагу».



Земля в слезах.

Что происходило тем временем в родной деревне Полоске? С начала войны Дарья на санях перевозила раненых (в каждой хате их набиралось по 5-7 человек) в палаточный лагерь за 23 километра на медлительной кобыле Пульке. А с 1941-го года фашисты хлынули в саму деревню. «Карательные отряды расстреливали людей. На двух моих дядей кто-то донёс: «Коммунисты!», и уже утром их отвели на речку. Они и могилу себе сами копали. Я сама видела, как в них стреляли, куда пули входили... А потом соседи их закапывали. На всю жизнь запомнила...», – горько вздыхает наша собеседница.

У Михаила Миронова было три сестры, старшая Ефросинья была замужем, родила мальчика. И вот когда она кормила сына грудью, какой-то немец прострелил их обоих насковозь...

«Но бывало, и спасались люди. Дело было в феврале: снежная буря на улице, немцы отступают, один мой родственник за сарай забежал, ямку выкопал и туда залез – его мгновенно замело. А наша соседка не знала, куда мужа деть – спрятала в русскую печку и заложила дровами. Немцы разошлись по нашим хатам и захотели эту печку истопить. Так она трубу заложила, и весь дым внутрь пошел: так и «выкурила» немцев из дома!» – довольно улыбается женщина.

«Партизаны наши жили в лесах, и мы с братом и подавали им в окно свежее испеченный хлеб, горох. И как-то в такой момент, когда я передавала буханку, один полицейский меня за руку и схватил! Чуть не расстреляли за это!»

А однажды в Дарью влюбился немец и стал преследовать ее в прямом смысле слова. Находчивая девушка забежала в хату своего парня, дверь на крючок, а сама в окно выпрыгнула – и в картошку, а потом к реке и домой! Так и уцелела.

«Фашисты заставляли меня топором забивать кур, варить, да нести им к реке. Однажды на берегу немец ухмыльнулся: «Что несешь?» – и как даст по щеке! зуб выбил... Из двенадцати детей я одна жива осталась. Самая младшая. Остальные погибли на фронте», – тихо произносит Дарья Акимовна.

Простые послевоенные радости

Война отгремела, и огрубевшие сердца солдат распахнулись навстречу простым семейным радостям.

Сергей Миронов вспоминает забавный случай из своего детства: «Детский сад был километрах в трех от дома. Зимним утром, как правило, меня отвозил на санках отец, а забирала мама, потому что после работы папа оставался с сослуживцами пропустить стаканчик-другой. Мама, естественно, этого не приветствовала. И вот однажды она все-таки перепоручила мою встречу из садика папе. К великому ее удивлению, отцу это очень понравилось, и мама насторожилась. Когда в очередной раз я на саночках был доставлен из детского сада домой, мама приступила ко мне с расспросами: «Серёнька, когда тебя папа из детского садика забирает, вы сразу домой идете или куда-нибудь заезжаете?» Я удивился такой наивности: «Ну как же, мама, конечно, заезжаем. В ларечек. И там папа покупает нам лимонадик. Мне дает лимонадик из темной бутылки, а себе – из светлой». Маме стало все ясно. Так получилось, что я нечаянно «заложил» отца, но он на меня ни потом, ни вообще никогда не сердился. Царствие им Небесное».



«Под крышей дома твоего...»

Уже трижды Сергей Миронов ездил в деревню Полоска Смоленской области (ныне Тверской). «Шел на кладбище, где похоронены основатели рода, а по дороге на телеграфном столбе увидел гнездо аистов с птенцами, как символ бесконечного продолжения жизни», – в глазах Сергея Михайловича загорелись веселые искорки. Дом, где когда-то кипела жизнь огромного семейства Мироновых, теперь наполнен шуршанием страниц, скрипом мела по доске и голосами школьников. Сергей Михайлович присел у фундамента из зацементированных булыжников и поднял один из вывалившихся камней – да-да, тот самый, что теперь входит в его знаменитую коллекцию минералов. Это – частичка того мира, который подарил ему отца.

*Текст предоставлен Сайтом сторонников лидера политической партии СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ Сергея Миронова в г. Санкт-Петербурге и ЛО.
(www.spb.mironov.ru)*

Экология нашего города. Черная речка.

◀◀◀ начало на стр. 1

Картина, обнаруженная по прибытию на место, повергла в шок – иначе не скажешь. Речка, еще недавно спокойно несущая чистые воды меж зеленых деревьев, оказалась полна всевозможного мусора – от автомобильных покрышек и упавшего старого дерева до настоящей свалки макулатуры. На берегах водоема, похоже, организовали «утилизацию продукции» курьеры таких компаний, как «Mediamarkt», «Prisma», «Эльдорадо»... Целыми пачками, иногда – даже нераскрытыми, каталоги товаров этих фирм валялись на берегу и плавали в воде, распространяя содержащиеся в типографской краске ядовитые вещества.

Мы не понимаем, как подобная ситуация может игнорироваться местными органами управления и экологическим советом города. В Северной столице осталось не так много мест, где можно погулять, подышать свежим воздухом, насладиться атмосферой нетронутого леса... Тем более, что буквально в двадцати метрах от этого места находится старинный особняк графа Шувалова.

Одна из жительниц рассказала нам, что большая часть отходов появилась в районе после начала строительства моста. Половина речки была засыпана – а последствия становятся понятны при первом же осмотре пейзажа. После начала строительства моста стали появляться и партии выброшенной рекламы. Кто будет с этим бороться? Кто будет прислушиваться к жалобам жителей?

- Что касается макулатуры, - говорит наша собеседница, - наверняка это с Коломяжского проспекта. «М-Видео» и все остальные...

Попробуем вспомнить громкие случаи, так или иначе связанные с загрязнением водоемов региона.



«Вода Северной столицы стала источником распространения заболеваний и грязи. Со снегами, которые не желают таять, любителями "диких" пляжей и цветением будут бороться эксперты, депутаты и австралийские раки», - сообщил «Интерфакс» не далее, чем в июле этого года.



«За текущий летний период вода во всех трех своих состояниях стала причиной распространения грязи в Петербурге: как утверждают экологи, она содержит химические отходы, инфекции, вирусы, цветет и в прямом смысле пахнет. Популярные места купания и летнего отдыха отравлены, грязный снег никак не выметается с улиц, а из-под кранов какое-то время текла вода, пахнущая рыбой. Гринпис, Росприроднадзор и Роспотребнадзор призывают к разуму жителей города...»

