



№ 14, июль/август 2012 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

## Russian Beauty Award 2012



31 мая Северная столица, помимо титула культурной, приобрела на один день статус «Столицы индустрии красоты и здоровья страны». Именно в этот день грандиозный шоу-холл «Атмосфера» принял на себя ответственность за проведение Всероссийской премии в области красоты и здоровья Russian Beauty Award 2012. Шикарное шоу, море позитива и оваций, роскошная обстановка, и повсюду - красота! Премия RBA – индикатор качества товаров и услуг в индустрии красоты и здоровья для потребителей, которые заинтересованы в получении добротного обслуживания, соответствующего мировым стандартам. Интересно, что в этом году конкурс охватил только два мегаполиса - Москву и С-Петербург. В дальнейшем, уже на следующий год, планируется

вовлечь еще десяток городов России. Итак, в следующих номинациях победителями в Санкт-Петербурге стали:

- «Лучший салон красоты»  
Салон красоты «Eduard Rublevsky»
- «Лучший салон красоты класса премиум»  
Салон красоты «Thalys»
- «Лучший салон красоты при отеле»  
Центр красоты «Golden Line»
- «Лучший SPA центр»  
Салон тайского массажа «ROYAL THAI»
- «Лучший центр медицинской косметологии»  
Центр медицинской косметологии на Жуковского
- «Лучший Центр аппаратной косметологии»  
Центр аппаратной косметологии «Эстетик Клуб»
- «Лучший специализированный медицинский центр»  
Центр репродукции «Генезис»
- «Лучшая клиника пластической хирургии»  
Центр пластической хирургии и лазерной косметологии «ОстМедКонсалт»
- «Лучшая танцевальная студия»  
Студия танца и фитнеса «Fashion Fitness»
- «Лучший загородный курорт»  
Гостеприимный курорт «ИГОРА»
- «За вклад в развитие парикмахерского искусства»  
Анна Михайлова

продолжение на стр. 4 >>>

## Тайны нашего великого города

В рамках проекта ZnanieOnline в здании ресторана «Тинькофф» недавно прошел семинар «Мистический Петербург».

ZnanieOnline - это созданный для друзей и близких по духу людей портал, в котором размещается информация, которой хотят поделиться. То, что интересно, что хочется уметь, знать, практиковать... Оказалось, что интересы портала затронули многих и на мероприятия стали приходить все больше людей и все чаще эти люди стали оставаться и развиваться вместе. Сейчас компания стремительно растет и появляется все больше интересных тем для обсуждений, семинаров, тренингов.

Семинар «Мистический Петербург» провел доцент истории, заведующий кафедрой туризма и гостеприимства Санкт-Петербургского института гостеприимства, Константин Анатольевич Англинов.



Эксперт Константин Англинов за время лекции ответил много интересных вопросов, касающихся мифов, истории и культуры нашего города.

**Какой день является действительным Днём основания петровского Петербурга?**

С 1700 года Россия вела войну со Швецией за выход в Балтийское море. К лету 1703 года были отвоеваны земли в устье Невы. Для защиты от нападения шведов на этом месте необходимо было укрепиться. Захваченную крепость Ниеншанц считали недостаточно пригодной для эффективной обороны и место для новой крепости выбрали на острове Енисаари (с финского – Заячий), откуда прекрасно просматривались вторжения в рукава Невы из Финского залива.

27 мая 1703 года на Заячьем острове Петр заложил крепость, с которой начался город Санкт-Петербург, ставший первым русским портом на Балтийском море. Назвали город в честь апостола Петра.

продолжение на стр. 6 >>>

**Оператор по распространению и доставке печатной продукции**  
 Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.  
**Приглашаются на работу курьеры**  
 гибкий график, совмещение с учебным процессом  
 возраст - от 16 до 24 лет  
 прописка или регистрация в г.С-Петербурге обязательны  
 г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8  
 тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

**ПочтальонЪ**  
 Курьерская служба

## Главное – донести позитивные эмоции

Абстрактный поп-арт, рождённый культовым Энди Уорхолом более сорока лет назад, жив и цветёт до сих пор, в том числе и в Петербурге. И сегодня мы познакомимся с модным художником Полем Нуклером, продолжающим традиции и развивающим идеи популярного искусства, выполняющим свои работы, порой экспрессивные, но всегда яркие и эмоциональные, в уникальной технике.



**- Для начала расскажите, в каком стиле Вы пишете и какова концепция работ?**

- Я работаю в стиле абстрактный поп-арт и рисую шариковыми и гелевыми ручками на бумаге. В основе моих картин заложены переживания и идеи успеха, радости и удачи. Плюс - увлекаюсь квантовой физикой, я с её помощью пытаюсь внести некие философские элементы в творчество.

**- Как давно пишете и что Вас к этому сподвигло?**

- Началось всё в 2000-м году, в миллениум, и произошло это совершенно спонтанно. Были, конечно, некоторые события, которые подтолкнули меня к художественному всплеску, который движет мной и по сей день.

**- Какие чувства Вы хотите вызывать своими ра-**

**ботами у людей и какие идеи до них донести?**

- Главное, я считаю, надо передавать позитивные эмоции. Это важно, потому что человек, мыслящий позитивно, счастлив, а счастье является приоритетом для каждого на планете.

**- Расскажите про свой псевдоним.**

- Поль Нуклер, в переводе это - Ядерный Поль. И концепция метафоры такова: пишу я шариковой ручкой, в которой стержень – это квант, шарик на конце стержня – это атом, а лист бумаги – это матрица реальности. Получается, что с помощью квантов через атомы я создаю реальность своего творчества.

**- По-науке. Сколько уже работ?**

- За 12 лет около 50 работ формата А1 и около 200 формата А4.

**- Хорошая динамика. За это время Вы участвовали во многих выставках и в России, и за рубежом. Расскажите поподробнее.**

- Да, поучаствовал уже в 20 групповых и почти в 20 персональных выставках. Выставлялся в Кёльне, в Москве, но, в основном конечно, в родном Петербурге. Здесь я себя чувствую "как в своей тарелке". У каждой из выставок есть своё имя, как например "Концепция Позитива", "Любовь" или "Динамика", и каждая из них имеет своеобразное рождение – вернисаж, на котором гости сливаются духом в единый энергетический поток и могут прочувствовать те самые эмоции, что задаются названием мероприятия.

**- Интересно, как происходит творческий процесс? Вы как-нибудь настраиваетесь, о чём думаете?**

- На самом деле, я всегда нахожусь в состоянии своеобразного творческого подъёма, оно меня не покидает никогда. Конечно, предварительная концепция картины нарабатывается в голове заранее, но обретает свою окончательную форму посредством переживания ка-

ких-либо настроений или в воодушевлении какими-нибудь идеями. Всё это рождает образ и я перевожу его на бумагу, без эскизов и спонтанно.

**- Вот, возможно, каверзный вопрос, кем Вы работали и чем жили до того, как стать художником?**



- Занимался самыми разными делами. Был и инструктором на скалодроме, и судьёй на пейнтболе. Но я считаю всё это второстепенным. До того, как начал рисовать, я был увлечён клубной культурой, жил ей года так с 1996-го до 2000-го. И в какой-то момент клубная жизнь перестала быть приоритетной для меня. Та жизнь закончилась одним этапом и началась новая, этапом новым, полным творческого порыва, свежих чувств и идей.

**- Напоследок, поведаете нам как-нибудь свой секрет?**

- По-моему, главное - это постоянная вера в себя, вера в свои силы и в успех, без сомнений! И конечно, необходимо нести позитивный заряд в себе и заряжать им окружающих. Это, несомненно, даёт силы добиваться всего и даже большего.

**- Прекрасные слова! Спасибо.**

Владислав Алфимов

## Самая большая награда – это поддержка моих поклонников

Санкт-Петербург всегда был богат юными и амбициозными дарованиями. Среди миллионов способных, целеустремленных и талантливых ребят битва за место под солнцем не всегда проходит гладко. Но для настоящего мечтателя, готового добиваться поставленных целей, трудностей не существует, бывают лишь незначительные мелочи. Мы побеседовали с Павлом Кондрашовым, автором и руководителем проекта "Top star", обаятельным и харизматичным парнем, который, несмотря на свой возраст, уже имеет за плечами ряд достижений.



**- Паша, расскажи про свои планы.**

- Сейчас я заканчиваю школу, а также готовлюсь к выпускному из ДК "Выборгский". Мы планируем поставить яркое и красочное шоу, исполнить всем знакомые и любимые песни. Дальше у меня есть мысль записывать уже авторские работы, которые будут писать специально для меня, после чего выступить с сольным концертом.

**- А чем ты занимаешься на сегодняшний день?**

- Я занимаюсь хореографической подготовкой, актерским мастерством, общим и индивидуальным вокалом.

**- Как проходят твои подготовки?**

- Я занимаюсь три раза в неделю, индивидуальный вокал по часу в день и общий вокал в ансамбле минимум



полтора часа в неделю.

**- Как у любого молодого артиста, у тебя, наверное, есть мечты? Собираешься ли ты дальше продолжать сольную карьеру или же будешь работать в другой отрасли?**

- Мне интересна эта область, я и дальше планирую продолжать работать в шоу-бизнесе. Возможно, я не стану всемирно известным певцом, но я не расстраиваюсь, потому что могу реализовать себя в продюсировании или же стать концертным директором. Что касается мечты, на сегодня я хочу выйти на большую сцену со своей песней.

