

МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 15, сентябрь 2012 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

Самая метафизическая профессия

Некоторые встречи с интересными, неординарными личностями раскрывают глаза не только на новый, неизведанный мир, но и заставляют пересмотреть свое отношение к определенным вещам.

Художественный руководитель и главный дирижер Международного молодежного симфонического оркестра Капелла «Таврическая», лауреат международных конкурсов, Михаил Голиков, поведал нам о своей нелегкой, но интересной работе.



- В нашем городе прошла «Белая ночь романтической музыки», каковы Ваши впечатления об этом событии?

- Впечатления незабываемые: белая ночь, романтическая музыка, восхитительные, живые декорации Петропавловской крепости, где проходил концерт. С другой стороны, совершенно новый для нас зал - атриум Петропавловской крепости - мы впервые там играли, это было для нас ответственно, интересно и получилось очень здорово. Сквозь прозрачную стеклянную крышу было видно петербургское небо, была замечательная погода. В общем, всё, о чем можно только мечтать.

- Вы говорили, что летом собираетесь работать в каком-то новом жанре, что же это за жанр?

- Это не то, чтобы новый жанр, просто этим летом мы много времени уделили записям, которые проходили в студии документального кино. Здесь у нас сейчас репетиционная база оркестра, и тут же мы осуществляем ряд проектов, связанных с записью оркестровых компакт-дисков. По заказу профессора парижской консерватории мы уже записали диск никому не известной музыки двух французских композиторов.

продолжение на стр. 2 >>>

Зайцев и пацаны возвращаются!



Начало учебного года примечательно не только новыми впечатлениями для первоклашек, но еще и тем, что на канале ТНТ выходит продолжение двух популярнейших ситкомов: «Реальные пацаны» и «Зайцев + 1». Для тех же, кто по каким-то причинам ранее не смотрел эти два замечательных сериала, небольшой гид по прошлым сезонам.

«Зайцев + 1» на ТНТ

Саша Зайцев - московский студент. Он похож на миллионы своих сверстников, но при этом очень отличается от окружающих. С одной стороны, у Саши есть очки, а еще у Саши есть вид «затюканного» ботаника и неразделенная любовь. С другой стороны, у Саши - раздвоение личности. Нет, он не разговаривает сам с собой в шапочке из фольги, просто если Сашу бьют по голове, он «превращается» в Федора, подозрительно похожего на актера Михаила Галустяна.

На самом деле, Федора никто из окружающих не видит, для всех Зайцев остается Зайцевым, только каким-то странным: агрессивным, местами грубым, при этом наглым и охочим до «женщин в теле», зато Федор видит всех. И Федор, в отличие от Саши, знает, что делать со своими желаниями: немедленно исполнять! Хочется нахамить соседу? Зажать на вечеринке однокурсницу? Угнать джип? Саша никогда бы на это не решился, если бы в нем периодически не пробуждался Федор. По словам режиссера проекта Максима Пежемского, «Зайцев + 1» - это история о том, как от человека сбежало его либидо и живет само по себе: «Мы сняли ситком про пубертатный период студентов, где-то задержавшихся во взрослении, но сексуально озбоченных».

Чем отличается «Зайцев + 1» от других российских ситкомов? «Этот ситком гораздо больше похож на кино, - считает заместитель генерального директора ТНТ, продюсер Александр Дулерайн, - в нем нет привычной и обычной для этого жанра откровенной театральности, он снят одной камерой. Много объектов, много действия. И «Интерны», и «Реальные пацаны» вывели жанр ситкома на новый уровень. «Зайцев + 1» продолжает это движение».



продолжение на стр. 4 >>>

Разбивая стереотипы



Эта статья будет посвящена животным... Животным как сказочным персонажам, животным, живущим на воле и в условиях зоологических парков.

Каждое воскресенье в Ленинградском зоопарке дрессировщик Дмитрий Юрьевич Васильев, специалист секции дрессированных животных, проводит ряд лекций для посетителей в целях более тесного контакта ребят и зверят, хотя взрослые также с увлечением слушают рассказы специалиста.

Секция дрессированных животных не ориентирована непосредственно на разведение видов, как другие секции зоопарка, она дает возможность детям и подросткам вступить в более тесный контакт с представителями животного царства.

Секция имеет возможность выезжать с животными к тем детям, которые по каким-то причинам не могут сами приехать в зоопарк. В самом же зоопарке для детей можно организовывать празднование дня рождения, стоимость такого мероприятия от

3500 до 5500 руб., в программу входит «игра по станциям», кормление двух на выбор животных, в отделе дрессированных животных детям рассказывают о зверятах, дают возможность их погладить, также в эту стоимость входит экскурсия в экзотариум.

«Сегодняшняя наша встреча будет посвящена сказкам и мультфильмам, это, вообще, сложная тема, так как сейчас мы будем выбивать все те стереотипы, которые нам навязали эти произведения литературы и кинематографии, - начинает свой рассказ Дмитрий Юрьевич, - я в зоопарке работаю уже долго, более тридцати лет, и когда спрашивают: «А что в зоопарке самое интересное?», я всегда говорю: Посетители, самое интересное в зоопарке это - посетители. Назовите мне еще одно место, где люди пытаются взлететь, мяукают, кукарекают, шипят, корчат рожицы обезьянам, а что рассказывают люди друг другу в зоопарке - это, вообще, отдельная история, которую я вам и расскажу сегодня».

продолжение на стр. 6 >>>

Самая метафизическая профессия

«« начало на стр. 1

У них были очень сложные судьбы, и так сложилось, что они не стали известными на весь мир. Судьбы их перекроила война, нацизм. И нам захотелось поведать людям, что были такие композиторы, и что музыка их прекрасна.

Сейчас мы продолжаем работу по записям: пишем произведения, связанные с Кавказом - тоже очень интересная, свежая музыка. Надеемся, что люди оценят ее по достоинству, поэтому осенью мы, скорее всего, устроим презентацию этих дисков.

- А где можно найти Ваши диски?

- На сегодняшний день индустрия звукозаписи потеряла свои позиции за счет появления интернета. Поэтому какие-то диски мы планируем просто дарить, может, мы это сделаем к нашему дню рождения. В любом случае, что-то появится на YouTube. У нас есть свой канал, где мы выкладываем интересные записи, которые могут затронуть слушателей разного поколения.

- Осенью у Вас будет проект, посвященный молодежи.

- Очень интересная работа, мы с осени начнем несколько проектов, посвященных молодежи и детям. Работе с детьми мы вообще уделяем достаточно много времени: это и детские Таврические ассамблеи, которые постоянно проходят с нашим участием, и мастер-классы для детей. Мы собираемся подключиться к ряду благотворительных программ: для больных детей - чтобы как можно больше осветить эту тему, а проекты для студентов выглядят для меня важным и интересным новым делом. Мы уже провели ряд переговоров с администрацией и ректоратом архитектурно-строительного университета и горного института. Мы будем давать концерты в формате «дискуссии» между студентами ВУЗа и музыкантами, многие из которых тоже еще студенты. Мне бы хотелось преподнести молодым людям музыку через какие-то понятные темы. После тематического концерта мы будем общаться, говорить о насущных проблемах молодежи, чтобы студенты и музыканты нашли какие-то точки соприкосновения, которые бы помогли больше понять друг друга и музыку.

Ведь музыка - это очень искренний и натуральный жанр, поэтому мы надеемся, что наши проекты со студентами дадут возможность воспитать, с одной стороны, интеллектуально развитых, с другой стороны - понимающих, чувствующих и сопереживающих культуре молодых людей.

- Вы столько исторических фактов упоминаете в речи! Если Вам включить какое-то произведение, Вы сможете определить, к какому времени оно относится?

- Ну конечно! Не забывайте, что я - дирижер. Эта профессия достаточно многогранна и, в первую очередь, подразумевает под собой обширные знания. Я ведь дважды закончил Санкт-Петербургскую консерваторию, а в учебном плане профессии дирижера выделяют большое количество часов для изучения истории музыки и стилей. Когда мы сдавали экзамен, нам открывали ноты любого музыкального произведения, и по этим нотам нужно было сказать, кто композитор, и к какому времени оно относится. А это непросто.

- Очень трудно убедить молодых талантливых музыкантов, как нужно играть. У вас есть какая-то своя методика, персональные знаки?

- Вы правильно сказали - «убедить талантливых музыкантов», потому что вообще для молодого поколения (правда, себя я тоже отношу к молодому поколению) характерно такое понятие как «юношеский максимализм», когда ты уверен в себе на сто процентов. Поэтому тут в чем-то убедить очень сложно. Оркестр - это живой организм, состоящий из людей не только разных возрастов или уровней развития, но и разных специальностей, и у каждого из них свой путь взросления, постижения ими инструмента и постижения музыки именно через их инструмент, поэтому я даю возможность каждому музыканту проявлять себя лично, и они это очень ценят.

И потом, у нас с ребятами искренние отношения. Мы понимаем и уважаем друг друга. Я стараюсь заботиться о своих музыкантах, а они заботятся обо мне в ответ. Таким образом, мы становимся друзьями. И эта дружеская атмосфера позволяет сгладить острые углы, которые непременно возникают в любом коллективе.

- О чем Вы думаете перед тем, как взмахнуть дирижерской палочкой?