«Активисты «Гринпис», прошедшие весь Волгобалт на судне «Белуга II», обнаружили рядом с Сосновым Бором загрязнения воды, превышающие норму в тысячу раз. Об этом журналистам рассказал «Гринпис» Владимир Луговкин», - сообщил в июне прошлого года «БалтИнфо».

Хотя в черте Петербурга сейчас насчитывается более 60 рек и каналов, единственным источником водоснабжения остается Ладожское озеро, вернее, единственная вытекающая из него река Нева. Крупнейшее в Европе по объему и второе после Байкала в России озеро уже к середине 80-х годов XX в. было загрязнено сбросами промышленных вод. Впадают в «Ладогу» 32 реки, в которые сбрасывают отработанные воды многие промышленные, муниципальные и хозяйственные предприятия.

До сих пор примерно 30% объема промышленных вод сбрасывается в реки без очистки, а 70% воды очищается не в достаточной мере. Вот такой вот он – основной источник пресной воды Северной столицы...

Мы призываем руководство города обратить внимание на вопиющую ситуацию, ведь в Санкт-Петербурге осталось не так много благоухающих мест, приятных для человеческого взора! Если ничего не делать, то загрязнению будут подвержены водоемы вплоть до Финского залива, а это – наше национальное достояние!

Павел Терехов

АКЦИЯ НЕТ НАРКОТИКАМ!

◀◀ начало на стр. 1

Каждый гражданин верит, что со временем будет становиться все меньше тех, в чью жизнь наркотики и анаболики принесут горе.



Выступление проходило поэтапно: сначала перед публикой предстали наши артисты, в заключение сцену осветили зарубежные звезды. Открыл концертную программу Александр Иванов со своим проектом «Радио ЧАЧА», а ближе к концу мероприятия на сцену друг за другом вышли «Кукрыниксы», «Градусы», «Чичерина», «Пилот»... Все эти коллективы вызвали в зале бурю восторга. Что касается гостей из-за границы - «Negative», Кевин Костнер и Масу Грау в очередной раз показали, что их имена не зря известны по всему миру.

При стоимости билета в 300 рублей оказалось, конечно, обидным, что Ледовый не был заполнен полностью. Видимо, отчасти, сыграло то, что в это же время в Тверской области проходил всероссийский фестиваль «Нашествие». Список артистов, выходявших на сцену, показал, что организаторы приложили максимум усилий, чтобы зрители увидели только лучших музыкантов. В любом случае, начало активной пропаганды «Против наркотиков!» среди молодежи – это хорошее подспорье для других видов воспитательной работы в области агитации за здоровый образ жизни в нашем государстве!

После своих выступлений многие из артистов согласились пообщаться с журналистами.

Алексей Горшенев, лидер группы «Кукрыниксы»:

- Здравствуйте, газета «МЕГАПОЛИС жизнь города»...

- Привет!

- Мы на анти-наркотической акции. Что Вы думаете по поводу данного мероприятия?

- Такие мероприятия надо проводить чаще... да, чаще!

- Какие еще, по Вашему мнению, могут быть способы борьбы с наркотиками?

- Семья. В семье должны всё время ребенку говорить о том, что это вредно. Четко и ясно надо говорить, чтобы он побаивался. И не отца или мать побаивался, а смерти. Объяснить, что люди имеют свойство умирать. Что он может остаться без мамы или без папы. Тогда у него будет шанс выжить.

- А онлайн-зависимость вы считаете похожей вещью?

- Нет. Онлайн-зависимость – это глупости. Чтобы играть на дворовой площадке в футбол, человеку надо сделать шаг, пересилить себя. А можно играть в футбол в онлайн – но это всё чушь. Ты сидишь, набираешь жир – а шаг так и не делаешь. Это разные вещи. Наркотики, это... Знаешь, как говорят – успех через боль. А наркотики – это прощание. Нет боли, мосты уже наведены, и ты по ним идешь, вместо того, чтобы сделать их самостоятельно. А это очень важно.

- Группа «Кукрыниксы» собирается принять участие в подобных событиях в дальнейшем?

- Да! Потому что мы знаем, что за нами есть жизнь, которая не очень-то позитивная, и мы стараемся этот позитив сделать. Мы, Слава Богу, не наркоманы. В нас есть доля алкоголя, но на эту акцию это никоим образом не влияет. Если мы говорим про тяжелые наркотики, от которых люди умирают – да, это серьезная тема.

- Расскажите про дальнейшие творческие планы группы?

- Много. На данный момент планируем сделать вторую часть нашего альбома. Далее – мои планы... Хочу сделать сольник на стихи Есенина, и хотел участвовать вместе со своим старшим братом в мюзикле.

- Что скажете по поводу англоязычных проектов и зарубежных гастролей?

- В ноябре уеду. Буду делать опять... чего-нибудь. Надо все время что-нибудь делать. Как сказал Владимир Владимирович – «Везёт тому, кто везёт».

- Спасибо Вам огромное, удачи в творческих начинаниях!

- Взаимно. Удачи!

Денис Клявер, группа «Чай Вдвоем»:

- Расскажите, пожалуйста, о Вашем отношении к самой идее мероприятия.



- Я поражаюсь, почему такие мероприятия бывают столь редко. На сегодняшний момент проблема молодежи довольно остра – да она в любой стране бы встала, если бы о ней забыли! По моим ощущениям, в последнее время, Слава Богу, появляются такие акции, потому что в советское время была пионерия, мы все на ней выросли... Не понимали, возможно, социальных основ этой партии – но она несла дружбу, заботу, основы верности, чести, здорового образа жизни... В общем, были приоритеты. На сегодняшний момент среди всей этой глобализации, коммерции мы немножко потерялись. И, наверное, такая акция, как эта – подтверждение тому, что молодежь нуждается в положительных примерах, потому что негативных примеров у нас сегодня огромное количество. Наркотики, стероиды – это лишь одна из проблем, и я считаю, что подобные акции должны проходить не раз в год, а, как минимум, раз в месяц. И не только в Петербурге, а по всей стране – молодежь должна знать, на кого им ориентироваться. Сегодня на сцене были кумиры, в основном – рок-музыканты, хотя наркотики – прерогатива не только рока. Этому подвластны все – художники, музыканты, простые люди... Кто-то зарабатывает на этом огромные деньги, но это страшная вещь, это обман. И это очень короткий путь к смерти. Сегодня мы с моим коллегой приводили элементарную статистику, и она создает катастрофическое впечатление. Первоочередная задача – защитить наших детей. Мы-то с Вами уже взрослые люди, мы прекрасно понимаем... А самый опасный возраст – с 11-ти до 16-ти лет. Человек, вроде бы, уже взрослый, но – Вы сами все понимаете.