**- Не мог бы ты рассказать о проекте "Top star"?**

- Музыкальный проект "Top star" - это фестиваль, который дает возможность начинающим артистам заявить о себе, а также показать свое мастерство тем, кто уже известен публике, к примеру - Афина, Юлиана Ян. Мы работаем с продюсером известной московской певицы Ньюши, а также с Максимом Алексеевым, бывшим продюсером певицы Максим. Многие ребята уже достигли хороших результатов и вскоре, надеюсь, мы увидим их на большом экране.

**- Ты занимаешься вокалом с 13 лет, наверное, за это время у тебя появились поклонники?**

- Да, я могу сказать, что у меня уже есть своя аудитория, которую я вижу на концертах. Они приходят поддерживать меня. Иногда они приходят с воздушными ша-

рами и плакатами, что мне, как артисту, очень приятно. Для меня это самая большая награда. Совсем недавно я выступал 9-го мая на концерте, посвященном дню Великой победы, после которого ко мне подошел ветеран и радушно поблагодарил за мое выступление.

**- Тебе семнадцать лет. Сейчас ты стоишь перед выбором своей будущей судьбы. Куда ты будешь поступать после экзаменов?**

- Я планирую поступать на связи с общественностью, но не собираюсь забрасывать свое творчество.

**- Почему же ты не хочешь пойти на вокальное отделение?**

- То вокальное отделение, которое есть в Петербурге, в институте Культуры и Искусств, меня не устраивает. Туда может поступить любой, но на выходе кроме твоего диплома у тебя ничего нет. А если говорить о музыкальном колледже имени Мусоргского, то я прекрасно понимаю, что моих способностей для поступления недостаточно, нужно «подтягивать» вокал.

**- Хотелось бы тебе пожелать от себя что-либо нашим читателям?**

- Прежде всего, хотелось бы пожелать вашей газете не останавливаться на достигнутом, продолжать развиваться и стать самой большой газетой в этом городе. Чи-



таталям от себя я хотел бы пожелать читать вашу газету, следить за лентой новостей и узнавать все из первых рук.

Мария Сычева

## Самураи. Art of War



С 12 мая и до середины сентября в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи проходит выставка «Самураи. Art of War».

Очень интересная и красочная экспозиция. Помимо богатой коллекции оружия, доспехов, одежды и предметов быта феодальной Японии, здесь представлена панорама «Битва при Секигахара» - восстановленное в мельчайших деталях грандиозное сражение 1600 года, в котором участвовало более 170 000 воинов.

Вся выставка занимает более 1000 квадратных метров. Экспозиция разделена на тематические зоны, что позволяет гостям в прямом смысле пройти «Путь воина» и ощутить все этапы жизни, через которые проходили самураи. Посетители легко могут переходить из средневекового замка в ставку сегуна, буддийский храм, погулять по городским кварталам Киото и погостить в доме знатного самурая.

Зал доспехов военачальников даймё - гордость проекта «Самураи. Art of War». Здесь представлены доспехи элиты военного сословия Японии XVI-XVIII веков, самурайской знати. Доспехи даймё отличались от доспехов других самураев роскошью и красотой отделки. Это одежда из металлических пластин с наклеенной на них кожей, но тончайшей, практически, ювелирной выделки. Военная одежда военачальников украшалась шелковой шнуровкой, гравировкой и инкрустировалась пластинами из драгоценных металлов. Доспехи не только защищали воинов во время битвы, но и говорили о статусе самурая.

В коллекции «Самураи. Art of War» представлены доспехи тосэй-гусоку, принадлежавшие влиятельным кланам Минамото, Асаи, а также ослепительные золотые доспехи клана Токугава.

Мечи - орудия смерти - в глазах самурая были не столько атрибутами войны, сколько защитниками мира. Обращение с оружием имело для воина особый, сакральный смысл, а мечи по сей день считаются произведениями искусства. Оружью японцев приписывают разные магические свойства. Например, представленный в коллекции проекта меч прославленного мастера Мурамыса, обладает высшей степенью остроты и способен расщепить на лету падающие листья. В коллекции представлен и короткий меч вакидзаси, отличительная черта которого - удивительная заточка, зеркально выполненная с обеих сторон. На коротком хвостовике в форме «живота рыбы» - подпись мастера.



Конечно же, нельзя не упомянуть, что специально для посетителей организаторы мероприятия представляют своеобразные мастер-классы, на которых каждый может понаблюдать за проведением важных для японской культуры ритуалов и церемоний.

Завораживающе на зрительские взгляды подействовало проведение ритуала стрельбы из лука - хитоцу шарей (шарей - стрельба из лука, хитоцу - одна мишень) по технике Ки До. Все движения здесь являются традиционными и передаются из поколения в поколение. Самым главным в технике Ки До является саморазвитие, духовное развитие, а также сама церемония и этикет. Ки До - это, прежде всего, красота, великодушие и истина. С точки зрения последователей этой техники, соблюдая правила церемонии и относясь к окружающим уважительно, мы улучшаем себя и улучшаем мир.

Достаточно интересной стала демонстрация боевой техники Тамэси-Гири (техника владения мечом, пробное резание). Эта техника представляет собой своеобразный способ проверки как самого меча, так и человека. Для этого специальные мишени, собирающиеся из татами, подвергаются рассечениям, которые производятся движением одной руки.

Своей красотой поражает зал гравюры и живописи - важная часть экспозиции «Самураев». Здесь представлена расширенная коллекция живописных свитков, гравюр, ширм, а также предметов быта и аксессуаров, служащих для декорирования интерьера в традиционном японском стиле. Среди экспонатов - живопись художника Цукиока Ёситоси, известного как последний великий мастер укиё-э, японской гравюры на дереве, а также работы непревзойденного мастера цветной гравюры Утагавы Куниёси.

В этом же зале зрители могут увидеть муся-нингё - традиционных японских кукол-воинов. Неслучайно Японию называют «страной десяти тысяч кукол». Для японцев это не столько игрушки, сколько талисманы, обереги, приносящие в дом счастье. Муся-нингё популярны со времен периода Эдо. Эти куклы символизируют мужественность и силу, их принято дарить на Праздник мальчиков пятого числа пятого месяца по лунному календарю.



Один из наиболее ярких моментов выставки - танец японской гейши - Куо Odori, в основе которого - рассказ о жизни гейш, об их любви и переживаниях. Танец является традиционным, его основы не изменяются на протяжении многих веков.

О самых интересных моментах выставки нам рассказала куратор Екатерина Косолапова:

- Продюсер проекта, Георгий Аистов, после поездки в Японию, в первую очередь, вдохновился философией этой страны, философией кодекса Бусидо. Бусидо - это нормы правил, по которым живет самурай. Этот свод законов дает нам понять, что самурай - это не форма, это не мечи, не доспехи, это, прежде всего, уровень сознания. Самое главное для самурая - победа: «Я не знаю, как победить врагов, но я знаю, как победить себя». Этому правилу самурай посвящает всю свою жизнь, и оно является актуальным для всех наций, мы говорим уже скорее о нравственном, моральном поведении. В принципе, через Японию Георгий Аистов хотел вдохновить людей на самосовершенствование, работу над собой. Если ты воин, то это не значит, что ты должен унижать тех, кто слабее тебя, наоборот, самым главным является способность защищать слабых - меч используется не для нападения, а для защиты.

- Не могли бы Вы подробнее рассказать о зале японской одежды?

- В зале женской культуры представлено 3 века японской моды. В основном, в экспозиции представлены свадебные мантии учикаке, которые одеваются в день торжества. Они немного плотнее обычного кимоно, внизу у них имеется специальная отделка, они не застегиваются, поэтому при носке позади образуется красивый шлейф. Учикаке - очень дорогостоящий предмет. Иногда стоимость такого кимоно достигает стоимости замка. Прежде всего, такая цена связана с материалами, из которых изготавливаются эти кимоно - шелк, парча, золотые и серебряные нити, а также со временем изготовления - порой, вышивка занимает год работы.

В Японии по одежде можно определить социальный статус девушки, ее возраст и прочее. Если вы видите длинный рукав на кимоно, то это говорит о том, что его обладательница - девушка молодая. Этот тип кимоно называется фурисоде («развешивающиеся рукава»). Рукава сделаны специально такой длины, чтобы при движении ветра они могли развеваться и привлекать внимание. Если женщина уже состоявшаяся, то рукав кимоно (томесоде в данном случае) укорачивается, и это говорит, что главным инструментом самовыражения этой женщины является ее статус, поведение, а не внешняя форма, как в случае с ношением фурисоде. Кроме того, в разговоре об одежде Японии, необходимо упомянуть о том, что она (одежда) носит сезонный характер - на каждый период цветения определенного растения

должно быть соответствующее кимоно, то есть в сезон цветения сакуры, например, на одежде девушек должна быть изображена сакура, если цветут хризантемы, то на одежде должны быть хризантемы и т.д. Состоятельные женщины



имеют в своем гардеробе минимум 12 кимоно. Если женщина очень богата, то она может иметь на каждый сезон по 2 и по 3 кимоно. Более бедные женщины могут заказать либо вышить самостоятельно на одном облачении цветы из разных сезонов, благодаря чему такое кимоно можно носить в разные сезоны.