- Тут есть разница: что я думаю перед тем, как выйти на сцену и когда уже действительно встаю за пультом. В первом случае я еще думаю о каких-то побочно-организационных вопросах: как все сидят, как говорит ведущий, как направлен свет, а когда я выхожу на сцену



- эти вопросы меня уже не беспокоят, я думаю о том, как нужно начать играть, чтобы с самой первой ноты возник характер того ощущения, которое хотел передать композитор. А поскольку люди играют живые, то для меня важно, чтобы с первой ноты ушла какая-то нервозность, неудобства, связанные со сценой. Всё равно у каждого есть свои комплексы, так вот моя задача заключается в том, чтобы их убрать, чтобы мы, выйдя на сцену, попали в какое-то другое состояние.

- Очень сложно передать чувства композитора. Можно ли интерпретировать, вносить что-то свое?

- Дирижер-интерпретатор - это уже устоявшаяся связка. Это самая молодая из всех музыкальных профессий, и весь путь своего развития она проходит с 20-го века. То, что дирижер означает «интерпретатор» - это факт хотя бы потому, что дирижерские функции отдавали композиторам, а когда композитор слышит музыку наяву, естественным образом происходят какие-то изменения, он начинает интерпретировать.

В 20-м веке профессия «дирижер» уже стала более свободной, поскольку появилось больше организационных возможностей, технического оснащения, поэтому дирижеры стали уже с детства осваивать своё ремесло и становиться мэтрами именно в своём деле, ну и конечно, проходить хорошую практику, играя на каком-то определенном инструменте. Выходя за пульт, они уже обогащают то или иное сочинение опытом своего музыкального прошлого, который они получили, играя на этом инструменте. Поэтому дирижер, конечно же, должен интерпретировать композитора. Как бы мы тут ни хотели воплотить музыкальную идею в полном соответствии, как ее задумал композитор, это очень трудно сделать, если он писал музыку в 19-м веке. Всё равно так, как он это слышал, исполнить не получится: другое время, другая аура. Сегодняшняя публика, достижения в музыке, требуют от нас своего ощущения, а интерпретация играет наиважнейшую функцию в развитии музыкального искусства.

- Вы пишете музыку?

- Нет, я могу сесть за рояль, сочинить какую-то интересную мелодию, но я не могу ее записать. Она уходит. От Бога приходит, вроде бы вот она здесь, какая-то интересная гармония, интересное состояние, но если я захочу ее записать, я не смогу этого сделать. Мне рекомендовали воспользоваться диктофоном, но здесь появляется элемент какой-то ненатуральности. Вместе с тем, я жалею, что не играю на каком-то инструменте симфонического оркестра, и я очень жалею, что не могу написать музыку.

- А Вы не хотели научиться играть на каком-то другом инструменте, помимо рояля?

- Хочу, но мне не позволяет достаточно напряженный график моей жизни, нашей жизни с оркестром. Но, если есть возможность, никогда себе в этом не отказываю.

Недавно в Голландии мы организовали очень интересный мастер-класс для детей. Только за неделю к нам пришло более 4000 ребят. Им давали возможность познакомиться с музыкальными инструментами. Это было увлекательное событие и для музыкантов: они тут же почувствовали огромное желание попробовать себя на других инструментах, мои скрипачи в свободное время

бежали к своим друзьям-коллегам, исполняющим музыку на духовых инструментах с просьбой их научить. Это очень развивает и музыку, и исполнительство, и музыкантов.

- Давно хотела спросить: стоя спиной к зрителю и не видя его, как Вы понимаете, воспринимает зал музыку вашего оркестра или нет?

- Дирижерская профессия самая метафизическая. Мы не производим ни одного звука, но под нашим влиянием и руководством рождаются те сочинения, которые звучат в исполнении сотни музыкантов, одновременно играющих или поющих. Я спиной ощущаю, как публика реагирует, чувствует музыку, как дышит, как слушает - это все мое состояние. Мой мозг ведет аналитическую работу, и я спиной ощущаю зал.

- Может быть, по игре музыкантов можно определить реакцию публики?

- Да, бывает, но это скорее какие-то редкие случаи, когда кто-то в зале встал, кто-то зашел, а кто-то заснул. В принципе, музыканты не очень тесно связаны с залом, потому что оркестр больше взаимодействует с дирижером.

- Как Вы думаете, почему так мало дирижирующих женщин в нашей стране?

- Тут есть два ответа. В Европе и вообще в мире женщины сейчас всё больше и больше дирижируют. Борьба женщин за право владеть всеми мужскими профессиями за последние десятилетия достигла и дирижерской профессии. Один ответ - ироничный, может быть, отчасти, покажется злым. У нас в России женщины очень красивые. За рубежом я не встречал такого большого количества красивых женщин, как у нас, поэтому они пытаются встать на такие позиции, где в любом случае придется на женщину смотреть. У наших женщин в этом нет необходимости, на них и так обращают внимание, даже если они ничего не делают, а просто сидят на скамеечке и читают книжечку. Если говорить серьезно, то велика та нагрузка, которую испытывает дирижер в работе с музыкантами. Так уж сложилось, что дирижер должен быть диктатором. Всё-таки женщина-диктатор... это - возможно, но сложно. Ведь нужно подчинить себе не только мужчин, но и женщин... Характер и душа женщины более сложная, чем мужская. Это слабый пол и, наверно, так и должно оставаться. Поэтому вставать за дирижерский пульт женщине - практически невозможно. А в Европе и в Америке общество более сбалансированное, и взаимоотношения музыкантов носят такой же характер, как взаимоотношения офисных работников. В нашей стране пройдет еще пара тысячелетий и женщин-дирижеров станет больше. Рождались такие сильные яркие личности, как Елизавета Петровна Кудрявцева и Вероника Борисовна Дударова, которых я очень уважал. Они были замечательными дирижерами. У них была такая мощная сила, такая энергия, крепкая мужская рука. Тут женщина-дирижер могла быть представлена только в одном варианте - мужчина в юбке. Но не каждая красивая и обаятельная женщина сможет стать мужчиной в юбке.



- В завершение хотелось бы вот о чем спросить: стань Ваша дирижерская палочка волшебной, что бы Вы загадали?

- Чтобы у оркестра и его участников был хороший, теплый и гостеприимный дом, уверенность в завтрашнем дне, и чтобы как можно дольше была в них волшебная (так как палочка волшебная) кровь, которая будет нести людям то счастье, которое они ищут.

Алена Подвязкина

В Петербурге наградят 20 успешных людей

Уже второй год подряд в Северной столице будет проходить Премия «20 успешных людей Петербурга».

Премия «20 успешных людей Петербурга» – это доказательство всеобщего признания достижений профессионалов, работающих в таких сферах, как мода и стиль, благотворительность, ресторанный бизнес, СМИ и реклама, экономика и финансы, недвижимость, кино, спорт, культура, медицина, страхование, дизайн и архитектура.



Премия «20 успешных людей Петербурга» призвана поощрять людей, которые работают и делают бизнес успешным в абсолютно разных сферах нашей с вами жизни. Задача Премии показать, что успешные люди работают не только в крупнейших банках и занимаются не только политикой, это не только миллионеры и люди, которых знает вся страна. Успешные люди в Петербурге есть в каждом сегменте и в каждой отрасли. Организатор Премии, компания MD Project, ограничились двадцаткой и уже во второй раз в ноябре этого года объявят лучших в своей номинации.

Лауреатом Премии 2011 года и одной из самых ярких личностей двадцатки успешных людей стала известная и талантливая певица – Лариса Луста.

Лариса Луста – певица с талантом драматической актрисы, россиянка с внешностью итальянской кинодивы. Обладание редким по силе, красоте и диапазону голосом позволяет ей пробовать себя в самых разных жанрах. В ее репертуаре произведения от оперной классики и романса до эстрады и симфорора. Победительница международных и всероссийских конкурсов, обладательница специальной премии Итальянского музыкального фонда

(г. Болонья) и премии «Звуки музыки» за лучший академический вокал, награждена медалью им. Н. Рериха за сохранение духовного наследия России и орденом «Сердце Данко» за преданность искусству (учрежден М. Ростроповичем).

- Лариса, Вы работаете на лучших концертных площадках России и Европы, снимаетесь в кино, являетесь лицом ювелирной компании, преподаете. Как Вы все успеваете?

- А еще занимаюсь верховой ездой, воспитываю сына и сажаю деревья. Вы знаете, я давно поняла, что ничего не успеет только тот, кто ничего не делает. Более того, если бы я научилась более экономно использовать свое время, можно было бы успеть сделать гораздо больше.

- Вы вошли в двадцатку самых успешных людей Петербурга. Вы испытываете чувство гордости?

- Я, скорее, испытываю чувство удивления. Мне кажется, что я могла бы больше, что я что-то упускаю, что не все удается так, как хочется... Но, не скрою, мне очень приятно! Особенно от осознания того, что усилия были не напрасны, раз меня заметили и оценили. Я за это очень благодарна. Это как маячок – указывает, что ты движешься в правильном направлении, и дает новые силы. Силы на то, чтобы идти вперед.

- Лариса, а что заставляет Вас быть сильной женщиной?

- Я вынуждена самостоятельно выживать в условиях сегодняшнего музыкального рынка. У меня нет и никогда не было продюсера или директора. Наши российские продюсеры научились мастерски осваивать бюджет родственников и покровителей юных и не очень дарований и бездарностей, жаждущих славы любой ценой. Мне нечего было предложить кроме моего голоса и таланта, а это меньше всего интересовало акул шоу-бизнеса. Как говорил Юрий Айзеншпис, при наличии бюджета можно и из лошадиной задницы сделать звезду. А я всегда предпочитала иметь собственное лицо. Поэтому каждому – свое.

- Но тогда как у Вас получается быть востребованной? Ведь Вы много гастролируете, дважды даже были специальным гостем «Евровидения».