- А какие еще методы борьбы с наркотиками могут быть применены?

- Физические меры – да, постоянно ловят на таможенных контрабанду, но я скажу так: пока люди будут к этому тянуться, это будет нескончаемый поток. Надо отказаться от этого, понять, насколько это страшно. Способы – любые! В первую очередь – пример известных людей, тех, на кого мы равняемся. Дальше – должны быть приняты какие-то региональные меры. В каждой школе должен быть человек, ответственный за моральное воспитание детей. Должны быть секции – в мое время было куча кружков. Мы со Станиславом – тоже спортсмены, хоть и не профессиональные. Жизнь – самый большой, в хорошем смысле этого слова, наркотик. А таблетки, иглы – это путь слабого человека.

- Что Вы думаете по поводу онлайн-зависимости, что лучше, в чем разница?

- Знаете, все люди подвержены чему-то. Онлайн-зависимость это уже другая история, и она более легкая. Это же не физический вред организму, Вы его не убиваете. Хотя и сигареты, по сути, тот же наркотик, только узаконенный; но поверьте, вреда они приносят не меньше. Сейчас такое сложное время, что есть законы – а бизнесмены отходят от них, зарабатывают на нашем здоровье. У нас все есть – только покупай, и каждый должен сам выбрать путь – путь здорового образа жизни. Мы, как взрослые люди, прекрасно понимаем все о наркотиках – а наши дети не всегда понимают. Каждый родитель должен общаться со своим ребенком. Например, я с сыном всегда на одном уровне, общаюсь с ним, показываю хорошую сторону жизни. Мы ходим на концерты, я стараюсь, чтобы у него не было желания погрузиться в эту дрянь. Это – гражданская ответственность каждого родителя.

- Спасибо вам за уделенное время!

- Спасибо!

Роман Пашков и Руслан Тагиев, группа «Градусы»:

- Часто ли группа «Градусы» участвует в подобных мероприятиях?

- Вроде бы, это третье выступление. Было что-то от компании «Avon», и какой-то фестиваль «Рок против бобров» (смеется).

- Хотите ли Вы своим участием донести что-то до простых людей?

- Знаете, если честно, мы не хотим никого учить, «лечить». Мы не считаем, что мы способны это делать – поэтому на подобных мероприятиях мы выходим, играем музыку и уезжаем. Если ты пытаешься сдвинуть наркомана с этого пути – ты становишься ему врагом.

- Как Вы смотрите на, так называемую, онлайн-зависимость, это лучше, хуже или вообще совсем другое?

- Лучше, хуже... Вы знаете, я – не зависимый. Наверное, я просто чуточку постарше этого поколения. В социальных сетях меня нет, и это хорошо... Время, которые многие мои знакомые проводят в интернете, можно потратить на более интересные вещи – написание песен, например.

Нет, неплохо, что есть в интернете некое сообщество пользователей. Но, с другой стороны, это всё огромное «палево». Некоторые люди меня поймут.

Jonne Aaron и группа "Negative":

- Добрый день!

- Приветствуем!

- Принимали ли вы до этого участие в таких концертах, как этот, посвященных борьбе с наркотиками?



- Таких, как этот?

- Да, слоганом этого концерта было то, что молодые люди не должны употреблять наркотики или анаболики.

- Ух ты! Так вот что мы тут оказываемся делаем! (смеется) Я подумал, что это праздник летнего солнцестояния. Это наш первый фестиваль в России.

- Но, может быть, Вы все же сможете рассказать об альтернативных путях борьбы с наркотической зависимостью, которые, по Вашему мнению, могли бы помочь?

- Я думаю, что каждый волен делать то, что он считает правильным. Я не таков, чтобы говорить другим, что они должны делать. Вам нужны какие-то заявления?

- **Нет, нам просто интересна Ваша точка зрения. Если Вы не хотите делать заявления, это не проблема.**

- Я пробовал наркотики, и это не то, что мне нравится. Это не приятно.

- **Считаете ли Вы, что интернет-зависимость - это тоже зависимость или нет?**

- Зависимость! У меня она есть. Еще зависимость к красивым девушкам, еще - к Рок-н-ролла. Ну и к жизни!

- **А что вы, парни, выберете: видео-игры или фэйсбук?**

- Jonpe: О, это трудный выбор.

- Остальные: Видео-игры!

- **А теперь мы хотели бы узнать, планируете ли Вы новый альбом, и кто будет продюсировать его?**

- У нас пока нет таких планов. Вернемся в Финляндию и отыграем там еще несколько концертов, а после - отправимся в турне. After that, when the time is right. Это Ханну Сальми, он будет играть вместе с нами.

- **Да! Мы, как раз, хотели спросить, Ханну - новый участник группы или сессионный музыкант?**

- Время покажет. Пока все идет отлично. Он настоящий оригинал. И это прекрасно!

- **Планируете ли вы приехать в Санкт-Петербург с сольным концертом в сентябре?**

- Надеемся, надеемся! С нетерпением ждем возвращения

сюда. Я бы хотел снять здесь DVD, потому что местная публика действительно ценит шоу, которые мы здесь устраиваем! Конечно, мы собираемся приехать, но давайте подождем официальных дат тура. Но сейчас-то мы здесь, и это действительно здорово!

- **Каково ваше мнение о нашем городе - Санкт-Петербурге?**

- О, он мне очень нравится! Хочу поскорее побывать в парочке ваших ночных клубов. Мы с Negative первый раз побывали в России в 2004 году, и у нас были просто отличные вечеринки! Это можно увидеть на дополнениях к нашему DVD, мы проводили время очень здорово.