В день свадебной церемонии женщины могли надевать все количество кимоно, которое у них имелось, а сверху одевалась еще и ватная накидка. Масса свадебного костюма могла достигать до 40 кг. Очень часто задают вопрос: почему при небольшом росте японок длина кимоно достаточно большая, так вот, есть специальная техника подвязывания кимоно, которая позволяет регулировать его соответствующему росту девушки.

- Я заметила, что в вашей экспозиции присутствует и несколько примеров мужской одежды.

- Да, у нас представлено несколько экспонатов мужской одежды. Прежде всего, хотелось бы рассказать о куртке хаги, принадлежащей актеру и о европейском костюме, вид которого несколько смущает посетителей нашей выставки. Дело в том, что после эпохи Эдо Япония становится открытой для связей с внешним миром, происходит контакт, в первую очередь, политический. Первая встреча с европейцами, их культурой, формой одежды, вводит японцев в некоторый шок. Император понимает, что для его страны возможность интеграции, некой эмпатии, если так можно выразится, не такая уж плохая идея. Он хочет найти общий язык с другими странами и переодевает весь двор в европейский костюм. На одежде актера, расшитой золотыми нитями, изображен классический сюжет: два льва сиси (дзиси). Если сравнить с китайской культурой, то эти львы - как инь и ян. Вы видите, что у одного льва открыта пасть, и он создает вселенную, а у другого пасть закрыта - он ее съедает. То есть, сюжет здесь о вечности, о вселенной. Еще у нас есть нательное мужское кимоно, отличающееся от женского отсутствием яркого орнамента. В основном, на мужских кимоно изображены какие-либо сюжеты-сюнга («весенняя картинка»): как куртизанка встречается с клиентом и т.д. Если костюм женщины призван украшать, то мужская одежда в Японии достаточно аскетична, скромна, весь декор присутствует либо на нательном кимоно, которое никто не видит, либо, если это верхняя куртка, то вышивается только ее подкладка. В качестве основного элемента вышивается фамильный герб (в количестве от двух элементов до пяти). Так что, если вы увидите пять монов на мужском облачении, то можете быть уверены, что видите самое парадное кимоно, которое могло бы быть.



Мария Похвалитова-Замилова

Адрес музея: ст.м. «Горьковская»,  
Александровский парк, 7, тел. (812) 232-02-96  
Режим работы: Ежедневно с 11.00 до 17.00, кроме понедельника, вторника и последнего четверга месяца.

## Russian Beauty Award 2012

◀◀ начало на стр. 1



«За вклад в лечение сосудистых заболеваний у детей»

Некипелов Александр Андреевич

«За вклад в развитие детской индустрии»

Вагизова Елена Александровна

«Лучший пластический хирург»

Артемьев Алексей Александрович

«Лучший Арт проект»

XAAS British laboratory of art's

«Лучшая франчайзинговая сеть в сфере красоты и здоровья»

Сеть спортивно-оздоровительных клубов «Тонус-Клуб»

«Лучшее кондитерское производство»

Кондитерское производство «Торт Вашей Мечты»

До начала церемонии награждения мы взяли интервью у гостей Всероссийской премии - эстрадной певицы Афины, которая, как никто другой, олицетворяет красоту и здоровье.

- Афина! Вы, поистине, являетесь свежим средиземноморским бризом российской эстрады. Вас также короновали «греческой жемчужиной».

Известно, что на сцене Вы около 20 лет, но в последние 3 года Вы совершили колоссальный прорыв. Расскажите, пожалуйста, как Вам это удалось? В чем секрет Вашего успеха?

- Секрет в трудолюбии, наверное, в «упертости», в упорстве. Ни для кого не секрет, что у нас, как правило, спонсируют тех, кто не умеет петь. К сожалению, я их называю «поющие трусы»... Как бы это некрасиво не звучало, но я называю всегда вещи своими именами. Те, кто умеет петь, им - никак не прорваться, потому что есть свои определенные нюансы. Девушки, скорее всего, поймут о чем я говорю... На эти нюансы я пойти никак не могу.

- Это и есть тот самый грязный мир шоу-бизнеса?

- Грязный мир шоу-бизнеса вообще не для меня! Само слово «шоу-бизнес» - оно немножко меня пугает. У меня, наверное, какая-то своя «маленькая империя», в которой я живу, в ней - я, мой директор Дима, мой администратор Света, мой балет, мои музыканты... это мой круг близких людей... А что касается всего остального - я не хочу соприкасаться с этой грязью. То же самое я могу сказать, когда слышу, как некоторые артисты... (безусловно, я не имею права кого-либо судить и не сужу, просто говорю о человеке либо хорошо, либо ничего), но когда я вижу, что люди начинают «пиарить» себя за счет какой-то информации: целенаправленно устраивают какие-то скандалы... Я так не хочу! Пускай я буду в тишине, в стороне. У меня есть определенный круг поклонников, которые меня любят. Конечно, любой артист стремится расширить свою аудиторию и увеличить количество почитателей своего таланта. Но, повторяюсь, через грязь я не хочу! Поэтому мне приходится иногда сложно. Однако мы боремся: мы записываем альбомы, даем концерты, через знакомых ищем выход на радиостанции и телевизионные эфиры. То есть, стараемся «пробиться». Конечно, это сложно! Порой бывают депрессии, слезы и даже истерики. Да, депрессии подвергается любой человек. Но мне, например, повезло: меня воспитали сильным человеком. Я очень быстро борюсь с депрессиями и всяким неприятностям - всегда стою на позитиве!

- Какая из песен Вашего репертуара импонирует более остальных?

- Не скажу! Вот каждый раз мне задают этот вопрос... (смеется)

- А из альбомов?

- Наверное, самый первый, потому что он самый первый. Это словно первый младенец, первый ребенок, которого я родила. У меня там и клип снят на песню «Небо в октябре». Альбом был назван также. Этот потрясающий клип был снят Сашей Ягудиным. Этот альбом самый выстраданный (был создан при поддержке человека, с которым я жила и

любила. К сожалению, мы расстались. Так случается).

- Там была не совсем приятная история...

- Нет, отчего же. Знаете, каждый этап моей жизни - это МОЙ этап в жизни. И каждый этап жизни дает какой-то определенный опыт. Мы меняемся. Никогда нельзя жалеть, даже если это и был плачевный момент вашей жизни. Сделайте выводы - идите дальше. И поблагодарите человека за то, что это было.

- Вы придерживаетесь позиции: то, что нас не убивает - делает нас сильнее?

- Вот да! Нас бьют, а мы крепчаем! Сколько бы меня не «били» по голове, сколько бы ни делали мне гадостей, подлостей... причем, самое обидное, что это за спиной! Я по природе - открытый человек! Даже своих завистников люблю! Когда мне на сайте пишут всякие пакости: «вот Вы раньше пели там шансон какой-то, блатняк. Что же сейчас Вы так стали? И за что больше денег платят?» Мы всем отвечаем очень культурно и красиво (улыбается). Я же всегда прошу Господа, чтобы у них у всех все было хорошо. Если они ждут от меня какой-то агрессии - они никогда не дождутся! Потому что у меня другое воспитание! Я - южная девочка. А у нас само отношение к людям воспитывается с молоком матери. Мы с уважением относимся не только к людям в общем, но и в особенности к пожилым людям. Сегодня молодые люди свободно могут себе позволить пить, курить и употреблять обсценную лексику относительно своих родителей! У моего отца даже подозрений никогда не возникало, что я могу курить - мне было стыдно сказать ему об этом! А вообще, я считаю так - пускай у всех, кто «думает» и сплетничает обо мне, все будет хорошо, даже у моих завистников! Хотя не пойму, чему завидовать? Я сама своим трудом все это заработала.

- Когда зрителям ожидать следующего триумфа на сцене?

- Не так давно прошел весенний концерт в БКЗ «Октябрьский». Это очень сложный процесс. Каждый сольный концерт предполагает собой большие материальные расходы. Весьма нескромная арендная плата аккомпанируется расходами на оборудование. Также присутствует риск того, что зал будет не полный. На осень планируется концерт в Театре Эстрады. Приглашаем всех!

- А что у Вас запланировано на ближайшее время?

- Сейчас мы едем на фестиваль в Гродно. Это белорусский фестиваль, который включает в себя Россию, страны Ближнего Зарубежья и многие другие страны. Затем у нас «Славянский базар». После - планируется запись клипа с Татьяной Булановой на нашу песню «Женская дружба». Все зависит от вложений, а спонсоры у нас довольно тяжелы на подъем. А дальше... работа будет по-прежнему кипеть: сольные концерты, туры. Осенью собираемся поехать по Дальнему Востоку и остальным городам.

- Не осталась ли у Вас обиды на Татьяну Буланову. Ведь, в свое время, именно Вы должны были исполнить саундтрек к «Бандитскому Петербургу»?