- Я шла через конкурсы, концерты. Первые два года я вообще пела бесплатно везде, куда меня звали, просто ради того, чтобы меня увидели и услышали. У меня не было продюсеров, но были и есть друзья и единомышленники. Вот без их помощи я бы точно не справилась. Я давно научилась жить по принципу «Делай что должно, и будь что будет». И я не единственная такая «героиня музыкального фронта». Есть замечательные артисты, которые сделали свои имена только упорством и талантом – Олег Погодин, Пелагея... Этот путь более сложный, но более честный. Для меня главное иметь возможность вы-

ходить на сцену. А слава – понятие относительное. Мне доставляет удовольствие сам процесс творчества.

- Как Вы считаете, что отличает петербургских артистов и петербургскую публику?

- Петербургская публика – самая требовательная. И это не только мое мнение. Я знаю много известных московских артистов, которые просто боятся нашей публики. И это здорово. Зритель должен быть требовательным! Мы в Петербурге еще умудряемся сохранять чувство меры, вкуса и какого-то особого питерского стиля, который трудно описать в нескольких словах. Петербургские артисты у российского зрителя ассоциируются с интеллигентностью и профессионализмом. Главное, чтобы мы окончательно это не утратили, так как предпосылки есть.

- Ваша телепрограмма культурных новостей «Мон-плезир» пользовалась популярностью. Не хотелось бы вновь попробовать себя на этом поприще?

- Хотелось бы. А еще хотелось бы попробовать себя на театральной сцене, воплотить в жизнь несколько очень интересных идей, отточить свое мастерство в верховой езде, чтобы самой выступать со своим конем Даймондом на соревнованиях по выездке, а может и по конкуру. Если бы можно было растянуть время... Надо просто любить жизнь, в ней столько интересного и красивого. Общайся с прекрасным, невольно заряжаешься этой красотой. Любите! Это украшает. А зависть, злоба, обиды разрушают и уродуют.

- Что бы Вы пожелали тем, кто делает свои первые шаги в искусстве?

- Я бы посоветовала им подумать, могут ли они жить без всего этого. Если могут, то не надо становиться ни певцами, ни артистами. Это удел одержимых, тех, кто не видит своей жизни вне сцены. Но если они, все же, таковыми и являются, то я пожелаю им мужества, честности, и, конечно, удачи! Без нее в нашем деле вообще никуда.

- А что Вы пожелаете себе?

- Чтобы жизнь дала мне побольше времени и сил, возможность воплощать идеи в жизнь, единомышленников. И позволяла мне хотя бы иногда быть слабой.

Премия «20 успешных людей Петербурга» является ежегодной наградой. Уже в конце этого года будут награждены новые выдающиеся люди, которые за 2012 год проявят себя, о которых будут писать и говорить. Возможно, у Вас уже сейчас есть предложения и пожелания относительно того, кто достоин этой высокой награды? Или Вы считаете успешным себя? Ваши предложения принимаются на официальном сайте Премии www.20people.ru. И, возможно, именно с вашей помощью вся страна в следующем году будет радоваться вместе с Вами за вашего кандидата.

в газету "МЕГАПОЛИС жизнь города"

требуется:

- менеджер по работе с персоналом, возраст от 23 до 33 лет, ответственность, прописка в СПб обязательна, аналитическое мышление, умение работать в word, excel.
- журналисты на стажировку

ближайшие ст. метро-Горьковская, Петроградская, Чкаловская, Спортивная

тел. (812) 964-93-63

В ГЕНЕРАЛЬНУЮ ПОЧТОВУЮ

СЛУЖБУ требуются:

- секретарь, возраст - от 24 до 32 лет, знание делопроизводства, опыт в общении с людьми, умение работать с цифрами и картой города
 - курьер-почтальон, доставка по п/я жилых домов, возраст - от 16 до 24 лет, работа по всему городу, возможна работа на половину дня. Офис на Петроградской стороне. Прописка в СПб обязательна. Зарплата от 15 тыс. руб.
- тел. (812) 914-13-14, звонить с 12 до 21ч



Получи свой десерт!*

4588888.ru

**“САКУРА”
ЗАЦВЕЛА
СЛАДЕНЬКИМ!**



**УЖЕ ТРЕТЬЮ ОСЕНЬ
ПОДРЯД “САКУРА” ДАРИТ
ДЕСЕРТЫ СВОИМ
ЛЮБИМЫМ КЛИЕНТАМ!**



быстрая доставка вкусной еды

Подробности у операторов и на сайте:
4588888.ru

Зайцев и пацаны возвращаются!

◀◀ начало на стр. 1

Главную роль – роль Саши Зайцева – играет молодой талантливый актер Филипп Котов. Также главную роль играет Михаил Галустян – он тоже Саша, но только тогда, когда тот становится Федором. Попробуем разобраться без психиатра?

АВТОРЫ

Денис Косяков родился в мае, учился в Щукинском театральном училище. Единственный москвич из Зеленограда. Представляется как актер театра и кино. Снимался в сериале ТНТ «Любовь на районе» и принимал участие в юмористических баттлах ТНТ. Талантливо пишет.

Денису помогает Дмитрий Невзоров. Яндекс утверждает,

что Дмитрий Невзоров – и. о. начальника Главного Следственного Управления, хотя сам Дмитрий отрицает этот факт. Место и обстоятельства знакомства с Косяковым скрывает. Однако британские ученые выяснили, что и Косяков, и Невзоров – участники программы «Смех без правил» на ТНТ.

РЕЖИССЕР

Максим Пежемский прекрасно знаком зрителям ТНТ. Именно он выступил режиссером первого сезона культового скетчкома «Наша Russia» и самого яркого ситкома 2010 года «Интерны». Нет строже критиков, чем зрители, и они с восторгом приняли оба проекта. Именно поэтому Максим согласился снять еще один проект для ТНТ – молодежный ситком «Зайцев + 1».

Что же ждет зрителя в новом сезоне?

Полтора года назад канал ТНТ показал «Зайцев + 1» – сериал о заучке-шизофренике с раздвоением личности, влюбившемся в сексуальную однокурсницу. Зрители восприняли ситком «на ура», этой осенью в эфир выходит второй сезон. Он начнется с истории о том, как долгожданная свадьба может превратиться в настоящий кошмар, а чем закончится – смотрите и узнавайте из самого сериала на телеканале ТНТ!

Если закомплексованный очкарик, страдающий раздвоением личности, «склеил» самую красивую девушку университета – рано радоваться, потому что одно дело – «склеить», и совсем другое – удерживать, именно с такой проблемой столкнутся юный ботаник Саша Зайцев и его подруга Настя Ляпина в новом сезоне комедийного сериала «Зайцев + 1».

Продажа мобильных в скромном салоне «СОТонист» денег не приносит, кудрявый друг Коля вечно лезет с глупыми советами, а тут еще и непредвиденные обстоятельства в лице отца Насти портят «всю малину»: этот крутой бизнесмен считает дочь своей главной инвестицией, а инвестиции кому попало не доверяют! Поэтому папа готов признать Зайцева лишь тогда, когда тот докажет свою состоятельность как мужчина. Для этого бедный студент должен предъявить тирану распечатку банковского счета с миллионом рублей.

Впрочем, не все потеряно! Ведь где-то глубоко внутри, альтер-эго Саши Зайцева, Федор, дремлет, свернувшись калачиком в детской кровати. Этот удалой бородач берет любые крепости, не брезгует никакими способами для достижения своих целей и на раз-два «разруливает» все ситуации, в которых Саша «тормозит» и тушует. Развязному и наглому Федору все и всегда сходит с рук: он угоняет машины, разбивает витрины, нахально пристает к девушкам, и всякий раз выходит сухим из воды! Главное – вовремя его разбудить. Как правило, это происходит, когда Зайцев падает, получает по голове, сует пальцы в розетку или слышит резкие громкие звуки.

Филипп Котов, исполнитель роли Саши Зайцева

О съемках: «Во время съемок второго сезона у меня было очень много трюков, и я дико рад тому, что исполнял их сам, хотя порой приходилось нелегко. Был один трюк, когда меня подвешивали за ноги вниз головой и окунали

в ванну, наполненную водой. Без воздуха приходилось обходиться довольно долго: меня погружали в воду еще до команды «Мотор!», а поднимали только после щелчка «хлопушки». Все усугублялось тем, что, когда меня доставали из воды, герой по сюжету оставался без сознания и на его лице не должно было быть ничего, кроме бледноты. Дублей было сделано много: снимали и крупный, и общий, и средний планы, причем все по несколько раз. Самое смешное, что после тех съемок я еще поехал играть в спектакле, во время которого у меня никак не могли отойти глаза, и повсюду мерещилась вода».

О своем герое: «Саша стал выглядеть моднее. Последняя серия первого сезона закончилась поцелуем моего героя с Настей. Теперь у них любовь, а потому Зайцев стал мужественнее. Инфантильность в нем осталась, однако, она уже не такая явная, как прежде. Да, он со своим другом Колей по-прежнему попадает в передриги, но теперь их совместные приключения случаются не так часто, как раньше, – Коля тоже начинает заниматься своими делами и иногда попадает в истории сам, без участия Саши. Отношения с Федором, кстати, тоже становятся все жестче и жестче».

О Федоре: «Он такой же, как всегда. В чем-то он будет мешать Саше, а в чем-то, наоборот, помогать. Ведь с Федором всегда получается очень странно. Саша ударяется головой, появляется Федор и решает его проблемы, но иногда случается, что Федор работает и в убыток Саше. Так вот, где-то с середины второго сезона у них начнется война. Что из этого выйдет – не скажу, иначе вам будет не интересно».