- **А что в Питере самое красивое?**

- Женщины! Русские девушки очень красивы. Вы знаете, наверное, всегда так кажется, когда приезжаешь в другое место, мы ведь из Финляндии, но, естественно, у нас в Финляндии тоже есть много красивых девушек, но здесь, мне нравится, как они себя преподносят. Они любят каблуки и это очень сексуально.

- **Вы купили себе какие-нибудь сувениры, когда первый раз сюда приезжали?**

- Да, очень много. Я приобрел очень много всяких католических вещей, кресты и все такое. Я просто помешан на них. Еще нам дарят подарки, мы их вешаем на стену в зале для репетиций, чтоб напоминать, как хорошо мы проводили время.

- **Какое мнение у финнов о России?**

- Ну, я не знаю... зависит от человека... у нас есть общая история, нам приходилось сражаться во второй мировой

друг против друга. Но сейчас мне нравится, как бы это сказать, когда Советский Союз рухнул, граница стала доступнее для пересекания, и это очень и очень хорошо! Не поймите меня неправильно, я, конечно, молод, но я знаю, что значит поездка на советском автобусе, да и много историй об этом слышал. Но я ценю и этот период вашей истории. Многие люди в Финляндии находят путешествие сюда поистине захватывающим, вас уважают, ну вот хотя бы за архитектуру, у вас очень длинная история, и вы должны ее ценить.

Безусловно, это только мое мнение, я могу судить лишь по тому, что говорят люди вокруг меня. Россия прекрасно провела Евровидение. А еще у вас прекрасные хоккеисты - и нам это не нравится! На последнем чемпионате мира, который мы выиграли, у вас был такой парень... Он очень жесткий игрок... Как его звали?

- **Артюхин! О, это - наши «тафгай».**

- Точно! Его ненавидят все финские болельщики.

- **Вы меня этим не удивили...**

- Но, надо отдать ей должное, российская хоккейная команда - прекрасна!

- **Спасибо большое Вам за интервью! Удачи!**

- Удачи и Вам! Спасибо! «Пока!» (по-русски).

Интервью брал Павел Терехов

Видеозаписи с концертом Вы можете посмотреть на нашем Youtube-канале: <http://youtube.com/user/AllNewsOfMegapolis>



Драйв - невероятный, песни — отличные. Местами они напоминают ранних Yeah Yeah Yeahs, местами - продолжательниц славного дела, начатого «Колибри» и «Пеп-си»; но, в конечном счете, все максимально просто и правильно: это девушки, которые открыто, умело и громко говорят и поют о своем, о женском. Что, кстати, не может не заинтересовать и мужчин.

Подробнее: <http://www.afisha.ru/article/8512/>

Начало концерта: 20:00.

Билеты в кассе клуба «Космонавт», а также на сервисах bilet.ru, kassir.ru, muzbilet.ru, biletsoft.ru.

Билеты в предварительной продаже — 500 рублей, в день концерта — 600 рублей, vip — 800 рублей, extra vip — 1000 рублей. Акция «КОСМОДВЕ»: первые 100 билетов - по 400 рублей!

OBE DVE:

большой сольный концерт и презентация
видеоклипа «Гонщики»
8 сентября 2011 года
Санкт-Петербург, клуб «Космонавт»

Концертное агентство Bird Art и клуб «Космонавт» представляют: 8 сентября – OBE DVE (Екатеринбург) - большой сольный концерт и презентация видеоклипа «Гонщики».

Самая лихая женская рок-группа страны представила в этом году свой дебютный альбом «Знаешь, что я делала». Одноименный клип победил в конкурсе Первого Альтернативного телеканала, а предложения от промоутеров, одно заманчивее другого, посыпались на новоиспеченных звезд как из рога изобилия.

OBE DVE играют остро сюжетный рок про пачки, чулки, перчатки, моряков и секс. Красивая девушка за барабанами и красивая девушка у микрофона - что, по большому счету, еще нужно для счастья?! Однако, помимо этих бесспорных достоинств, у них есть еще множество. Друзья и подруги группы «Сансара», участницы трибьюта журнала «Афиша» группе «Мумий Троль», лауреаты фестиваля «Индюшата», желанные гости фестивалей «Усадьба.Джаз», Stereoleto и «Пикника Афиши» этого года. OBE DVE играют захватывающий и неприкрыто сексуальный рок, что мчится вперед, благодаря ловкой ритм-секции прекрасной Аси и вокалистке Кате Павловой, верещащей в микрофон точеные строчки про мужчин, чулки, перчатки, моряков, гонщиков, десантников и прочие, крайне важные для девушки вещи.

ВИДЕО:

«Милый» - <http://www.youtube.com/watch?v=DAgkVmO8KeE>

«Гонщики. Live» - <http://www.youtube.com/watch?v=F6AiU3y0erw>

«Моряки» - <http://www.youtube.com/watch?v=u-LTtDNRBxU>

Официальная группа:

<http://vkontakte.ru/event25693033>

Клуб «Космонавт»: Санкт-Петербург, ул. Бронницкая, д. 24 (ст.м. «Технологический институт»), тел: (812) 9221300, <http://kosmonavt.su>

Официальный сайт концертного агентства Bird Art: www.birdart.ru

Аккредитация СМИ, интервью: Анна Михайлова, +7 911-908-29-50,

bird.art.agency@gmail.com



№4 (6) август 2011 года.

Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61. тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 28.07.2011 в 16:00. Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа ____

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО «ПочталонЪ». Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

"Шум за сценой" в театре Комедии

В июле в Санкт-Петербургском театре Комедии им. Николая Акимова прошли премьерные показы пьесы Майкла Фрейна «Шум за сценой» в постановке Льва Стукалова. Театр уже давно зарекомендовал себя как место, где все, от артистов до дирекции – лучшие в своей области. И сегодняшний спектакль, как говорится, «не подкачал».



«Шум за сценой» – спектакль о спектакле. Еще до того, как гость театра садится на свое место, он смотрит в программку... На самом деле, их две. Одна – для пьесы «Шум за сценой», а вторая – для обыгранной в премьере «Секс с сардинами пополам». На протяжении трёх действий зритель видит одну английскую постановку – рождение, молодость, зрелость...

Сценарий построен на том, чтобы показать ветвления и переплетения личных отношений «сборной труппы вполне приличных лондонских артистов», собравшихся с целью «заработать немного денег». Каждый акт гости чувствуют себя в новой роли – сначала они наблюдают за генеральной репетицией перед премьерой, затем – попадают вместе с актерами за кулисы, и, наконец, в третьем действии, видят сцену глазами пришедших на спектакль в муниципальный театр провинциалов.