- Для меня, конечно, это было очень больно. Когда Бортко Владимир Владимирович приехал и услышал эту песню в моем исполнении, сказал, что это - гениально. Мне тогда дали такую тональность, которую я в жизни не пела. Очень высокая тональность. Я говорила тогда Игорю Корнелюку, чтоб он хоть на тон ниже опустил, а он отказал, аргументируя тем, что красота мелодии тогда теряется. Такое бывает у композиторов. Я подготовилась, я сделала все, что возможно - я спела. Я просто родила, так же тяжело, как рожают детей, эту песню. А потом, когда я прочла в интервью, что была на тот момент не популярной, а чисто ресторанной певицей - поэтому меня и не взяли - вот тогда у меня были такие искренние тяжелые слезы. Я так плакала, что просто не передать словами. Но я не имею права обижаться на Таню. Знаете почему? Она - одна из немногих, действительно, звезд, но без громоздкой короны на голове! Она очень скромная, не выпрыгивает где не надо и очень естественна. Она не «звездит»! Для дуэта я выбрала именно ее неспроста - для меня это очень важно. Долго думала, чтобы записать песню о женской дружбе. Много песен о дружбе, а мне хотелось сделать что-то особенное. Вот я и позвонила Танечке и сказала, что слова такие хорошие написали мне, давай, мол, песню запишем. Она согласилась. Когда был «Питер FM» в Ледовом, мы с ней исполнили эту песню - народ просто «на ура» принял! И на мой сольный концерт в БКЗ «Октябрьский» она пришла, мы великолепно с ней спели! Оваций было просто море! Мы очень красиво смотримся: она - беленькая, я - темненькая. Слова как раз очень уместны: «Подружка черноглазая... светло-русая...» Красивая песня - на нее и хотим снять клип! Я не хочу какого-нибудь примитива - мне надо, чтобы это был очень красивый клип!

- Видно, что у Вас довольно плотный рабочий график. Как Вам только удается все время сохранять свою красоту, яркость и природную грациозность?



- (Смущается) Честно скажу, не буду кривить душой! Мне повезло с генетикой. Меня часто спрашивают, почему я так хорошо выгляжу. В свои годы я, действительно, выгляжу лет на 16 моложе.

Это мне так дают, между прочим! Потому что я солнечный, жизнерадостный человек! Не жадная, не злая, не таю долго обиды ни на кого. Если обижаюсь и то - это даже обидой назвать нельзя, скорее - огорчением. Я просто быстро отпускаю ситуацию, быстро прощаю и забываю все плохое. А меня опять и опять обижают, а я снова забываю все плохое. Кроме того, я родилась на юге, росла очень подвижной девочкой. У моего отца не было сына, он воспитывал трех сестер. Я была его любимой дочкой: он меня закалял, делал из меня такого «сильного пацанчика», наверное, если бы не было его воспитания, которое он мне дал, я бы, скорее, и не достигла чего-то в жизни. Представляете, когда приезжает провинциальная девочка семнадцати лет: ни кола, ни двора... никого не знает. Это было просто безумное время! И я все же выстояла! Я поступила в институт, вышла замуж, родила ребенка, потом разошлась... Много всего было. Мне папа дал очень сильную «закалку», хорошее и правильное воспитание, и мама в меня вложила доброту, искренность и любовь к людям, вообще, любовь ко всему. Все это - мое гармоничное состояние, оно мне и дает возможность творить. Я очень люблю свою профессию, я люблю своих поклонников, я люблю всех, кто ко мне обращается в социальных сетях. Я со всеми общаюсь. Периодически не сплю до пяти утра - общаюсь. В социальных сетях уже как психолог, преподаватель, мама, папа, брат, сестра. Все советуются, делятся: кто женился, кто развелся, кто замуж вышел, кто поступил, кто какие танцы выучил и курсы закончил. Получается, что они мне дают просто неимоверный заряд энергии. И когда я приезжаю в другие города или в том же Петербурге - люди делают мне всякие поделки, подарки, цветы и дарят мне свои улыбки и аплодисменты. В канун концерта в БКЗ они собрались командой, расклеивали на всех столбах мои афиши, раздавали диски на всех автомобильных пробках и это все по ночам! Ради этого и стоит творить! Они мне дают силы, и я выживаю.

- Вы являетесь обладательницей медали Марии Магдалены, но об этом мало кому известно...

- Меня пугают новости: какая-то звезда поехала в детский дом и дала там концерт, посадила деревья, подарила всем игрушки! При этом, берут с собой телевидение, радио, прессу... Невольно задается вопрос: «Что там делать с тем же телевидением и радио?» Ведь ты пришел с доброй миссией, зачем собирать все средства массовой информации?! И когда я говорю о том, что у меня брюссельская медаль за благотворительность, то мне говорят: «А как же так? Ведь мы не знали!» На что я и говорю: «А зачем об этом кричать? Ты либо делаешь, либо нет. Это в априори должно быть так. Поэтому я тихонечко и делаю свое дело.

- Вы очень импозантная личность. Неужели Вас не «коснулись» злые языки со стороны тех же коллег, к примеру?

- Я огорчаюсь, когда до меня доходят всякие слухи типа «Кто такая Афина? Можно подумать, что она хорошо поет!» Человек, который был свидетелем данного разговора, спросил: «А ты слышал Афины?», ответ отрицательный и, мол, мне так говорили. Тогда этот человек молча достает диск и ставит его. (Это небольшой пример). Он включает мою песню, и пошли вопросы: «Ой! А кто это? Как классно она поет!

Надо же!» На что и получает ответ, что прежде, чем судить, надо послушать... «это и есть Афина!» И среди ресторанных коллег бытуют различные мнения. А все почему? Ведь никто никому не мешает добиваться! Я была ресторанный певицей, а потом из своих гонораров все откладывала и откладывала... Записала одну песню, вторую, третью. Потом создала альбом, сделала концерт. Я отказывала себе в лишней шмотке, не покупала лишней раз какие-либо сапоги и прочее, не съездила на море. Таким образом, накопила за год на шесть песен - записала... и так до самого альбома, а когда есть альбом - можно и концерт дать. Кому и кто мешает?

Очень много ресторанных певцов, рядом с которыми эстрадные даже рядом не стояли! Только, к сожалению, не каждый может переступить эту грань ресторанный работы и выйти на другой уровень. Это очень сложно и тяжело. Когда стучишь в двери, а тебе не открывают - ты залезай через форточку, форточка закрыта - лезь через крышу, разломай стены и иди напролом! Но... лень. А мне не лень, и я добилась! Понимаете? Я мало еще чего добилась, все еще только впереди.

**- Вы можете петь по 5-6 часов вживую...**

- Могу по 10 часов петь!

**- Это все благодаря «ресторанной школе»?**

- Да, потому что это самая честная школа вокала. Там априори не сможешь петь под фонограмму. Люди сидят совсем рядышком. А есть еще и постоянные клиенты, которые поймут, что каждый раз одно и то же, хотя настроение у артиста бывает разное. Это не правильно. И как только можно петь под фонограмму? Я не осуждаю тех, кто поет под фонограмму - это их личное, сугубо личное дело. Я не имею права судить ни одного артиста! Лично я не могу петь под фонограмму, из-за этого приходится порой от некоторых телевизионных программ отказываться. Это телевидение и там нет аппаратуры и хорошего звука. Как-то я приехала в Москву на интервью для канала «НТВ+». И после этого интервью мне звонили со Швеции, Майями, Германией и т.д. Я пришла и говорю, можно ли мне отрепетировать. Меня спросили: «А Вы что, петь собрались?» Я, конечно удивилась: «Вы меня приглашали как певицу или как сантехника?» Они говорят, что все верно, просто «у нас никто не поет живьем». Я попросила хоть какую-нибудь аппаратуру, они отнеслились очень скептически к моим намерениям и даже с сарказмом. Стоило мне спеть от начала до конца - встают все операторы и начинают аплодировать. Организатор пришла в восторг, стала просить увеличить мое время в эфире от двух до четырех песен и добавила: «Я не знаю, Афина, что Вы творите... Что Вы сделали с ними? Но у нас за все время существования в Останкино этих пожилых операторов - они ни разу никому не аплодировали стоя». Вот насколько москвичи и, вообще, артисты испохабилы понятие «живое исполнение!» Обидно за людей, которые приходят на концерты и слушают чей-то записанный и обработанный диск вместо живого звука.

**- Как Вы считаете, как много усилий должна приложить женщина, чтобы быть красивой?**

- Самое главное - любить себя. Иметь внутреннюю красоту, это то, о чем я уже говорила: не завидовать, не быть жадным, не быть злым, не держать обиды внутри. Таким образом, внутренняя красота отражается на лице. А все плохие качества съедают изнутри человека и это все выливается наружу: болеете, плохо выглядите, уголки губ опускаются (признак грустного человека). А веселый человек всегда жизнерадостный, глаза улыбаются, поэтому всем и кажется: «какая же ты красавица!» Просто радуйтесь жизни!

**- А что для Вас красота?**

- Красота для меня - это, в первую очередь, мой мир. Потому что, как бы ты хорошо не пел, если ты плохо выглядишь и будешь стоять на сцене «не в форме» - выступление не удалось. Есть люди, которые по определению такие, но при этом очень обаятельны и милостивы. Делайте массажи, маски. Если есть возможность делать какие-то косметические процедуры, пластическую хирургию - вперед! Это не страшно! В этом деле главное - это правильный выбор врача и клиники. Мой доктор Агапов - самый лучший! Я

к нему уже обращалась, и он делает из меня чудеса. Есть такая инъекция как ботокс, есть «нити»... Не бойтесь этого делать! Чем обвисшие щеки, грудь и шея... лучше пойти к хирургу. Я долго думала над тем, стоит ли мне это делать... Но я совсем замучалась с силиконовыми ляжками и «косточками», чтобы грудь держалась. А у меня наряды очень красивые и открыты. Сейчас и одежда заиграла по-другому и я на сцене иначе выгляжу.