Мысли вслух: «Почему-то я только в середине съемок второго сезона серьезно задумался о том, как живет человек, который постоянно ударяется головой и превращается непонятно в кого. Это настолько нервная ситуация, что можно сойти с ума, даже если дальше уже некуда. Но самое главное, в «Зайцев + 1» все же не шизофрения, а дружба и любовь, как бы банально это ни звучало, ведь если ты остаешься один, ничто уже не будет иметь смысла».

Михаил Галустян, исполнитель роли Федора

О Федоре: «Может быть, сначала это будет не очень заметно, но, думаю, Федор будет помогать, а не мешать Саше зарабатывать миллион. Вообще, Федор изменится, станет сдержаннее, ведь у него появится любовь, поэтому ему ничего не остается, кроме как идти на всяческие сговоры с Сашей. Ведь в одиночку добиться своей любви у него вряд ли получится. Но Саша не так прост, как кажется: он будет ставить «палки в колеса» Федору, и моему герою придется



отвечать тем же».

О взаимоотношениях двух «я» в одном человеке: «Рано или поздно Федор и Саша должны будут научиться договариваться, потому что добиться чего бы то ни было в одностороннем порядке очень тяжело. Федор это прекрасно понимает, а потому приходит к выводу, что нужно идти на уступки, от чего-то отказываться, то есть переступить через себя ради достижения результата. Как говорится, чего не сделаешь ради любви».

Об опыте: «Я считаю, что в «Зайцев + 1» очень много подвигов, и это хорошие примеры для молодежи. Мало того, благодаря сериалу зрители смогут учиться налаживать взаимоотношения и совершать правильные поступки. Да, конечно, порой мы показываем и неправильные поступки, но ведь «любой опыт есть опыт». Он всегда чему-то учит».

О съемках: «Второй сезон настолько насыщенный, что во время съемок мне пришлось освоить много новых навыков. Например, управлять бульдозером и трактором, стрелять из оружия, говорить на других языках, убежать от полиции – всего и не перечислишь. Были даже драки, любовные сцены, драматические моменты и каскадерские трюки. А еще я разбивал витрины стульями».

О ситкоме «Зайцев + 1»: «Это хороший молодежный сериал. И нет ничего удивительного, если 35-летний парень говорит мне, мол, Миха, а что это за сериал такой, ты в чем

это снялся? Что ответить на это? Слушай, парень, ты уже взрослый – смотри другие передачи! А я точно знаю, что вся школотка смотрит «Зайцев + 1». Мнения людей об этом ситкоме абсолютно разные. Я постоянно эту тему мониторию и сталкиваюсь с полностью противоположными точками зрения. Но главное – нет равнодушных».

Наталья Костенева, исполнительница роли Насти Ляпиной

О свежих сериях: «Лично мне новый сезон «Зайцев + 1» нравится больше, чем первый. Он еще смешнее и интереснее, а главное, там будет куча фантазий и новых перевоплощений, причем даже у Насти».

О своей героине: «В основном, Настя останется такой же, какой была раньше. Но, находясь рядом с Сашей, она немножко изменится в характере. Зритель обязательно заметит эти перемены. Кстати, Настя не будет знать того, что за нее требуют миллион».



О гриме: «Во время съемок второго сезона у меня был большой опыт работы в гриме. В этот раз мне делали очень много разных образов, в том числе с помощью пластического грима. Например, когда из меня делали Настю-толстушку, с меня снимали слепок, изготавливали силиконовые маски и четыре часа работали над гримом. В итоге получается совершенно новый образ. Побывать толстой женщиной – это хороший опыт. Я бы даже сказала, экстремальный».

О съемках: «Не могу сказать, сложнее или проще мне было работать над вторым сезоном, но одно знаю точно: было гораздо интереснее!».

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

* Создатели сериала решили максимально уйти от павильонных съемок, поэтому «Зайцев + 1» снимается в реальном университете, на реальных улицах и на реальных помойках. Даже салон сотовой связи «СОТонист», в котором работает Саша Зайцев, почти реальный. Он не действующий, но находится на одной из московских улиц и построен специально для съемок «Зайцев + 1».

* Создатели сериала не делят «Зайцев + 1» на сезоны, а на внутреннюю кухню просто дают им разные названия. Так, первый сезон у них зовется так же, как и в миру, – «Зайцев + 1». Второй сезон Денис Косяков именует «Зайцев + 1 миллион», а готовящийся к съемкам третий – «Зайцев – 1» [«Зайцев минус один»].

* Многие из фантазий героев снимаются на фоне хромакейных экранов: это однотонные (чаще – зеленые либо синие) экраны из ткани, на которые впоследствии можно нанести любые – только хватило бы ума и фантазии – спецэффекты.

* На съемках «Зайцев + 1» очень ценятся гримеры, потому что они важны не меньше бармена в баре. Перед съемками небольшого эпизода гримеры колдуют над актерами по несколько часов, именно поэтому внезапно постаревшая Настя выглядит так реалистично.

АКТЕРЫ: Филипп Котов, Михаил Галустян, Иван Громов, Наталья Костенева, Александр Солдаткин, Алексей Коновалов, Руслан Сасин, Марина Лычкина, Татьяна Мухина.



«Реальные пацаны» на ТНТ

Теперь эти ребята занялись реальным бизнесом! Новые серии появились на экранах 27 августа.

В семье Коляна Наумова подрастает ребенок: еще в конце прошлого сезона жена Лера подарила Николаю долгожданного сына Мишу. Сейчас малышу уже целых полгода!



Теперь-то Колян уж точно возьмется за ум и «найдет себя», ведь быть отцом – такая серьезная ответственность... Или на Наумова не подействует даже это? Увы, злополучие Коляна – проваливать все, за что бы тот ни взялся, в новом сезоне от молодого отца никуда не уйдет. А еще ужаснее то, что никуда не денется от него «балласт» в лице двух друзей-неудачников – Вована и Антохи. И если без них Колян способен хотя бы изредка что-нибудь сделать правильно, то с этой парочкой его шансы не «накосячить» равны нулю.

Их одноклассники уже давно стали людьми: кто ушел в братки, кто разбогател на продаже жвачек, а кто, вообще, уехал в Москву и стал помощником депутата, лишь у непутевых пацанов все по-прежнему... Точнее, было все по-прежнему, пока в один прекрасный день Колянов тесть, Сергей Иванович, не подарил друзьям целый бизнес! Теперь дело за малым: не привести этот бизнес к банкротству в течение ближайших же нескольких дней, для этого пацанам придется усердно поработать над собой...

Колян:

Слоган от Коляна: Каждый реальный пацан в своей жизни должен стать реальным мужиком!

«Я в чем в жизни хожу, в том и на площадке. Это наша рабочая одежда, боевые олимпийки. Можно и на дискотеку пойти, и подражаться, и в театр.

Что происходит у нас в сериале, происходит в любом периферийном городе. Везде есть эти ребята, которые и формируют 95 процентов населения нашей страны. Ситуации диктует сама жизнь.

Все что мы делаем на этом проекте – очень конкретно и осязаемо, я лично готов расписаться, практически, под любым действием Коляна, что это могло произойти и в моей жизни.

На съемках пацанов «говор прет»... да. Очень органично все получается. Я, когда нахожусь в Перми, совершенно спокойно разговариваю, практически, с закрытым ртом (показывает, как именно), но у нас есть возможность ездить, сравнивать, мы отмечаем для себя, где как говорят, мы можем «переключаться».

Мне самому интересно, где у меня переключатель с Коляна на Николая. Бывает, я себя внутри спрашиваю: «А Колян бы себя так повел?» и понимаю: «Нет, не повел бы». Мне хотелось бы думать, что наши «Реальные пацаны» – это парни, на которых можно положиться в страшной ситуации, которые не пройдут мимо при встрече с несправедливостью, собаку не обидят, бабушку через дорогу переведут.

Иногда бывает так: мы закончили сцену, все, стоп, снято и хорошо снято. А потом предлагаем: а давайте еще вот



так, по-актерски сделаем! И переснимаем все заново. И в итоге получается, что факультативный вариант становится основным.

В новом сезоне пацаны получают первый реальный шанс по-настоящему разбогатеть, но для этого им придется очень много работать, в том числе и над собой.

Хотя, если вдуматься, что такое богатство? Для меня богатый – это человек, который имеет состояние в миллиард долларов. Это налагает огромные обязательства, ведь деньги надо защищать. Состоятельные люди – беспокойные очень. Их постоянно хочет кто-то подсидеть, устранить. Лично я хочу достичь золотой середины. Мне не нужен бриллиантовый самолет. А вот просто самолет не помещает!».

Вован:

Слоган от Вована: «Але, батя? Прикинь, я директор кафе!»

«Мы все на проекте старые друзья. Образы этого сериала писались специально для нас. Авторы взяли самые смешные наши черты и довели их до шаржа, это делает очень забавным наше существование в сериале. Антон и в жизни нагловат, я – туповат, Коля... Коля не нагловат, наверное тоже туповат, как и я :)»

Мы все приехали из провинциальных городов, мы сами такие настоящие дворовые пацаны. Я из Лысьвы, это город недалеко от Перми. Антон из Березняков. Стас, который продавца Эдика играет, из Барды. Только Колян из Перми. Жизнь пацанов нам всем очень близка.

Когда в сериале надо внести в диалог настоящие имена, назвать кого-то по погонялу, я использую имена реальных людей, кого я знаю. Коля тоже – он своего друга Каравая проталкивает постоянно.