Не стоит забывать, что это – комедия. Очевидно, что постоянно случаются различные казусы – и к третьему действию происходящее можно описать фразой одной из главных героинь: «Это дурдом, детка». Потрясающий, достаточно тонкий юмор на протяжении всего представления вызывает в зале неконтролируемый хохот – несмотря на то, что в наше время театр воспринимается исключительно как нечто крайне серьезное.

Тот, кто попадет на «Шум за сценой», увидит обратную сторону театральных постановок. Споры между артистами, головную боль режиссера, бешеный темп работы во время репетиции... Появляется понимание того, что красивая верхушка айсберга – театральное представление – лишь малая часть всего действия, происходящего вокруг пьесы.

Каждый из артистов, выходящих на сцену – мастер своего дела. Это не удивительно, если речь идет о столь именитом театре. Среди занятых в постановке актеров – Валерий Никитенко, народный артист России, заслуженные артисты России Ирина Цветкова и Дмитрий Лебедев.

Не каждый может заставить зрителя почувствовать, что он непосредственно участвует в действии. «Небольшой труппе не самых плохих лондонских артистов» это удалось в полной мере. Если вы хотите сходить в театр, вы не пожалеете, посетив спектакль «Шум за сценой»!

Перед спектаклем я поговорил с исполнителем роли опытного театрального волка Селздона Моубрея – Народным артистом России Валерием Ефремовичем Никитенко. Он работает в театре Комедии уже почти 50 лет, блистательно исполнил множество ролей, снялся в нескольких фильмах и самостоятельно поставил несколько пьес.

- Скоро уже 50 лет, как Вы работаете в этом театре. Много ли изменилось за такой длительный период?

- Как всё изменилось, так и театр изменился. Осталось 5 человек, которые работали с Николаем Павловичем Акимовым. Ушли все мои замечательные друзья, те, с кем мы начинали организовывать капустники... Да что говорить, время поменялось, на дворе – другая эпоха. А сколько поменялось главных режиссеров? Знаете, за эти 50 лет жизнь так закалила меня, что я был готов к встрече с практически любым руководителем. Для меня важно «что», а не «как». «Что» режиссер делает, «что» он хочет показать – это всегда было важно. Тем более, Акимов был режиссером очень острой формы, и это мне в театре нравится, а когда театр яркий, праздничный, гротесковый, парадоксальный – особенно; это – театр Комедии. И все эти годы театр шел в таком направлении. Были и Виктук, и Фоменко, и Голиков, и Аксенов... Эти годы однозначно не пропали даром. Может быть, есть такая светлая грусть – то, как все начиналось, было очень ярко, очень любимо ленинградцами... Впрочем, грех жаловаться – театр любят и сейчас, залы постоянно заполнены. Изменился и я – как внешне, так и внутренне...

- А как смотрят на Ваш опыт более молодые коллеги? Чему-то учатся, задают вопросы?

- Ну, тут надо спрашивать у коллег – учатся или нет. У нас замечательные отношения, и это можно увидеть по нашим капустникам. Они подхватили эту эстафету традиции поздравления юбиляров, тех, кто работает в театре 5, 10, 15, 20 – и так далее – лет... Не важно, артист это, режиссер или уборщица. Как раз это и есть душа театра. Он может меняться, но важно, чтобы он был теплым, интеллигентным, чтобы была демократическая атмосфера, тогда театр интересен и всегда будет радовать зрителей.

- В свое время Вас пригласил в театр сам Николай Акимов. Как Вы считаете, был бы мэтр доволен ведущейся работой, если бы зашел сюда в наши дни?

- Вы такие вопросы приготовили... Удивительные. Ну, думаю, некоторые вещи его бы... смущали. Он ушел в 1968 году – прошло 43 года... Он был бы рад тому, что театр в таком хорошем состоянии. Тут надо сказать самые добрые слова в адрес Администрации города, в адрес Комитета по культуре, потому что не будь их – мы бы до сих пор сидели в очень сложном положении, как на сцене, так и фойе... А сейчас, посмотрите сами – театр цветет. Вот тут бы Николай Павлович очень порадовался. Заменены и гримировочные столики, очень удобно в грим-уборных, сюда хочется идти. Он всегда мечтал, чтобы артистам было комфортно. Все остальное – это вопрос времени, вопрос, я бы сказал, уже нового поколения. Когда артист столько прожил в театре и столько видел, у него есть два пути. Либо он становится брюзгой и воспринимает все вокруг с долей даже не иронии, а недовольства... или, все-таки, понимая, что время не стоит на месте, что меняется страна, люди, зрители, благодарно принимает то, что он в своем любимом театре, со своими замечательными коллегами и партнерами, что они хотят делать театр и заниматься любимым делом. Я избрал второй путь – побрюзжать я еще успею, а вот порадоваться успехам коллег, найти что-то новое для себя и быть уверенным в том, что у тебя есть второй дом – отремонтированный, очень комфортный и с людьми, с которыми радостно встречаться. Разве это не счастье для артиста? В последнее время всё больше смотрят, сколько артист зарабатывает, а вот про то, чтобы как-то радоваться, что есть театр, который по душе, что есть вокруг жизнь, которая идет вперед, что все-таки что-то меняется – забывают. Надо радоваться жизни. Не бездумно, не по-идиотски, а разум-

но и, так сказать, в пределах своего дела.

- Расскажите, как Вы приняли решение встать на путь актера театра и кино. С какого возраста Вы осознали, что хотите этим заниматься?

- Все это со школы. Где-то в пятом или шестом классе я был уже «законченным» артистом. И конечно, было почти подвигом приехать в Киев и поступить в Театральный институт. Но других вариантов я даже не предполагал. Это должно было быть именно так. А если человек так устремлен, так уверен – то все сложится.

- Сейчас многие девушки и юноши стремятся поступить в театральные институты. Как Вы думаете, что их привлекает и что нужно, чтобы добиться настоящего успеха?