Буквально позавчера я делала ботокс. Он мне необходим, ведь когда я пою - у меня играет вся мимика лица, на сцене нужны эмоции, а с ними появляются и морщины, по определению. Поэтому я делаю себе ботокс, чтобы выглядеть красиво. Моему зрителю я нужна красивая, стройная! Но я также делаю массажи, гимнастику, катаюсь на велосипеде, гуляю с собакой три раза в день, по возможности. Если мы хотим выглядеть хорошо - все напрямую зависит от нас самих, но опять-таки, лень-матушка... И сейчас я могу признаться в большой победе своей жизни: я бросила курить! Господи! Как я счастлива! Я же не пью алкоголь вообще. Я не могу сказать, что много курила, но надо бросать основательно. Я сплю спокойно, ем спокойно - и это важно.

**- А среди сегодняшних номинантов есть у Вас фавориты?**

- Кроме доктора Агапова и медицинского центра «Медици» я пока ни к кому не обращалась. Поэтому с конкурсантами не взаимодействовала.

**- Есть ли у Вас какие-либо пожелания нашим читателям?**

- Конечно, всем Вашим читателям и почитателям моего таланта я хочу сказать только одно: торопитесь делать добро (у Афины появляются слезы на глазах)... Когда Анечка моя, Самохина, умирала... Она так и сказала: «Торопитесь делать добро! Не будьте злыми - жизнь у нас одна!» Не устраивайте козни друг другу, любите друг друга, не завидуйте, лучше сами добивайтесь всего и желайте друг другу только хорошего. Когда желаешь плохое, то оно возвращается бумерангом. Просто любите друг друга, и пусть Господь поможет каждому в частности.

Пусть всем всегда везет в жизни! И, конечно, слушайте мои песни и пишите на сайте свои отзывы - мне это очень важно. Приходите на мои концерты. Все, что я делаю - я делаю только для зрителей. Если бы не было их - меня бы не было как певицы. Я очень счастлива, что у меня есть почитатели моего таланта. Хочу выразить им всем свою искреннюю благодарность. Я всегда доступна для общения и всех люблю!



*Интервью с Ровачевой Ольгой, PR-менеджером и стилистом салона красоты «Thalys», который стал победителем в номинации «Лучший салон красоты класса PREMIUM (СПб)»*

**- Как Вам удалось победить?**

- Вы знаете, наверное, все решает любовь к людям. Все работники салона - это те люди, которые любят других людей. Все начинается именно с заботы к «любимому». Проявляется она в стремлении к красоте и естественности. В этом есть своеобразный шик. Мы никогда не забываем, что красота, прежде всего, идет изнутри. А это - здоровое питание, витамины, сон, отдых, а не просто косметическое «покрытие». К примеру, это как ходить к косметологу и вылечить кожу или же, наоборот, хорошим тоном «замаскировать». Так вот, мы против «маскировки». Мы за то, чтобы

достичь и «достать» эту истинную красоту, подчеркнуть ее. Лучше, чем природа, не сможет сделать никто и ничто. Ни пластические хирурги, ни мы - стилисты. Поэтому наша задача - открыть. Мы по-другому видим: без всяких новых элементов, таких как перманенты, уколы... У нас есть волшебные руки, волшебная энергетика и отношение.

**- Есть ли какие-либо критерии, которых Вы придерживаетесь при выборе косметической продукции?**

- Конечно, продукты в наш салон мы тоже отбираем очень тщательно. Каждый продукт, который у нас присутствует, это просто «выстраданный» продукт! Потому что каждый тестируется лично. Одно дело это то, что на сегодняшний день престижно и используется остальными, но для нас важно, чтобы это был здоровый продукт: обязательно должен быть или эко-сертификат, или зарекомендованное «натуральное» имя в мире.

**- Вы действуете по концепции: красота прямо пропорциональна здоровью?**

- Абсолютно так.

**- Какие у Вас имеются инновационные системы для процедур?**

- Они у нас всегда в наличии. Интересно, что сейчас весь мир... а мы всегда идем в ногу со временем... все возвращается к тенденции естественности и к натуральным продуктам. Они очень ценны: это ведь исчерпаемые ресурсы, а значит, и цена соответствует. Это не как нефтепродукты, которые можно качать столетиями! Это экстракты, масла, выращенные с любовью. В косметологии же, например, по уходу за волосами используют геороную кислоту. Это такие изысканные элементы... Ведь для того, чтобы дать истинное здоровье и истинную красоту, мы не можем ограничиться «поверхностным покрытием» и внешним результатом. Мы должны заглянуть вглубь и это обязательно.

**- А что Вы скажете относительно макияжа?**

- Макияж, конечно, тоже должен быть натуральным. Искусство каждый день «создавать лицо», которое будет выглядеть так, словно девушка только что умылась. Должны присутствовать свежесть, чистота... Мы также работаем чисто психологически - показываем человеку, что он гораздо красивее, чем та картинка, которую он на себе попросту рисует.

**- Как быть с волосами?**

- То же самое! Натуральные, ухоженные! На данный момент, мировой тренд состоит в том, что каждый должен иметь возможность высушить волосы свободным образом или же просто феном, без лишних средств. Это обеспечивает хорошая стрижка и домашний уход, а если уместно, то и окрашивание. Все для того, чтобы человек на себя тратил меньше времени. Время - это самое ценное, что у нас есть! Наша работа этому соответствует. Тем самым, остается больше времени на отдых, развлечения, что в свою очередь, поддержит красоту. А это - немаловажно!

**- Именно эти цели ставит перед собой Ваш салон?**

- Да. Это - красота, абсолютная естественность и позитив.

**- Что бы Вы пожелали нашим читателям и, возможно, Вашим будущим клиентам?**

- Конечно же, самое главное - любить себя! Это самое ценное, искреннее чувство, которое невозможно обмануть. Красота, посещение хороших салонов красоты, выбор продуктов туалета - все это придет только из любви к себе.

Организаторы Премии, в лице руководителя Максима Данилина, благодарит всех партнеров и всех тех, кто помогал в организации и проведении Премии.



На официальном сайте Премии [www.beauty-award.ru](http://www.beauty-award.ru) уже начался набор номинантов со всей страны, потому как уже с 2013 года Премия Russian Beauty Award будет охватывать все регионы России.

Алана Тедеева

№ 14, июль/август 2012 года.



Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61. тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, [www.megapolis812.ru](http://www.megapolis812.ru), e-mail: [megapolis812@mail.ru](mailto:megapolis812@mail.ru), главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 14.06.2012 в 14:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа \_\_\_\_\_

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО «ПочталонЪ». Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

## Тайны нашего великого города

◀◀ начало на стр. 1

Крепость строили солдаты, крепостные крестьяне, пленные шведы. Крестьян должны были посылать на строительство крепости от каждой губернии. Постройка дерево-земляной крепости была завершена в октябре 1703 года. Однако, в связи с наводнениями, часть земляных валов была разрушена, и поэтому к середине 18 века крепость облицевали камнем.



С истории создания крепости начинается история жизни города. Первоначально крепость называлась Санкт-Петербургской, но бытовало и другое название – Петропавловская – по имени собора Петра и Павла, расположенного в центре крепости. В 1917 году оно утвердилось как официальное.

Однако, Константин Англинов считает, что действительным Днём основания Санкт-Петербурга является 12 (1) мая 1703 года. Именно в этот день город был освобожден от шведского владычества войсками Петра I и принято было решение, что граду Шлотбургу (Санкт-Петербургу) - быть.

Если соприкоснуться с самой историей существования жизни в этих местах, то в 2009 году по завершению раскопок на Охтенском мысу была найдена серия артефактов, указывающих на то, что история самого поселения ведет свое начало еще с 875 года, что здесь находилось некое городище, о чем свидетельствует рукотворный ров, вырытый для установки частокла. Вероятнее всего это - Рюриково городище, которое, согласно Повести временных лет, на 28 лет старше Пскова (903 г.). В связи с этим история Петербурга продлевается на 8 веков, и с учётом этого получается, что в 2012 году Петербургу исполнится 1137 лет, которые следует праздновать 21.09 (08.09) в Праздник Рождества Пресвятой Богородицы, считающийся Днём начала Русского Государства.

По Иоакимовской летописи Рюрик – сын Умилы, средней дочери легендарного старейшины ильменских словен Гостомысла. Перед смертью Гостомысл, собрав «старейшин земли от славян, руси, чуди, веси, меров, кривичей и дряговичей», рассказал им о вешем сне, и послали они к варягам просить в князя сына Умилы.

... А жили варяги-русь на острове Рус. И остров этот находился в Карелии. Но что же это за остров? Тысячу с небольшим лет назад Остров Рус с юга омывался Невой, с севера ограничивался Вуоксой, в то время соединяющей Финский залив (часть древнего Лотторинова моря) с Ладожским озером.