Сложность съемок в том, что каждую сцену нужно довести до конца точно и правильно. Идеально. И порой это получается только с 17 дубля, и бывает, когда вот так проходит 15 дублей и ты приходишь в некоторый шок от того, что 15 раз одно и то же действие повторяешь. Вот это сложный момент – так себя заставить на этом 15-м дубле, чтобы он пошел с такой же легкой руки, как и первый.

Вообще, Вован всегда во мне живет, просто я его иногда «отключаю».

Если какая-то бабушка, проходя мимо по улице по своим делам, из любопытства влезает в кадр, мы ее выставляем по-доброму, но вообще случайные люди появляются в кадре часто, мы уже даже иногда не прерываем мотор. Ходят и ходят.

Мы с Коляном затеяли общее дело, и оно нас впервые объединяет. Раньше мы занимались автосервисом вдвоем с Антоном, а теперь мы не просто с Коляном друзья, но еще и партнеры по бизнесу. Мне кажется, что в новых сериях создатели пацанов реально осмелели. Зрители к нам привыкли, и теперь мы имеем право похвастаться. Они нам это простят. Но и без лирики, конечно, не обошлось. Что же до Вована, то он мало изменился по сравнению с прошлыми сериями. Все так же жет и тупит».

Антоха:

Слоган от Антохи: Сериал «Реальные пацаны» – это сериал о тебе.

В «Пацанах» настоящие имена, настоящие фамилии. Лично я играю практически себя самого. Это экспериментальный проект. Обычно сначала пишутся сценарии, потом проводится кастинг, на котором подбираются наиболее подходящие актеры. У нас же сценарий писался, когда в голове уже были образы людей, которые будут эти роли играть.

Антоха не нравится мне только тем, что старается быть впереди планеты всей. Он все знает, все умеет, а потом за это больше всех и получает. Нравится же мне он тем, что он добрый на самом деле. Антоха и другие пацаны не грабят прохожих, не бьют стекла в машинах. Они крутые, они



считают себя таковыми, они могут защитить какого-нибудь младшего брата или устроить свой бизнес. Но сделают они это, в итоге, так нелепо, что их будет просто жалко. Еще мой герой – модноватый, припонтванный, большой бабник. Хотя потом выяснится, что девушки предпочитают парней поскромнее.

Трудно было играть не смешные, а эмоциональные сцены, которые в «Реальных пацанах» тоже есть. Там надо избавиться от прежних кривляний, сыграть вдумчиво и серьезно, а сделать это органично в комедийном сериале непросто.

В пилотных, да вообще, почти во всех сериях первого сезона мы носим свою одежду. Но это не значит, что мы и сейчас в ней ходим, это одежда, которую мы перестали носить лет 7-8 назад, но которая идеально подошла к сериалу. Задача костюмеров сильно осложняется тем, что мы очень хорошо знаем, что наш герой может надеть, а что нет. Как уже говорилось – играем-то мы себя. И я четко знаю, что, к примеру, такие кроссовки мой герой никогда не наденет. Он же не лох. В итоге, костюмеры брали нас с собой в магазин и говорили: «Выбирай!».

Как ни странно, процесс придумывания диалогов проходит очень легко. У нас есть сценарий, мы получаем его на руки, но с задачей – переориентировать его под себя, сделать его более личностным, поменять те слова, которые наши герои никогда бы не произнесли, на более подходящие нашим характерам. Мы, бывает конечно, заигрываемся, и тогда нас возвращают в реальность. Мол, хватит, парни, давайте вернемся к сериалу. Но что лично меня очень радует, это то, как легко, без напряжения, идет поиск нужных слов на площадке. У нас классная команда, в которой мне очень нравится работать.



Смотреть рекомендую с самого начала – прямо в первой серии случится убийственная драка. Хотя, вообще-то, пацаны повзрослели: шутка ли – теперь у них в руках серьезный бизнес. Нет, конечно, тупость и глупость остаются, но при этом добавилось зрелости. Мы не можем стоять на одном месте и все равно растем. Годы-то идут».

Фотографии предоставлены ТНТ

"Реальный пацаны" - с понедельника по четверг в 20.00 на ТНТ

"Зайцев + 1" - с понедельника по четверг в 20.30 на ТНТ

№ 15, сентябрь 2012 года.



Адрес редакции: 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Кропоткина 19/8, тел. 8(812) 914-14-56, тел./факс 8(812) 333-37-61. тел. рекл. отдела 8(812) 966-13-77, www.megapolis812.ru, e-mail: megapolis812@mail.ru, главный редактор - Куц Э. А.

ГАЗЕТА «МЕГАПОЛИС ЖИЗНЬ ГОРОДА» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-00694 от 21 сентября 2010 г.

Отпечатано в типографии ООО «Издательский Дом Сатори», 198097, г. СПб проспект Стачек, д. 47. Подписано в печать 04.09.2012 в 16:00.

Периодичность - 1 раз в месяц. Тираж: 50 000 экземпляров, номер заказа _____

Перепечатка, использование материалов частично или полностью без разрешения редакции запрещены. Мнения, высказанные в публикуемых материалах, могут не совпадать с мнением редакции.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, содержащейся в рекламных объявлениях и материалах.

Учредитель: ООО "ПочталонЪ". Распространяется бесплатно. В программу распространения входит охват до 1500 домов по городу Санкт-Петербургу (дома повышенной комфортности, элита, новое жилье).

Разбивая стереотипы

◀◀ начало на стр. 1

Ведь что говорят детям: «Это лиса, которая съела колобка, это волк, который съел Красную шапочку, это лев, царь зверей». Сказки, к сожалению, очень плотно заняли наше сознание, в зоопарк же люди приходят смотреть не на сказочных персонажей, а на реальных животных, а разница между ними – колоссальная!

«Начнем с «разоблачения» необычного животного, которого мамы и бабушки в зоопарке называют весьма потрясающим названием: «Смотри, вот это – зайчик-кролик!».

Кролики – это кролики, зайцы – это зайцы. Некоторые взрослые пошли дальше, они говорят так: «Кролик – это прирученный заяц», это не так, никогда кролик не был зайцем. Предок домашнего кролика – это дикий европейский кролик, просто для нас это экзотическое животное, в лесах России дикие кролики не живут, но в Европе этих кроликов больше, чем зайцев. Дикий кролик – серый, с рыжим пятнышком под ушками.

Человек приручил и одомашнил кролика очень давно, и человек вывел очень много пород кролика для самых разных нужд, в том числе, и для удовольствия, карликовых.

А какая же разница между кроликами и зайцами? Дикий кролик – серого цвета, заяц серого цвета бывает только в мультфильмах и в детских книжках. Заяц-беляк, про которого придумана загадка «зимой-белый, летом-серый» летом коричневого (рыже-коричневого) цвета, заяц-русак, второй вид, он зимой и летом – одним цветом.

Затем – кролики и зайцы отличаются образом жизни. В русских сказках заяц играет роль такого «Иванушки-дурачка», например, в некоторых сказках заяц по собственной воле пускает лису в свой дом. На самом деле лиса никогда бы не нашла домик зайца, потому что зайцы не строят домиков, у них нет даже самой простой норки. Зайцы живут под открытым небом круглый год, зимой спят на снегу, летом – на траве. Зайчата рождаются под открытым небом, первые зайчата рождаются еще тогда, когда местами в лесу лежит снег. Маленький зайчонок рождается уже покрытый шерстью, уже зрячий и готовый к нападениям окружающей среды.

Кролики живут в норах, эти норы роют сами, норы очень глубокие, иногда – по два или три выхода.

Зайцы живут сами по себе, зайчата сразу после рождения тоже живут сами по себе, свою мать зайчата видят раз в сутки, когда она к ним приходит, чтобы покормить молоком, и сразу же убегает, чтобы своим видом и запахом не привлекать к детям хищников. Заяц – это одиночка. Кролики живут большими группами, детеныши у кроликов рождаются глубоко под землей, в теплом гнезде, поэтому они маленькие, слепые и у них есть время, где вырасти.

У кролика, как у любого норного животного, хороший прочный мех, из меха зайца ничего хорошего сшить нельзя. Мех зайца очень непрочный, это один из способов защиты зайца: если хищник, догнав зайца, схватил его за шкуру неудачно, то заяц оставляет кусок шкуры в лапах хищника и за счет этого – спасается. У зайчихи рождается 2-3 зайчонка, а у крольчихи – 6-8 крольчат и гораздо чаще».

Сова

«Сова – это птица с лицом, – говорит Дмитрий Юрьевич, – но с глазами совы связано очень большое человеческое заблуждение: это история о том, что сова днем ничего не видит. В зоопарке мы периодически с этой историей сталкиваемся. Спрашиваешь у взрослого человека: почему вы считаете, что сова днем ничего не видит? Аргумент "железный": она ночью хорошо видит, значит, днем – слепая. Объясняя: глаза совы устроены точно так же, как и наши с вами, зрение у нее го-



раздо лучше, но точно так же, как и мы с вами, днем сова видит лучше, чем ночью, чем больше света, тем она видит лучше, чем меньше – тем хуже. А почему тогда сова охотится по ночам? Совы поделили время суток с другими хищными птицами, конкуренция очень жесткая, днем охотятся коршуны, ястребы, орлы, соколы, ночью – совы».

Совы бывают различных размеров – от маленькой сплюшки до большой полярной совы, самая большая сова – это филин. У сов очень сильные когти, именно когтями совы убивают свою добычу, клюв нужен для того, чтобы добычу разделить. У сов два пальца направлены вперед, два – назад, то есть когда сова хватается свою добычу, то два когтя вонзаются спереди, а два – сзади, филин может убить зайца, глухаря, зимой они могут напасть на ослабевших лисиц, совы средних и мелких размеров охотятся на мышей.