- Знаете, им кажется, что стоит сняться в каком-то сериале, стоит засветиться на телеэкране – а сегодня, в первую очередь, привлекает именно телевидение – тогда наступит поразительно богатая жизнь с домом если не на Рублевке, то где-то рядом. Мне кажется, что полностью поменялись какие-то жизненные ориентиры. Молодые люди очень мало читают. Компьютер, принеся с собой много хорошего, добавил и негатива – именно для профессии артиста, потому что чем больше человек прочел, тем шире у него представление и о жизни, и об искусстве... Этого мы не наблюдаем. Очень хочется побыстрее стать артистом, стать популярным и в зените славы замечательно жить. Так не бывает, и очень скоро многие убеждаются в этом. Театр – это тяжелый труд, и как во всем, есть мгновения, ради которых ты сюда приходишь. Эти мгновения – встреча с новой пьесой, момент премьеры... А все остальное – время, которое надо проживать по возможности энергично, весело, но не забывая трудиться. Суровые будни. Если бы мои молодые коллеги понимали это пораньше, все было бы куда проще. Очень важен отбор в театральный ВУЗ. Часто мы портим жизнь и молодому человеку, и театру наносим урон, потому что если молодой человек где-то на третьем курсе понимает, что это «не его»... Надо очень четко и ясно осознавать свои желания при поступлении, в самом начале пути. Вопрос очень непростой, и я бы порекомендовал твердо убедиться, насколько осознанно, насколько крепко желание быть артистом. Надо погрузиться в свое увлечение с головой.

- В 2009 году Вы стали Народным артистом России. Кому и за что сейчас дают такое звание?

- Ну откуда я могу знать, за что? Это всегда оценивают зрители, коллеги, руководство театра, широкая общественность... То, что касается званий – лучше радоваться, но не замечать. Ты не будешь другим на следующий день после получения награды. Трудился ты, делал свое дело – значит, продолжай. По возможности – еще строже, еще ответственнее. Да, много лет в театре, да, приятно. Но есть масса хороших артистов без звания, и есть много – со званиями, но о которых не всегда можно сказать, что они очень хорошие артисты. Как часто говорят: «Сколько у вас заслуженных артистов? – Десять. – А хороших? – маленькая пауза, - Не знаю.»

- Помимо театра Комедии, Вы заняты еще в каких-то театрах?

- Нет, это мой единственный театр. Только в начале карьеры я по распределению попал в Крымский русский драматический театр имени Горького, это мой первый театр. Там я проработал год. Это – как первая любовь, я очень хорошо помню то время. Потом мы поехали на гастроли в Ленинград, и вот – я попал в театр Комедии.

- Поговорим немного про сегодняшнюю премьеру. Какова история постановки, почему именно эту пьесу выбрали?

- А вот это для меня загадка. Я в программке значусь как «Старый театральный волк». Действительно, вокруг играют более молодые актеры, и моего героя, как человека, который очень долго работает в театре, позвали в эту антрепризу... Мне кажется, это очень интересная тема для зрителя, потому что тот, кто интересуется театральной кухней, не всегда имеет возможность заглянуть за кулисы, «Шум за сценой» этот шанс дает.



На протяжении трех актов мы показываем три интерпретации одного и того же произведения, что происходит на сцене, что происходит за сценой в разные временные периоды. Комедия положений... наверное, мне в этом спектакле немножечко не хватает человеческого судьбы, развития жизни. У автора была одна задача – по возможности смешно, но и правдиво показать, как живут люди театра и что это такое. Насколько это удалось – пока трудно сказать, но верим, что спектакль будет приниматься публикой. Режиссер – Лев Стукалов – очень много и интересно работал с нами. Я бы даже сказал, что была полу-студийная работа. С другой стороны, мне, в моем возрасте, очень хочется сыграть что-то итоговое. Я уже многое понял про эту жизнь и хочу сказать об этом со сцены, а для этого нужен материал, найти который непросто, особенно – в театре Комедии..., чтобы было и смешно, и сердечно, и трогательно... Такой материал я буду искать, потому что скоро наступит момент очередного подведения итогов, и хочется сыграть что-то человеческое. Эта пьеса не дает такой возможности. Тем не менее, это интересно, потому что работаем мы командой. За время работы мы очень сдружились, и это прекрасно – потому что отношения невольно выносятся на сцену, перекидываются в зрительный зал.

- А с какой-то из прошлых ролей Вы можете срав-

нить сегодняшнюю роль?

- Думаю, что по строгости, по сдержанности – у меня давно не было такой роли. Все привыкли, что на сцене я фонтанирую, играю ярко – а тут такой старый театральный волк, который уже все видел, все сыграл... он смотрит на молодежь и думает: «Боже мой...». Вот это для меня интересно.

- Всем известно, что то, как зритель увидит персонажа пьесы, очень зависит от актера. Что для Вас важнее – общепринятое мнение о характере героя, или то, как Вы хотите его показать?

- Должен сказать, что здесь нет общепринятого рецепта. Каждый случай, каждая роль – это новое приключение, это какая-то новая история. Нельзя подходить к каждой следующей роли с одним и тем же рецептом. Счастлив артист, который умеет найти в каждой роли что-то такое своё, чтобы оно было отличным от общепринятого и вместе с тем поражающе человеческой глубиной. Тут же все зависит еще от контекста: партнеры, режиссер, пьеса... Все это, каждый раз, – заново. И моим молодым коллегам, да и ребятам, которые мечтают стать артистами надо знать: это – очень, очень нелегкий хлеб.

- Легко ли вживаться в роль, если характер персонажа расходится с Вашим? Сегодняшний герой похож на Вас или абсолютно противоположен?

- Вообще, в современном театре модно играть «Я в предлагаемых обстоятельствах», и насколько твоя личность интересна, настолько будет интересен и твой персонаж на сцене. Мне кажется, что к этому очень близок был Владислав Игнатьевич Стрельчик. Что бы он ни играл, прежде всего, мы видели Стрельчика. Но ему и не надо было перевоплощаться, что-то делать с собой – настолько он был ярким и интересным. Опять-таки, это дело конкретных обстоятельств. Когда ставится какая-то гротесковая пьеса, где речь идет о перевоплощении не только внутреннем, но и внешнем... Там, конечно, ты невольно должен этим заниматься. Если пьеса современная, где современные взаимоотношения – ты приносишь туда себя больше, чем это нужно, для того, чтобы это обросло плотью... Тут не может быть одного рецепта. Иногда тебе надо влезть в роль, взять образ со стороны внешности, грима... А иногда – наоборот.