Как комментирует археолог Петр Сорокин, открытием было то, что здесь находилась древняя крепость, которая не упоминается в исторических документах. Проследили ее ров протяженностью восемьдесят метров и установили, что это городище новгородского времени. Оно образовалось здесь, как минимум, в тринадцатом веке. То есть еще до существования шведского города Ландскрона (крепость, основанная шведами в 1300 году, а через год полностью разрушенная русскими войсками) на этом месте, на пересечении торговых путей, стоял большой славянский город, который и можно считать Рюриковым городищем (на 28 лет старше Пскова) и пра-Петербургом. Российская государственность началась с Рюрика здесь, а не в Киеве.

Наиболее древними объектами, которые обнаружили на Охтинском мысу, оказались остатки стоянок эпохи неолита, раннего металла. Возраст этих стоянок около четырех-пяти тысяч лет.

«Если бы этих фактов не было, их стоило бы выдумать», - считает Константин Англинов.

А если бы еще и отмечать 21 сентября день рождения пра-Петербурга, туристический сезон у нас можно было бы продлить на целых три недели.

**Почему наша река называется Нева? Почему Москва**

называется Москвой: Моск-Ва – переводится как «место, где коровы переходят реку». Большинство исследователей считает, что город Москва получил своё название от реки. На языке сарматов окончание «ва» в данном случае переводится как вода, река, а начало слова кто-то переводит как «медведь», а кто-то как «корова».

Не-ва – то есть не вода, а точнее – оно переводится как «болото, трясына», в древние времена ее размер был 30 на 40 км. Кто-нибудь видел реку с такими параметрами? На языке сарматов - народностей, населявших юг нашей страны до III-IV вв., - означает залив или море. «Ва» означала слово «река», а полностью Нева значит «не река», в отличие от Москвы - «насыщенной реки».

Лектор обратил внимание на известный факт Петербурга – белые ночи. 66-я параллель – это широта, с которой начинаются белые ночи, а Петербург находится на 60-й, ниже, но, однако, все же у нас есть эти белые ночи... Но и здесь присутствует некая хитрость... На самом деле – вместо темноты в нашем городе наблюдаются сумерки, которые называют «гражданскими». Как говорят астрономы, это период от захода за горизонт верхнего края солнечного диска до того момента, пока погружение солнца под горизонт не превышает 6-7 градусов. В летнее время года на севере погружение солнца за горизонт даже в полночь бывает настолько небольшим, что вечерние сумерки переходят в утренние без ночной темноты, к которой мы привыкли.



Помните слова А.С. Пушкина:

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не заростет народная тропа,  
Вознесся выше он главою непокорной  
Александрийского столпа?»

Александровская колонна - самая высокая и самая известная в мире. Если внимательно посмотреть на проекцию Дворцовой площади, то можно увидеть, что колонна находится не строго посередине, а немного смещена.

«В первые годы после установки этой колонны вокруг нее опасались ездить на каретах, потому что боялись ее падения», - комментирует Константин Анатольевич.

Но расчет был точен - при падении колонна не затронет ни одно здание. Если же провести ровную прямую от нее на юг, то она сначала пройдет через Киево-Печерскую Лавру, затем через исторический центр - Александрию - последнюю столицу Древнего Египта.

Дело все в том, что это – самые точные солнечные часы, в 19 веке к естественному ходу времени прибавили еще 2 часа, после чего колонна стала работать как солнечные часы. В 12 часов дня ее тень падает на центральные ворота Зимнего дворца, и если сегодня ровно в 12 часов подойти к центральным воротам Эрмитажа, то мы увидим, что тень будет ровно посередине ворот. А вот на арке Генерального штаба ее не увидеть - говорят, из-за особенностей географического положения Петербурга. Поэтому триумфальный столп называют «часами мирными».

Интересная особенность колонны – двуглавые орлы на решетках имеют по три короны и три лапы. Если держава и голова над одной из корон - это социальное объединение всех наших субъектов Федерации, скипетр - экономическое стимулирование, то есть еще одна функция - защита Отечества. И если посмотреть вблизи на этого орла, то оказывается, что в 3-й лапе у него меч. Корона символизирует защиту Отечества. И, во-первых, противнику голову отрезаем, остается одна корона, во-вторых, прячем меч. Это имеет прямое отношение к колонне. Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет.

**Почему памятник из бронзы все величают «Медным всадником»?**

Даже по цвету видно, что памятник не чисто медный. Ведь медь достаточно мягкий металл, поэтому к меди добавляют другие металлы, чтобы получить более прочный, долговечный материал, также обладающий лучшими литейными свойствами. Первым сплавом на основе меди стала бронза - сплав меди и олова.

А вот сплав меди и цинка называется латунь. И при отливке статуй используют добавки цинка. Но медь - это основа бронзы. Термин «бронзовый» больше соответствует истине, а термин «медный» указывает лишь на один самый важный компонент бронзы. На изготовление Медного всадника пошло 8 тонн бронзы. Вес «Медного всадника» - 8 тонн, высота - более 5 метров. Зеленый же налет со временем появляется на всех медных сплавах: и на латуни, и на бронзе. Под воздействием углекислого газа на поверхности медных сплавов появляется гидроксокарбонат меди – маляхит.

А почему скульптура стоит именно на этом месте, казалось бы, вдали от основных достопримечательностей? Есть ответ и на этот вопрос – первоначально во времена Петра предполагалось перед всадником построить мост, и символически получалось так, что активная поза всадника указывала на его стремление «взлететь» на мост и устремиться в Петропавловскую крепость, но позже отказались от этого плана. Медный всадник прямо рукой указывает на Центральную площадь петровского Петербурга - эта площадь находится за Академией наук Д. Кваренги. Именно к ней главным фасадом повернуто здание 12 коллегий.

Но почему же А. С. Пушкин назвал Медным всадником бронзового Петра I на Петровской (Сенатской) площади?

Константин Анатольевич объясняет это тем, что А. С. Пушкин зародил интересную научно-сказочную мистификацию. Суть её в следующем: если из Бронзового императора изъять оловянного солдатика, то останется медный толоконный лоб Балды, что был работником у попадья. Иначе трудно представить праведность сюжета подскоков Императора за Евгением по городу в поэме Медный всадник. Некоторые исследователи считают намеком на медный толоконный лоб императора текст во мраке медною главой, в то время как Пушкин прекрасно знает, что памятник из бронзы: кумир на бронзовом коне.



«Дорога возникает под шагами идущего...» - а мы на ней создаем увлекательные события, которые позволяют с радостью продолжать свой путь в будущее, достигая все больших и больших успехов! – вот девиз организаторов проекта ZnanieOnline

Организаторы:

**Макеев Александр**, НЛП-практик, коуч-консультант, участник нескольких музыкально-визуальных проектов в Петербурге, основатель проекта «Paul Avanguardia», изучает различные методы восприятия мира (осознанные, бессознательно-интуитивные) и их связи.

**Файвинов Вячеслав**, организатор ряда проектов, связанных с образованием в Санкт-Петербурге и по всей России он-лайн и офф-лайн: «Мероприятия офф-лайн я провожу редко, но это, в основном, те мероприятия, которые мне очень и очень нравятся. Та лекция, которая будет проведена сегодня – это одно из тех событий, на которое я рад собрать единомышленников, которым это интересно, я сам очень люблю историю города, поэтому мы и делаем достаточно невысокий доступный ценник, чтобы все желающие могли также себе позволить прийти и получить удовольствие от семинара».

**Ягодкин Николай**, автор проекта по развитию интеллектуального потенциала и личной эффективности человека, организатор семинаров ускоренного изучения английского языка, курсов развития памяти, техники запоминания слов.

## Духовная красота



Театр MadE.Sh. - последователи Наташи Пивоваровой.

Наташа Пивоварова (1963-2007) - певица, актриса, клоунесса, основатель группы «Колибри» и многих других проектов.

В 2006 году был основан её последний проект, в процессе которого образовался Театр MadE.Sh.



Театр MadE.Sh. - питерское ноу-хау, сочетающее в себе искусство моды, музыки, art-fashion показов, театрализованных перформансов и шоу-программ.

«Мы формировались 6 лет, - рассказывает Ягуарофф

Тоша - продюсер театра MadE.Sh. - и сейчас мы - сплоченный, дружный коллектив. Название нашего театра образовано от английского слова mad - «безумный». Название оправдывает проект, так как мы часто вписываемся в достаточно трудные вещи, работаем бесплатно или отдаем заработанные средства на благотворительность. По своей жизненной позиции мы являемся меритократами, то есть для нас идеальная модель будущего - это, прежде всего, преобладание духовных, общечеловеческих ценностей. Через культуру мы несем социальный прогресс в массы. Все наше творчество - ради социального прогресса.

Раньше мы постоянно устраивали эксцентрично-экстравагантные шоу-программы на клубных и театральных площадках города. Мы провели огромное множество театрализованных фестивалей с участием разноплановых коллективов на одной сцене, привыкли сочетать не сочетаемое и рождал при этом новые направления в искусстве... Экспериментировали мы много, не жалея времени и сил для создания все нового и нового. Стремление к познанию выражается через творчество. А в творчестве - прогресс.

Театр MadE.Sh. имеет свой Продюсерский Центр MADESh, который образовался из-за большой сферы деятельности MadE.Sh.

**Продюсерский Центр MADESh:**

- Организовывает и проводит тематические, театрализованные, костюмированные, эпатажно-эксцентричные мероприятия большого масштаба на высоком профессиональном уровне;

- Объединяет творческие коллективы в союзы;  
- Массово продвигает и знакомит общество с современным творчеством новых направлений в искусстве.