Голова у сов поворачивается, практически, на 180 градусов. Эта особенность – один из способов охоты. Бывают

такие дни, когда и совы ничего не видят, например, осенние пасмурные ночи, когда не светит ни луна, ни звезды, когда все затянато тучами, тогда птица вынуждена охотиться на слух, то есть сова, сидя высоко на ветке, не просто слышит мышку, которая бежит среди травы, она, не видя эту мышку, может спикировать и схватить ее, но для того, чтобы эти звуки уловить, нельзя создавать лишнего шума, и если сова будет крутиться на ветке, то она будет мешать самой себе, поэтому сова и приобрела такую гибкую шею. Она, практически, может посмотреть, что у нее делается сзади.

Королевская змея.

Маленькая змейка размером 30-40 сантиметров... за что же она получила такое громкое название?

Есть известная всем «королева» – королевская кобра... эти змеи достигают длины до 5-ти метров. Помните, что делает кобра, когда она хочет культурно попросить вас уйти с ее дороги? Она в предупреждение может поднять над землей почти половину ее тела. Представьте себе: она может взглянуть в глаза взрослому человеку... затем змея раздвигает передние ребра на теле и начинает раскрываться капюшон.

«На самом деле королевская змея именуется так за то, что она питается другими змеями, в том числе и ядовитыми, гремучая змея сразу после своего рождения ядовита, на детенышей гремучих змей, в том числе, охотится и королевская змея. Как же она охотится? Догоняет, хватается добычу зубами, сдавливая кольцами тела, душит и проглатывает, но за то время, пока душит, она получает один, два, а иногда и три укуса; гремучая змея, защищаясь, вводит в нее такую порцию яда, которой бы хватило на несколько человек, но у королевской змеи – иммунитет против яда ядовитых змей тех мест, где она обитает».

«А кто же охотится на змей? Аист, хорек, ворона, лиса, волк, свинья. Как свиньи расправляются со змеями? Свинья или дикий кабан двигается на змею боком, ядовитая змея его кусает в этот бок, но не факт, что возможно прокусить шкуру кабана, а если и прокусит, то там под кожей толстый слой сала, а в сала практически нет кровеносных сосудов, яд же действует лишь тогда, когда попадает в кровь, а кабана это не причиняет вреда, в то время кабан благополучно затаптывает добычу».

Мангуст.

Мангусты живут большими группами по 20 зверьков. В группе, когда она выходит на поиски пищи, всегда есть один-два наблюдателя, они не занимаются поиском, они сидят на возвышениях и наблюдают за окружающей средой, потом их сменяют.

«Все мы узнали этого животного из сказки Р.Д. Киплинг «Рики-тики-тави» и то, что этот мангуст охотился с превеликим оптимизмом на различного размера кобр... В природе все иначе... При встрече с крупной коброй мангусту «ничего не светит», он убегает... Кобра – это опасная добыча. У мангуста, если он связался со змеей, есть всего один шанс – убить ее одним укусом: прокусить ей череп, но для этого надо исхитриться схватить рептилию за голову... Мангусты питаются, в основном, совершенно другого рода пищей: червями, насекомыми, мелкими грызунами, ящерицами, они разоряют птичьи гнезда, они едят ягоды, фрукты, они могут напасть на небольшую змею и на кобру, только – на маленькую».

Змеи едят мангустов гораздо чаще, чем мангусты – змей».

Как нам прокомментировала экскурсовод-методист просветительного отдела, **Воронцова Мария**, - «Мангусты, как и сурикаты, очень любят мучных червей. Общее мнение о том, что мангусты питаются змеями – это заблуждение. Мангусты, в основном, питаются насекомыми, личинками насекомых, орехами. Но когда есть возможность напасть на небольшую змею, они такой возможностью могут воспользоваться. Для того чтобы убить змею, мангуст должен сделать четкий укус в голову змеи, чтобы змея не успела укусить его раньше».

Живут эти животные очень большими семьями, сами они норы не роют, они выбирают уже готовые укрытия.

Желтые мангусты – африканские мангусты, внешне они очень похожи на лисичку, поэтому их часто называют лисими мангустами, они, так же как и полосатый мангуст, живут в чужих норах. Этот вид мангустов, также как и сурикаты, умеют стоять на задних лапках и высматривать опасность. Несмотря на небольшие размеры, эти звери являются мелкими хищниками».

«Сурикаты. Их любимое лакомство и развлечение в зоопарке – бутылочка с отверстиями, в которой находятся мучные черви, орехи арахис в оболочке. Когда сурикаты играют с бутылочкой, через отверстия высыплются червячки, это необходимо для обогащения среды обитания животного. У сурикатов достаточно разнообразная «палитра» звуков».

Многие думают, что у мангустов и сурикатов существует иммунитет к ядам. Это не так, просто эти зверьки очень ловкие, и они передают свои знания охоты на змей из поколения в поколение, это им помогает выжить в битве с пресмыкающимися».

Змея – это хорошая добыча, но это – очень опасная добыча. Часть мангустов может отвлекать змею, а один прыгает и

делает укус. Мангусты живут в зоопарке примерно 10-12 лет. На этих зверьков в природе охотятся хищные птицы, поэтому для них опасна атака с воздуха, из-за этого им приходится вставать на задние лапки, чтобы можно было бы увидеть опасность. У семьи мангустов существует «наблюдатель», который при виде опасности издает характерный звук. У каждой семьи мангустов четко поделены территории охоты и жилья, бывает так, что если самец зайдет на чужую территорию, он может поплатиться за это жизнью, напротив ситуация происходит с самочками, когда семья может принять заблудившуюся или оставшуюся одной самочку, это – пополнение вида. Когда же в семье происходит перенасыщение самцами, их прогоняют, так как перенаселение не выгодно».

Если на территории семьи заканчивается пища или их норы сильно засоряются паразитами – блохами, клещами, семья «перекачевывает» на новые территории, вплоть до войны с соседней семьей и завоевания ее территории, на территории остаются та семья, которая побеждает».

О кормлении приматов нам рассказала **Татьяна Станиславовна Медник**, зоолог:

Мандрил.

«В качестве оригинального угощения для него дают арбуз».

Помимо этого у животных существует определенное расписание, в 12 часов дня каждый день приматам дают еду, в этот раз ему дали арбуз. Воланд, так зовут обезьяну, очень любит семечки от арбуза. Обезьян кормят пять раз в день и один раз в день им дают какое-то лакомство. Начинают кормить с того, что они не любят: сено, траву, проростки,



потом дают корма животного происхождения, фрукты, кукурузу».

Для того, чтобы обезьянка не съела всю пищу сразу, чтобы присутствовал игровой момент и момент добывания пищи, сотрудники

зоопарка в качестве «обертки» для еды используют различные емкости: баночки, пакетики, коробочки, контейнера, тубусы, то есть животное должно «добыть» пищу, найти ее, и обезьянки с удовольствием копаются в предоставленных им головоломках. Кукуруза же – это особый продукт, кроме того, что ее надо достать, ее еще надо и освободить от листьев, чтобы добраться до сладких зерен, что доставляет маргиткам огромное удовольствие».

Две очень редкие обезьяны – **львинохвостый макак или вандеру** – Иржик и Клаира. Очень интересно то, что у этого вида существует седалищная мозоль. Демонстрация мозоли у самок – это приглашение к спариванию, у самок эта мозоль больше, чем у самцов, самцы же пользуются ей для демонстрации своего превосходства, указания на свою территорию. Большое значение она имеет тогда, когда макаки сидят на жердочке и держатся только этой мозолью без применения своих конечностей, в мозоли нет нервных окончаний и макака может сидеть как на очень горячих, так и на холодных камнях».

Филатова Наталья Владимировна, начальник отдела "Приматы":

«Кормление с элементами обогащения среды обитания, то есть приложение усилий, опыта для добывания пищи, необходимо для того, чтобы животным было не скучно жить в вольерах. Но иногда, когда им дается какой-то новый предмет, они не подходят к нему. Например, черным макакам был вывешен ботинок, внутри которого скрывалась пища, то, что выглядывало снаружи они взяли, а то, что скрывалось внутри – решили не искать, побоялись».

Обезьяна – такое животное, которое требует частых уборок вольера, раньше обезьянники клетки были очень маленькими и их приходилось убирать три раза в день, сейчас, когда вольеры расширили и оборудовали стеклопакетами и интерьером, уборка происходит раз в день, при этом вольер выглядит очень чистым и ухоженным».

С раннего утра, с 8-ми часов, им дают овощи и те продукты, которые они не любят, но которые необходимы для полноценного рациона, потом, ближе к обеду, дается уже что-то «вкусненькое» - фрукты, творог, кефир, овощи, орехи, семечки, яйца и пр. Также дают насекомых, вареных кур, рыбу, мясо... Ведь не надо забывать, что некоторые обезьяны – плотоядны, некоторые виды, например, едят своих более мелких собратьев, а шимпанзе может съесть и собственных детей, но есть и вегетарианцы».

У обезьян достаточно разнообразное питание в зависимости от вида. Игрушки, например, часть сезона могут питаться смолой дерева, когда нет плодов. Поэтому когда спрашивают, что едят обезьяны, обязательно надо уточнять, какой вид».

Часто хотят завести маленькую игрушку дома, но человек забывает, что это очень подвижное животное, что оно метит свою территорию и эти обезьянки в природе живут группами, что впоследствии очень затрудняет домашнее содержание примата».