- Вы снялись в нескольких фильмах. А еще планы работы в кино есть?

- Мне сейчас даже страшно говорить, но да, есть такой проект... речь идет о съемках на «НТВ», называться это будет «Торговая Мафия». Если все будет хорошо, я должен сыграть там роль Леонида Ильича Брежнева. Это очень и очень интересно, я уже снялся в пилотном выпуске – и вот, на днях я еду в Москву, очень волнуясь. Мне

не нравится, как сыграл Шакуров в сериале про Брежнева, то, что сыграл сейчас Смерницкий... Я ознакомился со сценарием, мне нравятся диалоги, дай Бог только сыграть! Это будет очень интересно.

- Вы участвовали в двух спектаклях в качестве режиссера. Расскажите об этом опыте.

- Да, мне было интересно, что чувствует человек по ту сторону рампы. Честно говоря, актерские ощущения мне в результате понравились больше. С другой стороны, обе постановки пользуются успехом... Это все комедии, потому что этот жанр я обожаю, и, мне кажется, чувствую. В этой жизни мне очень важно помогать людям через смех, через веселье. Как писал Маяковский – наша планета для веселья мало оборудована, и людям зачастую не хватает вот этих светлых чувств, не хватает иногда выхода для всех накопившихся за день, за неделю отрицательных эмоций. Этот жанр – он благодарен в этом смысле. И коллеги, с которыми я работал, и зрители, которые приходят на спектакль, все – с удовольствием: одни – работают, другие – смотрят это. Дело в ощущении. Что касается режиссерских ощущений... то, что ты задумал, то, что ты рассказывал людям и то, что получается – совпадает процентов на сорок. И это – ужасно. Причем есть масса объективных причин. Вроде бы, ты все сделал, все рассказал, все придумал... Но есть освещение, сцена, рабочие сцены, артисты – и все это вместе давит, мешает. Трудно. Заметьте: только когда совсем молодые артисты собираются вместе и во имя святого искусства, забывая всякую мешающую ерунду, занимаются спектаклем, тогда получается нечто гармоничное и прекрасное. Это продолжается год или два, а на третий год – «Здравствуйте!». Яркий пример – «Современник». У них было блистательное начало, когда все собирались вместе и обсуждали постановку. Через три года посыпались звания, деньги, машины... пошли размолвки... и сложно стало. Другое дело, что появилась Галина Борисовна Волчек, которая сумела удержать театр, и держит до сих пор. И теперь я понимаю, сколько для этого надо дипломатии, выдержки, терпения, умения быть и добрым и жестоким, деспотичным и демократичным... и все это должно работать слаженно, вместе. Про талант я и не говорю – это, само собой, номер один.

- Что Вы можете пожелать или сказать современной молодежи?

- Живите «на всю катушку». Живите дерзко. Но что такое «вся катушка»? Это не вседозволенность, это осмысленное постижение жизни вокруг вас, это радость от занятия любимым делом. Постарайтесь, чтобы любимое дело не прошло мимо вас. Будет трудно, будет порой нестерпимо – но вы будете знать, во имя чего.

- Спасибо Вам огромное за разговор, удачного Вам спектакля, Валерий Ефремович!

Павел Терехов
Фото - Наталия Лазарева

Международный мотофристайл в СКК

20 августа 2011 года
Петербургский СКК



Can-Can, Nac-Nac, Bar Hop, Rock Solid, BackFlip, UnderFlip... все эти названия, родные уху поклонников мотоспорта, простым обывателям мало что скажут. Но бесспорно одно – поклонником мотофристайла станет каждый, кто 20 августа окажется в Петербургском СКК!

В этот день арена взорвется от рева мотоциклов, а головокружительные трюки их владельцев перевернут наше представление о человеческих возможностях! Лучшие райдеры мира покажут, что такое настоящий мотофристайл FMX на беспрецедентном шоу «PilotMoto – Высший пилотаж»! Эти парни знают толк в сотнях трюков, из которых состоит один из самых эффектных видов спорта – мотофристайл!

Мотофристайл – захватывающее зрелище, это молодой и активно развивающийся вид мотоспорта. Необыкновенная физическая сила, ловкость и спортивное мастерство в сочетании с современными шоу-атрибутиками привлекают к мотофристайлу все большую зрительскую аудиторию.

Захватывает дух, когда видишь, как человек и его мотоцикл превращаются в единое целое и буквально летает по арене. В зависимости от трамплина длина прыжка мотофристайлера может достигать до 50 метров! Головокружительные трюки, совершаемые на большой высоте, приведут в восторг даже самых требовательных зрителей. Максимально облегченная одежда обеспечивает полную свободу движению, ведь мотофристайл

– это ежесекундный риск! Развернуть мотоцикл весом около 100 кг, например, для сальто, под силу только самым опытным мотофристайлерам. Специальная геометрия трамплина, хорошая физическая подготовка райдера, технические характеристики препятствий – в этом спорте важна каждая деталь!

Этих смельчаков не пугает опасность. Чемпионы Европы и мира по мотофристайлу покажут, что их возможности и ловкость не знают границ! Впервые Петербург увидит такой сильный состав спортсменов на одном шоу – Алексей Колесников (Россия), Даниэль Бодин (Швеция), Уго Арриасу (Испания), Иван Зуккони (Италия), Массимо Бьянкончини (Италия), Вани Одера (Италия)!

Красочное световое шоу, факелы, фейерверки, музыка – это не просто спорт, это экстремальное шоу, которое запомнится надолго всем, кто окажется в этот день в Петербургском СКК!

Заказ билетов на шоу
«PILOTMOTO – Высший пилотаж»:
Kassir.ru и по телефону 703-40-40

TRANCEMISSION OPEN-AIR
16-летию РЕКОРДА посвящается.
Санкт-Петербург,
20 августа 2011 года
Автодром
Московское шоссе (5 км от КАД)
18.00 – 06.00

Легендарный транс-фестиваль
впервые под открытым небом
Ведущие электронные артисты планеты
День рождения первой танцевальной радиостанции страны

20 августа в честь своего 16-летия Рекорд готовит самый глобальный транс-фестиваль в истории танцевальной музыки под открытым небом. Звезды транс-музыки из разных стран мира соберутся в Санкт-Петербурге на TRANCEMISSION OPEN-AIR. Мощная и в то же время, пожалуй, самая мелодичная и красивая музыка, которой является современный транс, полностью отражает историю взаимоотношений первой танцевальной радиостанции страны и ее слушателей – "любовь длиною в 16 лет". На двух огромных танцполах с 18:00 до 06:00 развернется поистине завораживающее зрелище. А кульминацией станет специальное Trancemission Laser Show.
Trance we love.