Сейчас время, когда твой личный талант превыше всего. Время, когда твои способности и есть самое ценное и нужное».



Театр MadE.Sh. участвовал в этом году в самом главном танцевальном шоу планеты - SENSATION, которое состоялось 11 июня 2012 года в СКК. Специально для SENSATION 2012 MadE.Sh. создал новую коллекцию под названием «SENSATION SATURN». Вдохновением этой коллекции послужила планета Сатурн. Ни одна планета не сравнится с Сатурном по захватывающей дух красоте. Достигайте мудрости, счастья и духовного совершенства вместе с MadE.Sh.

## КЛУБНЫЕ АНОНСЫ

27 июня 2012 в 20:00

Чиж и Со

«Блюз Белых Ночей»

Киноконцертный зал «Космонавт»

СПб, Бронницкая ул., 24

м. Технологический Институт

www.kosmonavt.su

заказ билетов: (812) 922-13-00



Белая ночь - особенное время, время поэтов и мечтателей, разведенных мостов и романтических прогулок. И время блюза - музыки, которая как никакая другая отражает суть этих прекрасных дней.

28 июня приглашаем вас на концерт музыканта, в чьем творчестве блюз занимает особое место. Сергей Чиграков или просто Чиж, именно он первым в России попытался адаптировать эту музыку для слуха среднестатистического слушателя. «Меня привлекает сам стиль «блюз», я стараюсь писать такие домашние, «кухонные» блюзы, которые людям, в принципе, нравятся», - так сказал Сергей в одном из интервью. И людям действительно нравится - вот уже более 15 лет на концертах группы Чиж и С неизменные аншлаги, а многие песни Сергея стали по-настоящему народными.

Но не подумайте, что весь вечер будет отдан на откуп исключительно гитарным импровизациям и грустным гармониям. Творчество Чижа и его компании слишком многогранно, именно сочетая разные стили - от городского романса до классического рока - Сергей и нашел особенный подход к сердцам тысяч слушателей. Но свое собственное отдал блюзу.

05 июля 2012 в 20:00

КняZz

Клуб «Зал Ожидания»

Наб. Обводного канала, 118

www.clubzal.com

заказ билетов: (812) 333-10-68

Идея полномасштабного сольного музыкального проекта возникла у Андрея давно. Воплощениями подобных творческих амбиций можно по праву считать «Акустический Альбом» группы «Король и Шут» и сольный



альбом Андрея Князева «Любовь Негодя».

«Акустический альбом» 1999 года, практически полностью написанный Князем, стал едва ли не самым ярким в дискографии «Короля и Шута», подарив музыкальному миру супер-хиты, принесшие группе всенародное признание и неслыханную доселе популярность. А песня «Прыгну со Скалы» - абсолютный лидер хит-парада «НАШЕго Радио» - была признана Лучшей Песней Десятилетия, став неизменной визитной карточкой группы.

Сольник «Любовь Негодя», выпущенный в 2005 году, позволил испробовать Андрею для себя новые музыкальные формы, и наконец-то, представить материал, который, по разным причинам, не находил места в концепции «Короля и Шута». Работа была благосклонно воспринята как музыкальными критиками, так и слушателями.

«Подняв планку творчества в последних альбомах группы «Король и Шут» на достаточно высокий уровень, я теперь не могу позволить, чтобы материал моего сольного проекта был хоть в чем-то слабее. Естественно, на предстоящих концертах мы обязательно будем исполнять хиты, написанные мною для «Короля и Шута», но основной упор, в любом случае, будет делаться именно на новый материал. Уверен, он отыщет своего слушателя не только среди поклонников КиШа, но и завоеует новую аудиторию», - объясняет Князь.

Коллектив уже вплотную приступил к записи и репетициям новых песен. Сами музыканты полны энтузиазма, идей и творческих замыслов. Андрей уверен, что публика непременно оценит проделанную работу и будет значительно впечатлена.

Совсем недавно вышел дебютный альбом группы, который носит название «Письмо из Трансильвании».

Совсем недавно вышел дебютный альбом группы, который носит название «Письмо из Трансильвании».

29 июля 2012

группа «Мумий Тролль»

Киноконцертный зал «Космонавт»

СПб, Бронницкая ул., 24

м. Технологический Институт

www.kosmonavt.su

заказ билетов: (812) 922-13-00



20 мая в Санкт-Петербурге в присутствии официальных лиц и при большом скоплении народа стартовал в кругосветное плавание парусник «Седов», унося в море на 14 месяцев группу «Мумий Тролль». Музыканты пересекают земной шар не в виде «балласта», а как полноправные члены экипажа - а это значит, что им придется и драить палубу, и стоять в ночных вахтах и, может быть, даже чистить картошку на корабельной кухне. К тому же, на Мумий Тролль возложена еще и важная миссия - знакомить с российской музыкальной культурой гостей судна в различных портах.

Из путешествия группа планирует привезти не только яркие впечатления, но и документальный фильм, а также новый альбом. «Я всегда был убежден, что песни должны записываться не в тесных студийных условиях, а там, где рождается вдохновение. Океанские просторы - то, о чем я мечтал с ранних лет», - так говорит Илья Лагутенко.

Земной шар не мал, а 14 месяцев - долгий срок, но поклонникам коллектива не стоит лить горькие слезы - специально для них Мумий Тролль все-таки «сбежит» на берег, чтобы дать несколько эксклюзивных концертов, причем, разумеется, не простых. Так, 29 июля в колыбели российского флота - Санкт-Петербурге - будет сыграна специальная концертная программа в честь дня Военно-Морского флота Российской Федерации. Именно на этом концерте музыканты поделятся своими первыми впечатлениями от своего путешествия, а еще, может быть, даже представят какую-нибудь новую песню, рожденную посреди океана...

Впрочем, отбросим догадки - концерты Мумий Тролля всегда были яркими событиями, наполненными неожиданными сюрпри-

зами и разрушать их интригу - преступление. Поэтому просто еще раз повторим: 29 июля, Санкт-Петербург, клуб Космонавт! Мумий Тролль, концерт в честь дня Военно-Морского флота РФ. Не пропустите!

05 августа 2012 в 19:00

Глеб Самойloff &

The Matrixx

Клуб «Зал Ожидания»

Наб. Обводного канала, 118

www.clubzal.com

заказ билетов: (812) 333-10-68



После прекращения деятельности группы "Агата Кристи", в январе 2010 года часть музыкантов группы, а именно: вокалист, один из основателей группы, автор музыки и слов Агаты Глеб Самойloff, барабанщик Дмитрий Снэйк Хакимов и клавишник Константин Бекрев приняли решение о создании собственной группы под названием "Глеб Самойloff & The Matrixx".

Четвертым участником группы стал гитарист Валерий Аркадин (ex-НАИВ).

Новую группу "Матрица" можно с уверенностью отнести к разряду супер-групп. В ней собрались легендарные для Отечественного Рока личности, уже давно зарекомендовавшие себя в других группах.

Параллельно с концертной деятельностью, группа записала свой дебютный альбом "Прекрасное жестоко". Запись проходила с февраля по август 2010 года, на студиях "Vintage Recording Studio" и "Dreamport". Помимо участников группы, в записи также принимали участие - легендарный саксофонист, ex-участник группы "Наутилус Помпилиус" Алексей Могилевский и ярчайшая певица отечественной рок-сцены Блондинка Ксю. Звуко-режиссером альбома выступил Максим Самосват, известный по работам с группами НАИВ, Эпидемия, Блондинка Ксю, Radio ЧАЧА и др.

## Техника быстрого запоминания

За свою жизнь в школе или в студенческие годы каждый, наверное, не раз задавался вопросом: как же мне запомнить и сдать весь этот объем материала, а уж про зубрежку иностранного языка на первоначальном этапе его изучения и вспоминать не хочется...

Однако, как утверждают ведущие тренинга по технике запоминания 100 иностранных слов в час, быстрое запоминание – не такая сложная задача.

Для того, чтобы исследовать данный факт, мы обратились в тренинговый клуб «Advance», в нем технологиям работы с информацией и изучения языков обучается до 2000 человек ежемесячно.

Ведущий и автор проекта (www.advance-club.ru) – Николай Ягодкин – рассказал гостям, пришедшим на семинар (а их было не меньше двухсот человек), в чем секрет быстрого изучения иностранных слов.

В начале Николай объяснял роль техники запоминания иностранных слов в процессе изучения языка. «Сразу хочу предупредить – простое выучивание слов не даст Вам навыка свободного общения. Слова лишь часть, необходимая, но не достаточная для этого навыка. Навыки разговора и понимания нужно тренировать дополнительно к изучению слов». То есть существуют люди, которые отлично изучали язык в учебном заведении, знают тысячи слов, но при этом, на отдыхе в другой стране не могут свободно общаться, то есть отсутствует отдельный навык разговора, а большое количество выученных слов, конечно, помогает, но не дает навыков общения.

Зачем тогда учить слова? И почему у нас так плохо это получается?



Есть два основных «кирпичика», из которых состоит язык как знание: это лексика (то есть набор слов языка) и грамматика – правила построения осмысленных предложений из этих слов. Это составляющие, которые, сами по себе, отдельно от навыков не используются, но необходимы для использования языка.

Английский язык для практического применения состоит из четырех навыков: разговор, понимание (активные навыки) и чтение, письмо (пассивные навыки).