Чрез звуки лиры и трубы



24 августа Петербург наблюдал за открытием выставки в музее-квартире ми. А.А. Блока под символическим названием «Гроза двенадцатого года». Немудрено, что выставка посвящена 200-летию Отечественной войны 1812 года... Квартира писателя приняла в своих стенах около тридцати изданий XIX века с произведениями о войне. Нашему вниманию представлены воспоминания очевидцев и участников военных событий – Ф.Н. Глинки, Р. Вильсона, Ц. Ложье, посвященные войне 1812 года стихотворения Д.В. Давыдова, В.В. Капниста, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, Н.И. Бутырского, К.К. Павловой. Также имеется издание со стихотворениями М.Ю. Лермонтова, подготовленное при участии А.А. Блока. Из редких книг на выставке экспонируются «Записки русского офицера» и «Письма к другу» Ф.Н. Глинки 1815 и 1817 годов.

О выставке нам поведала научный сотрудник музея Сандровская Наталья Ксенофоновна.

- Что Вы можете рассказать об истории музея?

- Музей открылся в 1980-м году, к столетию со дня рождения Александра Блока. Разговоры о том, что здесь должен быть именно музей, начались буквально со следующего дня после смерти Александра Александровича в 1921 году. Периодически эти мечты о создании музея «вспыхивали», но начальство «дало добро» лишь к столетию со дня рождения поэта... Надо сказать, что обе квартиры Блока: та, в которой он жил до 1920-го года и та, в которой он умер (на втором этаже) у ленинградской общественности были весьма почитаемы и известны.

- Какие обычно мероприятия, выставки проводятся в данном музее?

- Имеется постоянная экспозиция, которая делится на две части: мемориальная (квартира поэта на 4-м этаже, сохранившая свой неизменный вид) и литературная (на 2-м этаже, где умер поэт). Наши выставки отчасти пере-

кликаются с жизнью и творчеством Блока, но несколько лет назад мы занялись довольно интересным проектом, который носит название «Прогулки по Коломне».

Коломна - исторически интересный и живописный район, который в свое время являлся обителью многих деятелей культуры, искусства и политики. Каждый дом неразрывно связан с именами известных людей. Более того, это «морские ворота Невы» - так Анна Ахматова называла Коломну в стихах, обращенных к Блоку. Но в этих пешеходных экскурсиях говорится не об отдельных личностях, а об эпохе в целом, включая историю обыденности. При этом раскрывается много чего тайного и неизвестного ранее. Туристы и жители Петербурга с большим удовольствием ходят на эти экскурсии.

- Расскажите нам об экспозиции, выставленной в вашем музее. Почему именно «Гроза двенадцатого года?»

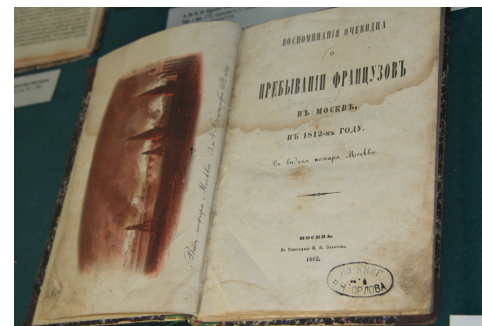
- Названа она зашифрованной строчкой десятой главы «Евгения Онегина». И названа именно поэтической строчкой, потому что посвящена событиям 1812 года в русской поэзии. Выставка небольшая... Мы выложили наиболее знаменитые произведения русских поэтов: Глинки, Давыдова и других авторов. Воспоминания о 1812-м годе - все это в старых изданиях. Возможно, она будет интересна не всем, но любителю старой книги - непременно! Тем более что дореволюционные книги, фактически, вышли из обихода. Дается возможность почитать книги, которые были изданы при жизни писателей. Старая бумага, старые картинки, шрифт... Есть возможность «окунуться» в ту жизнь и ярче воспринять эпоху. Мы также надеемся, что интерес к представленным авторам после выставки возрастет.

- Что еще интересного несут в себе эти книги?

- Владимир Николаевич Орлов - известный советский литературовед и редактор книг серии «Библиотека поэта» - подарил нам свою огромную библиотеку, в которой около двадцать тысяч книг. В частности, там есть двухтомное издание 1893 года «Сочинения Дениса Давыдова», один том посвящен поэзии, другой - прозе. Том прозы раскрыт на странице, где расположено произведение «Дневник партизанских действий». Орлов при переиздании заметил, что текст был искажен при публикации. Затем он работал с рукописью Давыдова и в издание 1893 года тоже внес изменения - вставки. На одной из этих вставок речь идет о Дмитрие Бекетове - необыкновенно храбром офицере, который служил в партизанской партии под началом Дениса Давыдова, был из гусарского Ахтырского полка, отличался воинской доблестью и обладал богатырским телосложением. Невероятно муже-

ственная и яркая личность. Дмитрий Алексеевич Бекетов был родным братом прадеда Блока. Образ его довольно ярко представлен в известном фильме С.И. Ростокского «Эскадрон гусар летучих», который назван тоже строчкой одного из военных стихотворений Дениса Давыдова. Один из героев, Митя Бекетов, по сценарию фильма погибает. На самом же деле, Дмитрий Алексеевич не погиб, а вернулся в свою деревню Бекетовку в Пензенской губернии, и жил с семьей своего брата. При нем росли его племянники и считается, что именно он побудил в них любовь к естественным наукам. Николай Николаевич Бекетов стал известным химиком и физиком, и, соответственно, академиком. Впоследствии дед Блока стал известным ботаником и ректором СПбГУ.

Несмотря на то, что у Блока было много информации о ярких событиях Отечественной войны, обусловленных его семейным родством, они не вошли в сферу его интересов. У него нет каких-либо произведений на эту тему, он лишь как аккуратный студент изучал эти события. Представлено издание середины XIX века - пять томов «Руководство всеобщей истории» Фридриха Лоренца (знаменитый преподаватель школы Петришули) именно по ним Блок учился в университете. Один из томов раскрыт на тех страницах, где повествуется о войне 1812 года. Блок в этой книге сделал множество помет.



- Какой из экспонатов наиболее ценен?

- Я затрудняюсь в ответе. Но этот пятитомник - совершенно изумительная вещь. Фактически, на каждой странице имеются надписи, сделанные Блоком. Даже форзацы он исписал царскими династиями с годами правления. Он изучал русскую и всемирную историю именно по этим книгам. Или же «Письма русского офицера», которые Федор Глинка издал после войны в 1815 году... единичный предмет выделить невозможно.

Алана Тедеева

Театральный проект Дмитрия Бозина



Создатель незабываемых образов и характеров на сцене театра Романа Виктюка, мастер удивительных перевоплощений, режиссер и главный исполнитель музыкально-поэтических спектаклей, среди которых дуэт для голоса и рояля «Черепаша», моноспектакль «Невыносимая любовь к людям» (поэты XX века), Дмитрий Бозин, на этот раз обращается к жанру сатиры и юмора.

Смешные и такие узнаваемые персонажи, с их проблемами, тревогами и злободневными вопросами, вновь предстанут перед глазами зрителей. В программе прозвучит множество забавных рассказов и фельетонов, афоризмы, которые цитирует уже не одно поколение. Герои писателя-сатирика вызывают смех и, подчас, горькую улыбку, ведь среди знакомых персонажей мы можем узнать самих себя.

АВТОР - Михаил Зощенко

ИСПОЛНИТЕЛЬ - Дмитрий Бозин

Продолжительность вечера: 1 час 40 минут (без антракта)

Театр «Остров»
Каменноостровский пр., 26/28,
тел. 346-38-10
18 ноября в 19:00
Творческий вечер заслуженного артиста России, ведущего актера театра Романа Виктюка - Дмитрия Бозина:
«Автор категорически НЕ утверждает»
(по произведениям Михаила Зощенко)
ПРЕМЬЕРА
«Программа «Автор категорически НЕ утверждает» сложилась неожиданно и очень приятно моему сердцу. Зощенко-Цветаева-Зощенко-Платонов-Зощенко-Цветаева-Зощенко Светлый смех и мудрая улыбка. Очень русское и очень народное сказание»
Дмитрий Бозин



образом переплетаются и вовлекают зрителя в завораживающее действие, происходящее на сцене. И, вот, перед глазами предстает история убийства и ревности, разворачивается сказочная легенда соблазна, возникают параллельные миры одиноких пилигримов и влюбленных странников.

В спектакле звучат стихи великих поэтов серебряного века (Иосифа Бродского, Марины Цветаевой), любовная лирика Хуана Хименеса, песни Андрея Петрова и Александра Дольского, джазовые импровизации Гершвина, блюзы VaVa Con Dios и классическая музыка Шопена, Равеля, Шумана, Грига. Во втором отделении звучат стихи самого Дмитрия Бозина, которые он специально написал для этого спектакля.

В юбилейный год (спектакль исполнилось 5 лет) зрителей Петербурга ждет еще одна встреча с любимыми артистами на сцене театра Эстрады им. Аркадия Райкина.

Продолжительность: 2:15

Спектакль идет с одним антрактом

Театр Эстрады им А.Райкина
Ул. Б.Конюшенная, 27, тел. 314-66-61
19 ноября в 19:00

Музыкальный спектакль «ЧЕРЕПАХА»
(дуэт для голоса и рояля)

Режиссер: Дмитрий Бозин

В главных ролях:

Заслуженный артист России - Дмитрий Бозин
Лауреат международных конкурсов,
пианистка - Анастасия Животовская

Заслуженный артист России, ведущий актер театра Романа Виктюка - ДМИТРИЙ БОЗИН, известный по ролям в спектаклях «Служанки», «Мастер и Маргарита», «Саломея», «Король Арлекин», «Коварство и любовь» выступил в этом спектакле не только как артист, но как режиссер и поэт. «Черепаша» - это калейдоскоп историй о любви. Чувственный спектакль часто сравнивают с гипнозом, где мистика и реальность незаметным

Битва двух столиц в Колпино

1 и 2 сентября "Город воинской славы" Колпино отмечал свое 290-летие. Народные гуляния, ярмарки, аттракционы, концерты отечественных и зарубежных звезд, грандиозный салют - все это входило в программу празднования первого дня. В воскресенье жителям города был преподнесен неожиданный сюрприз.