Свое участие в фестивале уже подтвердили:

Above & Beyond – самый известный транс-проект современности, входит в пятерку лучших ди-джейев планеты. Впервые представит на Trancemission собственный танцпол – «Group Therapy».

Infected Mushroom – культовый израильский коллектив, главные представители стиля psy-trance выступят Live.

Gabriel & Dresden – эпатажные американские ди-джеи после противоречий воссоединятся вновь и выступят дуэтом на главном транс-фестивале страны.

А также: Ronski Speed, Feel, Arty, Giuseppe Ottaviani, Orian Nilsen, MatZo, Jaytech, Erick Strong, Daniel Kandi, Alexander Popov, Orange, D-Mad & more...

ВИДЫ БИЛЕТОВ

Standard – от 600 р., **VIP** – все преимущества standard, + отдельный вход, отдельная зона на территории мероприятия, улучшенный ассортимент в барах. – от 1200 р.

BUS – автобусы от м. Купчино до места проведения мероприятия. – 300 р. (туда и обратно)
Время отправления:
Туда: 17:00 – 01:00. Обратно: с 5:00 утра.

МЕСТА ПРОДАЖ: Кассы Concert.ru, Кассы Kassir.ru, Кассы Muzbilet.ru, Салоны Евросеть и Ультра

Заказ и бесплатная* доставка билетов без наценки:
тел. **928-10-63**
* от 2 билетов

Официальная группа вКонтакте:
<http://vkontakte.ru/trancemission>

Официальный сайт:

<http://www.trancemission.radiorecord.ru/>
Сайт Радио Рекорд: <http://www.radiorecord.ru/>

ФОТОконкурс!

Балтийская медиа-группа проводит фотоконкурс болельщиков футбольной команды «Зенит», причем фотоконкурс продлевается до 15 августа 2011 года!

Задачи фотоконкурса – собрать все самые лучшие фотографии ФК «Зенит» и представить широкому зрителю.

Участники фотоконкурса – болельщики ФК «Зенит»

Анализ представленных на конкурс фоторабот осуществляет жюри, определяющее победителей.

Конкурс проводится в двух номинациях:

- Любители
- Профессионалы

Тематика конкурсных фоторабот должна соответствовать названию фотоконкурса «Я ♥ Зенит».



Лучшие 50 (пятьдесят), по мнению независимого жюри, фоторабот получают возможность участвовать в выставке «Я ♥ Зенит» в Балтийском медиа-центре, принять участие в VIP-мероприятии с участием футболистов ФК «Зенит».

Каждый снимок должен быть снабжен краткой аннотацией с указанием, когда и где он был сделан, что на нем изображено и кто его автор. Все данные должны быть указаны в электронном письме, к которому будет прикреплена фотография.

Конкурсные работы могут быть как отдельными художественными произведениями, так и составлять серию. В течение конкурса один участник может подать на конкурс до 3 работ.



Конкурсные работы передаются на конкурс по электронной почте с обязательным заполнением анкеты участника. Указанная в анкете участника информация должна соответствовать действительности. Конкурсные работы с анкетой участника и краткой аннотацией, отправляются письмом на адрес:

zenitbmg@gmail.com

и должны соответствовать следующим требованиям:

Формат файла: .JPG, .JPEG

Разрешение изображения: 150-200 dpi

Размер изображения: основным критерием является возможность распечатать фотографию в формате A2 (420x594 мм) для работы жюри в процессе конкурсного отбора.

Размер файла: не более 10 Мб.

Список лучших фоторабот утверждает жюри. В состав жюри входят:

Вячеслав Малафеев – российский футболист, вратарь ФК «Зенит» и сборной России. Заслуженный мастер спорта России.

Михаил Разуваев – начальник фотослужбы ФК «Зенит»

Евгений Гусев – руководитель пресс-службы ФК «Зенит»

Федор Погорелов – главный редактор радио «Зенит»

Жанна Дембо – заместитель генерального директора ФК «Зенит» по связям с общественностью

Елена Мильштейн – руководитель ЗАО «Зенит-Трейд»

Владимир Угрюмов – генеральный директор Телеканала «100 ТВ»

Леонид Генусов – автор и ведущий программ

«Футбол – про & contra» и «Футбольные истории»

Елена Язева – главный редактор газеты «Советский спорт» в Спб»

Андрей Чепакин – руководитель фтослужбы газеты «Неское Время»

Даниил Орловский – заместитель главного редактора газеты «Смена»

Владислав Панфилов – редактор отдела спорта газеты «Вечерний Петербург».

Подведение итогов Фотоконкурса «Я ♥ Зенит» проводится в торжественной обстановке в Балтийском медиа-центре.

Обращение ко всем конкурсантам: **ПРОЯВЛЯЙТЕ ФАНТАЗИЮ! УДИВЛЯЙТЕ! ШОКИРУЙТЕ! ТВОРИТЕ! МЫ ЖДЕМ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЯРКИЕ И "СОЧНЫЕ" РАБОТЫ!**

Не ограничивайтесь банальной фотофиксацией себя любимых на трибуне, дома на диване или на пикнике в клубных футболках и с шарфами на плечах.



Победители конкурса будут приглашены на прием по случаю открытия фотовыставки, в которой примут участие футболисты ФК «Зенит», ведущие комментаторы, спортивные журналисты. Победители получают призы от ФК «Зенит», компании «Зенит-трейд», радио «Зенит» и газеты «Советский спорт». И, конечно же, получают возможность пообщаться и сфотографироваться с игроками ФК «Зенит»!

Помните, что фотография, которую вы отправляете на конкурс, возможно, станет частью фотовыставки «Я ♥ Зенит» и в течение месяца ее увидят десятки тысяч человек, пришедшие в Балтийский медиа-центр.

Подробную информацию о конкурсе читайте в группе Балтийской Медиа-группы «ВКонтакте» <http://vkontakte.ru/apps#/club27165343>