Изучение непосредственно слов приводит к быстрому развитию пассивных навыков, но активные навыки требуют дополнительной тренировки отдельно от запоминания слов.

Таким образом, слова являются одним из необходимых ресурсов для любой работы с языком. Лексика, по оценке специалистов, занимает от 60 до 85% времени занятия языком. Если брать, например, 5-ти летнее обучение языку, то 4 года мы работаем со словами, с контекстом, с неправильными глаголами, словообразованием и только 1 год – со всеми остальными аспектами языка.

Итак, 80% - это лексика, если мы убираем эту проблему и учим, хотя бы, по 100 слов в день (что применяя технологии не сложно, но практически невозможно используя «зубрежку»), это, в среднем, 2000-3000 слов в месяц, что осваивается в обычных условиях за 1-1,5 года.

Таким образом, технология запоминания слов увеличивает скорость изучения языка в 2-3 раза.

«Следующий важный вопрос – откуда эти слова брать, потому что когда Вы учите 20-30 слов в неделю, таких вопросов не возникает, но когда Вы начнете заучивать по 100 слов в день, возникает вопрос: откуда брать слова и как их выбрать правильно, чтобы не запоминать словарь подряд». Для набора нужных слов на тренинге давалась специальная технология работы с Интернетом и текстами.

Далее были рассмотрены 2 основные проблемы, объясняющие, почему мы столько времени тратим на запоминание слов методом «зубрежки» - это быстрое забывание и медленная скорость запоминания из-за насыщения памяти.

К сожалению, в школе «ломают» у детей правильное и быстрое запоминание материала «зубрежкой», функцию памяти там заменяют методом упорства. Но проблема возникает потом: выучив и сдав очередную «порцию» знаний, эти знания начинают забываться, если мы их не используем. Если не решится проблема забывания, то количество изученных вами слов прибавляться не будет.

Потому, технология должна быть таковой, чтобы и употребляемые, и неупотребляемые слова переходили в долговременную память.

Следующая тонкость: первые 5 слов мы запоминаем практически моментально, их можно без единого повторения помнить несколько часов, то есть можно учить по 5 слов в день, это нормальный объем нашей памяти, но с каждым последующим словом скорость запоминания уменьшается, 10 слов в день – это нормальные курсы, больше 15 слов в день курсы используют крайне редко, если у них не присутствует технология запоминания, потому что это моментально «рассыпает» группу – если давать по 30 или более слов на занятии, от группы через 1,5-2 месяца ничего не останется, зубрежкой этот объем могут покрыть только сверх упорные. Скорость запоминания в таком формате резко падает, наступает насыщение. Это то же самое, как 5 раз подтянуться – легко, 6-й – сложнее, 7-й – крайне тяжело, то же самое и с запоминанием слов: от зубрежки мозг устает как мышца.

«Могу привести один пример. Если студент легко запоминает 10 слов, то тогда ему предлагается заучить 50 слов, и он думает, что это займет у него в 5 раз больше времени. Но ему дается в 7 раз больше времени. Время заканчивается на 35-м слове. Заучивание каждой следующей десятки слов занимает в 2-3-4 раза больше времени, чем запоминание первой.

Техника запоминания рассчитана на то, чтобы если вы захотите запомнить 50 слов, у Вас время запоминания всего списка увеличилось кратно, а скорость запоминания каждого слова была постоянной».

Далее – что являет собой знание слова? Слова должны быть доведены до уровня автоматизма. То есть при произнесении иностранного слова у вас должен сразу же всплывать его мыслимый образ (значение), когда узнавание слов происходит в интуитивном мышлении.

Произнесение и узнавание русских слов происходит без какой-либо дополнительной перекодировки, не нужно искать в книжке или памяти – что это такое, вы сразу же себе представляете картинку.

Для того, чтобы понять, как это работает, конечно же, лучше посетить тренинг, потому что там на простых примерах ярко и доступно объясняется и отрабатывается вся техника запоминания слов, мы же здесь стараемся вкратце описать лишь некоторые ее аспекты.

У человека мозг разделен на левое и правое полушария, левое – логическое, правое – образное. То есть все картинки, звуки мы обрабатываем правым полушарием, левым же мы оперируем с цифрами, логикой и непосредственно – словами как знаковой системой. Правое полушарие абсолютно точно запоминает на десятки лет любую информацию, таким образом мы помним картинки из своего детства, но то же самое, к сожалению, не работает с текстом и словами.

Правое полушарие хранит все события, теряется лишь доступ в памяти к этим событиям, надо найти ту точку доступа, которая будет открывать Вам ваши знания.

У левого же полушария объем внимания 7+2 объекта. Это все, что запомнилось с помощью логики и «зубрежки», то есть происходит запоминание от 5 до 9 элементов, 10 – уже сложно. Поэтому ответов на задание «вспомнить блоки связанной информации больше 10 элементов» было немного: 12 месяцев, 10 цифр и 33 буквы алфавита (и то запомненные блоками по 5).

«Что есть речь, как функционирует мозг и почему только у людей есть такое преимущество, как речь? Мозг функционирует на нескольких разных уровнях, нижний уровень – это уровень образов, то есть это – картинки, звуки, ощущения. Затем – следующий уровень, не относящийся к нашему тренингу, а затем – уровень абстракции – то есть слов. Что есть слова? Это – набор неких характеристик, по которым человек узнает предметы».

Понимание слова – это некий процесс в человеке, когда мы представляем какие-то картинки, либо испытываем ощущения, услышав слово. Если нам произносят незнакомое иностранное слово – мы не понимаем, что нам говорят, у нас не визуализируется картинка. Потому, слова и наша речь – это набор связей слово-образ.

За последние века так сложилось, что в социуме люди стали делиться либо на технарей, либо на гуманитариев (правополушарных и левополушарных), система образования сейчас построена так, что либо-либо... Система образо-



вания, которая существовала до 17 века, она принципиально не разделяла одно от другого. Современные гении – узко направлены: либо «физики», либо «лирики», до 16-17 века все гении использовали оба полушария мозга (Декарт, Леонардо да Винчи, Парацельс, Кеплер), благодаря чему, например, обычные студенты запоминали наизусть целые книги.

«Наша методика использует именно технологии «связывания» работы двух полушарий головного мозга. Как работает память? Еще Павлов в свое время вывел формулу: стимул-реакция. Одновременно мы не помним про все, и одновременно мы не делаем все, мы занимаемся отдельными действиями. Например, едите Вы в метро и думаете о чем-то хорошем, кто-то Вам наступает на ногу, появляется стимул, мозг «отвечает» реакцией, сразу начинает «подгружаться» информация об этом человеке. По формуле связи «стимул-реакция» работают и со словами. Услышав слово, возникает его образ, а увидев предмет и «классифицировав» его – «всплывает» его произношение».

*Примечание. Технология запоминания должна быть соблюдена, иначе велика вероятность ошибок, поэтому, еще раз обращаем внимание, что наша статья – лишь ознакомление с методикой, если вы, действительно, хотите научиться применять этот метод – необходимо личное присутствие на тренинге, потому что основное время отведено на практику».*

В методике существует три этапа, каждый из них отвечает за определенную функцию, первый – это установление первичной связи – произнесение иностранного слова и соответствие его своему внутреннему представлению, второй – это 3 специальных повторения, после которых все слова на 100% запоминаются, третий этап – перевод слов в долговременную автоматическую память.

Образование первичной связи занимает всего несколько секунд, но эта связь не надежна, хранится она 15, максимум – 25 минут, потому чисто ассоциативные методики не приносят большого положительного результата. Функция второго и третьего этапа – перевести слово в автоматическую, долговременную память, убрал этап «перекодирования» слова через образ, чтобы слово переводилось моментально как с иностранного, так и с родного языка.

На практической части тренинга участники сначала запомнили около 20-30 английских слов, а потом, для демонстрации возможностей технологии, 30-40 корейских слов были выучены за 15 минут!

В конце практической части, традиционно, Николай разыграл среди пришедших слушателей три бесплатных билета на тренинги. Бесплатное посещение тренинга по скорочтению получил Соколов Роман, программу постановки произношения английских слов выиграла Пожарская Ольга, бесплатное посещение курса развития памяти досталось Буренковой Ольге.

**Тренинг «Скорочтение за 3 часа»** позволяет каждому участнику увеличить скорость чтения с пониманием минимум в 2 раза. На этот тренинг, как и на все программы клуба, действует абсолютная гарантия результата: тем, кто не увеличивает свою скорость чтения минимум в 2 раза за время тренинга – возвращаются деньги. Средний же результат – увеличение скорости чтения и понимания в 3-4 раза.

**Курс развития памяти** вырабатывает навыки запоминания любой информации со 100%-ой точностью на неограниченный срок. Пройдя курс, выпускники с легкостью запоминают таблицу Менделеева, страницу текста дословно или имена 50 человек за раз. Гарантированный результат на этот курс – утроение скорости и объема запоминания.

**Инверсивный курс «Английский за 3 месяца с гарантией результата»** соединяет лучшие методики по изучению языка и направлен на практическое использование живого языка в речи. Гарантированный результат – до 3-х уровней английского языка за 3 месяца. Это единственный курс в городе с гарантией такого высокого результата.

В клубе постоянно проходят различные образовательные семинары, многие из которых бесплатны.