Местный профессиональный клуб смешанных единоборств "Lion North-West" при поддержке органов местного самоуправления организовал на центральном городском стадионе Ижорец международный турнир по смешанным единоборствам "Lions Fights 2" - «Битва двух Столиц». В рамках его программы прошли одиннадцать поединков по правилам смешанных единоборств, а также показательные выступления по тхэквандо, боевому самбо, бразильскому джиу-джитсу и грэпплингу.



В турнире участвовали, в основном, бойцы с громкими именами: Михаил Малютин, Денис Гольцов и Денис Комкин, на трибунах в качестве почетных гостей присутствовало множество знаменитых бойцов с мировым именем: ветеран турниров первых М-1 Алексей Веселозоров; непобедимый боец Хабиб Нурмагомедов, выступающий в лучшей лиге мира - UFC; победитель российских, японских и европейских турниров Сергей Голяев; претендент на титул чемпиона мира по версии М-1 Challenge Александр Яковлев; один из лучших тяжеловесов Европы - поляк Дамиан Грабовски и многие другие. Такое количество звезд боевого спорта одновременно на одном турнире подчас не собирается и на самых больших соревнованиях. Однако организаторам, а ими стали президент клуба "Lion North-West" Виктор Данишевский и матчмейкер М-1 Global Александр Шулдяков, удалось собрать их всех в своем родном городе на его День рождения.

Несмотря на дождливую погоду трибуны местного стадиона Ижорец оказались, практически, полностью заполнены болельщиками. По предварительным подсчетам турнир посетило около 1500 зрителей. В Колпино проходил всего лишь второй в истории турнир по смешанным единоборствам. Первая «проба пера» для организаторов состоялась год назад: тогда это был небольшой турнир на маленьком ринге на берегу реки, без какого-либо навеса над ним, об этом мероприятии мы писали в седьмом номере газеты. Однако зрелищные бескомпромиссные поединки, толпа восторженных болельщиков, гудящая возле ринга на протяжении всего соревнования, и самые положительные отзывы после турнира заложили год назад фундамент для этого события. Всего год спустя уровень турнира стал несоизмеримо выше: местные власти предоставили в распоряжение организаторов центральный стадион с крытой трибуной, над рингом был натянут тентовый шатер, а в составе участников появились звездные имена, на трибунах уже присутствовали VIP-персоны высокого ранга из состава муниципалитета Колпино и администрации Санкт-Петербурга.

Итак, что же ожидало зрителей, пришедших на стадион? Пять рейтинговых поединков, в которых бились молодые и перспективные бойцы смешанного стиля, принципиальнейшее противостояние между сборными Санкт-Петербурга и Москвы, а также главный бой вечера, в котором чемпион мира по версии М-1 Challenge 2008, прославленный Михаил Малютин, бился против польского бойца Марека Сикоры.

Илья Овечкин (Спарта) победил Тимура Гагаева (ММА Vienna, Австрия) единогласным решением судей

Первый раунд остался за Тимуром, однако Илья вместе с тренером и секундантами сделал в перерыве правильные выводы и, переломив ход боя, настолько уверенно провел второй раунд, что все судьи единодушно отдали победу ему.

Михаил Истомин (Самбо-Питер) победил Александра

Погодина (Спарта) болевым приемом Раунд 1 - 0:54.

Бой сразу пошел на встречных курсах, жесткий «размен» ударами и... оба бойца в крови с головы до ног, потом последовал перевод в партер и Михаил провел победный болевой прием. Бой продлился всего 54 секунды, но событий в нем было побольше, чем в иных трехраундовых противостояниях.

Сергей Ковалев (Action Force) победил Магомета Матиева (Lion) техническим нокаутом Раунд 1 - 4:35.

Мастер болевых и удушающих приемов, Магомет Матиев, попытался затянуть в свои сети Сергея Ковалева, однако тот сумел уйти со всех опасных положений и в нужное время провел сокрушительную серию ударов, завершившую бой в его пользу.

Эдуард Муравицкий (Аллигатор) 2-1 победил Виталия Меньшикова (Спарта) болевым приемом Раунд 1 - 1:36.

Всего в полторы минуты оба молодых и перспективных бойца сумели втиснуть много активных действий и обоюдных атак. В конечном итоге, победу праздновал Эдуард Муравицкий, который поймал своего оппонента на болевой прием.

Александр Гребенкин (Versus) победил Артура Шумакова (Самбо-Питер) единогласным решением судей Раунд 2 - 5:00.

Упорный и очень зрелищный поединок. Александр Гребенкин вновь доказал, что является очень техничным и крепким бойцом, с которым никому не рекомендуется идти в размен ударами. Он был сильнее на протяжении обоих раундов и заслуженно завоевал победу по единогласному решению судей.

Матчевая встреча Сборная Москвы - Сборная Санкт-Петербурга

Александр Виноградов (Versus) победил Дмитрия Сильягина (Russian Full Contact) болевым приемом Раунд 1 - 0:35.

Александр ошеломил своего соперника, зрителей и некоторых экспертов, одержав молниеносную победу над будущим участником Fight Nights Битва на Каме.

Ислам Махачев (Санкт-Петербург) победил Анатолия Кормилкина (Russian Full Contact) болевым приемом Раунд 1 - 3:17.

Спарринг-партнер Хабиба Нурмагомедова, которому прочат большое будущее, что называется, «показал товар лицом» и очень уверенно провел бой против сильного оппонента, доведя его до победы болевым приемом.



Антон Котюков (Music Hall) победил Сергея «Хонда» Хандожко большинством судейских решений Раунд 2 - 5:00.

Результат пока не подтвержден и будет рассматриваться независимой комиссией.

Лучший бой вечера в то же время оказался самым скандальным. В первом раунде великолепно смотрелся Сергей, постоянно атакуя Антона в стойке, однако тому удалось переломить ход боя и вырвать концовку поединка. После долгого обсуждения судей два из них отдали победу Котюкову, один присудил ничью. Команда Хандожко подала официальный протест, который был принят и в ближайшее время будет рассмотрен независимой комиссией. Результат, возможно, подвергнется пересмотру.

Денис Гольцов (Самбо-Питер) победил Юрия Горбенко (Russian Full Contact) нокаутом Раунд 2 - 0:58.

Очень жесткий бой двух ударников. Первый раунд прошел в обоюдном размене ударами, а в самом начале второго

Денис взвинтил темп, перешел в атаку и ударом ноги в голову отправил чемпиона мира по тайскому боксу в глубочайший нокаут.

Денис Полехин (Russian Full Contact) победил Дениса Комкина (Versus) болевым приемом Раунд 1 - 0:43.

Возможно, самая громкая сенсация турнира. Бой начался с попытки прохода в ноги от Полехина, который Комкин грамотно сконтрил и захватил шею оппонента на гильотину. Однако москвич не растерялся и провел невероятный амплитудный бросок, который потряс зрителей и ринг. Бой перешел в партер, Комкин выбрался из-под Полехина и бойцы попытались провести друг другу болевой на ахиллесово сухожилие. Комкин постучал в знак сдачи почти сразу же, а на российском небосклоне миксфайта зародилась звезда нового перспективного тяжеловеса.



Михаил Малютин (Mamishv Team) победил Марека Сикору (Lutadores Opole, Польша) единогласным решением судей Раунд 3 - 5:00.

Польский боец, в углу которого стояли сам Дамиан Грабовски (16-1) и черный пояс по бразильскому джиу-джитсу Корнел Западка, оказался очень непростым орешком. Физическая сила, тяжелые удары руками в стойке и хорошие проходы в ноги таили в себе много опасности. Михаил принял решение работать в стойке и в классическом боксерском челноке доставил много неприятностей польскому оппоненту, несколько раз сильно попадая тому в голову. Попытки поляка перевести бой в партер пресекались Малютиным и он постепенно уверенно наращивал свое преимущество, к финальному удару гонга не оставив ни у кого вопросов по поводу победителя этого боя.

Интервью с организаторами турнира:

Виктор Данишевский: Турнир прошел на очень хорошем уровне. Мы рады, что он вызвал такой большой интерес среди колпинцев. Нам очень хотелось сделать городу хороший подарок на юбилей и приобщить его жителей к самому быстро развивающемуся в мире и очень зрелищному спорту - смешанным единоборствам, проведя турнир высокого уровня с привлечением звезд мировой величины. Судя по тому, что на турнир пришло примерно 2000 зрителей и, несмотря на холод и дождь, они не расходились и эмоционально болели за бойцов на протяжении всего турнира, нам это удалось.

Александр Шулдяков: С самого начала моей работы в М-1 Global, пять лет назад, мне очень хотелось сделать турнир высокого уровня по смешанным единоборствам в моем родном городе. К счастью, полтора года назад, судьба свела меня с Виктором Данишевским и еще несколькими людьми, которые были одержимы этой идеей и вот теперь, благодаря нашим совместным усилиям, эта мечта осуществилась. Хотелось бы сказать огромное спасибо органам местного самоуправления за поддержку нашего турнира, нашим спонсорам, всем тем людям, кто помогал нам, всем зрителям, пришедшим на стадион и бойцам, которые подарили нашему городу великолепные бои.